*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Большеболдинский дом детского творчества»*

***«Театр – основа всей жизни»***

*Работу выполнила:*

*Кукаева Алла,13 лет,*

*обучающаяся театральной*

*студии «Бродячие артисты»*

*Руководитель:*

*Бывшева Галина Ивановна,*

*педагог дополнительного*

*образования*

*с.Большое Болдино*

*2012 год*

*В нашей Нижегородской области есть много театров - профессиональных, любительских. Есть, но не такие, как в Болдине. В нем особый колорит, особая творческая атмосфера, постоянство в репертуаре, в подборе исполнителей, в наличии зрителей.*

*О Болдинском народном театре рассказывают многочисленные газетные статьи, рецензии, информации, фоторепортажи, опубликованные в разные годы в газетах «Болдинский вестник», «Земля Нижегородская», «Нижегородские новости», в отдельных книжно-журнальных изданиях, которые хранятся в музее истории родного края Дома детского творчества. И сегодня мы совершим небольшой экскурс в историю.*

*По крупицам, по воспоминаниям участников или очевидцев событий, артистов и жителей района, по газетным статьям воссоздавалась история самодеятельного театрального творчества в нашем Большеболдинском районе, которая отражена в книге «Театр- остров любви и надежды».*

*Еще многие помнят самый первый клуб имени Максима Горького. Это были 20-е годы прошлого века, и располагался он на месте ныне восстановленного дома священника Фиалковского. Это здание имело террасу, а близлежащая травяная лужайка служила своеобразной площадкой, где проводились сходы граждан и мероприятия районного уровня. Заведующим клубом был Иван Алексеевич Голкин. Как вспоминают его современники, он был одним из первых не только зав.клубом, но и организатором сельского театра в с.Большое Болдино.*

*Старейшая актриса народного театра Кондрахина Нина Николаевна вспоминает имена болдинских артистов, выступавших на сцене клуба и кратко характеризует их.*

*« Ябедин Иван Петрович. Начальник заготконторы, участник войны.*

*Новикова Анастасия Алексеевна, сотрудница редакции газеты «Колхозная трибуна» .*

*Маевская Павлина Павловна, учительница, заведующая парткабинетом РК КПСС, директор музея.*

*Гордейчук(Смолина) Александра Ивановна, бухгалтер.*

*Разнообразен был репертуар с участием этих артистов. Они играли спектакли по А.Островскому, А. Чехову на патриотические темы.*

*Лобова Роза Григорьевна, машинистка РК КПСС.*

*Бугров Николай Алексеевич, работал на почте.*

*Сковородов Борис Никитович, участник войны, работал учителем, сотрудник военкомата.*

*Подшивалов Михаил, учитель.*

*Своеобразное второе дыхание театр получил после войны, когда директором Дома культуры стала Лобова Нина Васильевна, а её муж, Николай Герасимович, работал художественным руководителем. Сцена ожила. Играли «Без вины виноватые», «Платон Кречет», «Светит, да не греет», «Бедность не порок», «Поздняя любовь».*

*Прекрасная плеяда артистов была представлена фронтовиками, вернувшимися в Болдино после войны:*

*Новиков Николай Николаевич. Работал художественным руководителем клуба, начальником киносети, механиком на маслозаводе. Играл комедийные роли.*

*Сковородов Михаил Михайлович, работал в «Осоавиахиме». Исполнял роли отрицательных персонажей.*

*Метелкина Анна. Наиболее удавались роли веселых женщин.*

*Пальцев Александр Михайлович. Работал инструктором РК ВЛКСМ, директором РДК, зав.отделом культуры.*

*Кривойкин Николай Степанович, учитель. Как правило, играл серьезные роли.*

*Дрягалов Сергей Васильевич. Работал инструктором и первым секретарем РК ВЛКСМ. Играл такие роли, которые сделали его любимцем публики.*

*Новикова Мария Петровна, учитель, участник войны. Ей удавались роли невест.*

*Сковородова (Плеханова) Мария Алексеевна. Сумела заявить о себе как артистка эпизодических ролей, массовок.*

*Романов Иван Филиппович, участник войны.*

*Плеханов Николай Михайлович, работал секретарем РК ВЛКСМ.*

*Голкин Николай Михайлович.*

*Щекотова Елена.*

*Чернов Алексей.*

*Каждый из них, бесспорно, создал историю нашего театра, игру многих до сих пор помнят старожилы.»*

*В уже более позднее время большой вклад в театр внесли Сковородова Антонина Дмитриевна, Власова Анна Васильевна, Маслеников Александр Алексеевич, Кураев Владимир Федорович, Пальцева Раиса Александровна, Клюева Тамара Ивановна, Клюев Владимир Иванович, Виноградова Валентина Леонидовна, Ичков Александр Семенович, Бывшева Галина Ивановна и другие.*

*С момента присвоения театру звания народного творческого коллектива - с 1975 по 2012 год- всего поставлено 43 спектакля и агитспектакля. Они показаны зрителям 451 раз. За эти годы в работе народного театра приняли участие более 200 актеров.*

*Но возможно и не было бы такого успеха, который сопутствует Большеболдинскому народному театру теперь, если бы два человека не связали с ним свою судьбу.*

*Рассказ пойдет о двух замечательных, талантливых людях, которые внесли свой вклад в развитие культуры нашего района, а именно - в становление Большеболдинского народного театра. О двух режиссерах, двух Владимирах – о Владимире Николаевиче Лобове и Владимире Алексеевиче Королеве Примечательно то, что оба они не являются коренными болдинцами, но для Болдина сделали очень многое.*

*Два разных человека, но объединяет их одно - любовь к театру. Любовь, которую Владимир Николаевич Лобов пронес всю свою жизнь, стараясь передать ее всем, кто его окружал. А для Владимира Алексеевича до сих пор театр-основа всей его жизни.*

*Лобов Владимир Николаевич. Это имя в Болдине произносится с большим уважением. Он известен как активный общественник, ветеран войны и труда, Почетный гражданин села, основатель и руководитель народного театра.*

*Родился Владимир Николаевич в1922 г. в Симбирске в семье служащего. В юности увлекается спортом, занимается самообразованием. Он собирается посвятить себя сельскому хозяйству, заканчивает техникум, готовится к поступлению в сельхозинститут, но помешала война. За месяц до ее начала он получает повестку о призыве в армию.*

*Владимир Николаевич прошел войну от начала до конца. Он бывший гвардеец-десантник, впоследствии – танкист. Был дважды тяжело ранен, горел в танке, сражался в тылу противника, дойдя до Берлина, участвовал в уличных операциях. Еще до войны совершил более 50 парашютных прыжков, умел водить все виды транспорта, в совершенстве владел боевым оружием и приемами рукопашного боя.*

*За заслуги перед Отечеством в Великой Отечественной войне Владимир Николаевич Лобов был награжден многочисленными орденами и медалями.*

*Из рассказа жены В.Н.Лобова, Розы Григорьевны узнаем, как появились Лобовы в Болдине. Николай Герасимович Лобов, отец Владимира Николаевича, в конце войны вместе с женой приехали в Болдино и устроились работать в Дом культуры. Здесь-то он и стал руководителем театрального кружка. Николай Герасимович очень многое сделал для развития драматического коллектива.*

*В 1947 году возвратившись из армии, Владимир Николаевич по направлению горкома партии так же приезжает в Большое Болдино. Его трудовой путь проходит от механика МТС до председателя народного контроля. Но все свое свободное от основной работы время он посвящает самодеятельности. Это предрешило не только его дальнейшую жизнь, но и стало призванием . Он со временем стал руководителем театра. Вот как об этом пишет его внучка Света Сковородова в своей работе «Счастливый человек», представленной на конкурс «Моя семья в истории страны».*

*« Было в жизни дедушки одно большое увлечение, которому он отдавал все свое свободное время, - это театр. Театр был частицей его жизни и души. Он не имел специального образования, но обладал природными дарованиями, их он и воплощал в своих сценических замыслах. Сам большой любитель театра он сплотил вокруг себя людей самых различных профессий, влюбленных в театральное искусство.*

*Дедушка не только играл в спектаклях, но был и режиссером, и постановщиком, художником, и звукооформителем, и гримером.*

*На клубной сцене в далекие пятидесятые состоялось его знакомство с моей бабушкой, которая была активной участницей художественной самодеятельности. Так сошлись две родственные души. Бабушка с дедушкой прожили большую совместную счастливую жизнь. Бабушка успешно играла во многих дедушкиных спектаклях. Увлечение театром они передали своим детям. Передалось это увлечение и мне.*

*Не счесть, сколько было сыграно ролей моим дедушкой, сколько поставлено спектаклей. Но один из них особенно памятен. Это спектакль по пьесе Ю.Горбатова «Юность отцов». Его болдинцы представили на суд горьковских зрителей на областном смотре сельских драматических коллективов. Горьковчане приняли спектакль «на бис», а жюри поставило высокую оценку - самодеятельные артисты стали лауреатами. Коллективу, которым руководил дедушка, было присвоено звание «Народный», а режиссер - мой дедушка был удостоен высокого звания «Отличный работник культуры СССР».*

*«Без вины виноватые» А.Островского, «Стряпуха замужем» А.Сафронова, «Иркутская история» и «Домик на окраине» А.Арбузова, «Баня по-черному» З.Тоболкина, «Русалка» А.Пушкина, «Если» С.Алешина и многие другие спектакли-все это из репертуара театра режиссера Лобова В.Н.*

*Но так сложилось, что после ухода с режиссерского поста, Владимир Николаевич ушел из театра. Но спустя некоторое время вновь вернулся туда, но уже в качестве актера. Не смог долго без своего любимого увлечения и с утроенной силой стал играть на сцене. Его роль Анучкина в спектакле Н.Гоголя «Женитьба» покорила всех. Он умело использовал грим, помогая молодым актерам в создании образа. Можно сказать, что он стал вторым помощником режиссера. «Играть с ним на сцене – было одно удовольствие, настолько тонко он чувствовал партнера» - говорят про него актеры.*

*Вот такой замечательный человек, прекрасный режиссер и актер стоял у истоков становления нашего народного театра. Память о нем живет до сих пор. Именно благодаря ему о болдинском театре узнали за пределами нашего района. Именно он открыл счет победам. А вот продолжил этот список знаменательных дат и побед Большеболдинского народного театра другой человек – Владимир Алексеевич Королев.*

*Со второй половины 70-х годов в жизни Большеболдинского народного театра наступает новый период творческой деятельности. В 1976 году в коллектив приходит новый режиссер – выпускник ГОКПУ В.А.Королев.*

*Королев Владимир Алексеевич родился в 1951 г. с.Лопатино Лукояновского района. Его родители были из простой крестьянской семьи. В детстве Володя был очень спокойным, послушным мальчиком, хорошо учился. Очень любил природу, рыбалку. После школы окончил ПТУ, получил профессию токаря. В 1976 г. окончил Горьковское культ-просветучилище и приехал в с.Б-Болдино.*

*Но успех к нему пришел не сразу. На первых порах его преследуют неудачи. Да и взаимоотношения с коллективом складываются непросто. В результате он уходит из театра. В 1981 г. возвращается и с новыми силами берется за дело. Его постановка спектакля «Интервью в Буэнос-Айресе» по пьесе Г.Боровика вызвала восторг местной публики. В том спектакле были заняты молодые актеры, которые в дальнейшем составили костяк театрального коллектива.*

*В театральный сезон 1982-1983 гг был поставлен спектакль по пьесе С.Злотникова «Команда» и снова творческая удача: Большеболдинский народный театр становится лауреатом областного смотра «Неделя сельского театра».*

*В 1985 году в стране широко отмечалось 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Большеболдинский народный театр не мог быть в стороне от этого важного события. Он осуществляет постановку спектакля по пьесе А.Макаенка «Трибунал» и этот спектакль становится еще одним достижением театра. Коллектив получает звание лауреата Всесоюзного смотра художественного творчества.*

*В ноябре 1985 г. на базе Большеболдинского народного театра проходила творческая лаборатория режиссеров народных театров Горьковской области. Все режиссеры театров области и руководитель творческой лаборатории, заслуженный деятель искусства РСФСР Е.Д.Табачников были единодушны в высокой оценке работы Большеболдинского народного театра.*

*В 1987 году Большеболдинский народный театр, руководимый В.А.Королевым, становится лауреатом второго Всесоюзного фестиваля народного творчества. На том фестивале коллектив театра выступил со спектаклем «Летним вечером» по пьесе А.Шагинян.*

*«Свои люди, сочтемся» А.Островского, «Порог» А.Дударева, «Женитьба» Н.Гоголя, «Девки в круг!» Н.Семенова, «Выходили бабки замуж» Ф.Булякова, «Последняя попытка» М.Задорнова, «История лошади» М.Розовского, «Русалка» А.Пушкина, «Мы идем смотреть « Чапаева» О.Данилова, «Убежище» О.Заградника, «Бесприданник» Л.Разумовской, «Десант» Я.Стельмаха и это не весь список спектаклей режиссера и актера Владимира Королева.*

*Спектакли Большеболдинского народного театра шли не только на сцене районного Дома культуры и сельских клубах, но и на сценах городов: Иваново, Владимир ,Щелыково, Нижний Новгород, Арзамас, Дзержинск, Сергач, Лукоянов. Перевоз, Первомайск, Варнавино и др.Но самая длительная и самая впечатляющая гастрольная поездка была на теплоходе «Ильич» по маршруту «Город Горький-Саратов».*

*Столь плодотворная работа не могла быть не замечена и в 1997 году режиссер Большеболдинского народного театра В.Королев награждается премией Сороса и дипломом «В знак уважения и благодарности за подвижническую деятельность и вклад в развитие и сохранение Российской культуры». В 2002 г. Большеболдинский народный театр удостоен премии Нижегородской области «Душа РОССИИ» в сфере народного творчества, режиссеру В.А.Королеву присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».*

*С каждым годом театр завоевывает все новые и новые награды: три диплома за лучшую женскую роль и два диплома «За лучшую мужскую роль» в спектакле «Вечер» по пьесе Дударева и диплом в номинации «За чуткое прочтение и яркое воплощение драматургии С.Лобозерова (спектакль «Семейный портрет с дензнаками») получены от Нижегородского отделения СТД, Содружества любительских театров «Град Китеж»,*

*Диплом лауреата 2 степени Нижегородского фестиваля-конкурса театральных коллективов «Весенняя круговерть», Диплом лауреата «За вклад в развитие культуры Нижегородской области и участие в III открытом фестивале-конкурсе самодеятельных театральных коллективов «Театр+Весна» и опять Диплом и премия Губернатора Нижегородской области «Душа РОССИИ» в номинации «Лучший коллектив самодеятельного художественного творчества» жанр «Театральное искусство».*

*Столько званий и наград! Но неугомонная душа не знает покоя! И каждый новый театральный сезон Большеболдинский народный театр открывает новым спектаклем.*

***Список используемой литературы:***

1. *Публикации районной газеты «Болдинский вестник» разных лет.*
2. *С.Сковородова «Счастливый человек», 2003 г., конкурсная работа «Моя семья в истории страны»*
3. *Театр – остров любви и надежды / ред.-сост. М. А. Савлев ; редкол. : А. С. Чеснов и др.. – Большое Болдино ; Саранск, 2009. – 163 с*
4. *Фотоматериалы из раздела «Прославившие болдинскую землю» Музея истории родного края Большеболдинского Дома детского творчества*