

Управление образования администрации Большеболдинского муниципального округа  
Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Большеболдинский Дом детского творчества»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от "01" сентября 2023г  
Протокол N 1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
«Большеболдинский ДДТ»  
Н. Г. Жданкина  
01 сентября 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
"Театр кукол "**

Возраст учащихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
Шилина Лариса Николаевна

с. Большое Болдино  
2023 год

## Пояснительная записка

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой благотворно воздействует на зрителей.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка – все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения. Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко, А.П.Усовой, Д.В.Менджеричкой, У.А.Карамзиной.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы. Знакомство со многими понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра...

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр кукол» (далее - программа) является модифицированной и имеет художественную направленность.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Театр кукол» (далее - программа) состоит в том, что она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности

Программа затрагивает вопросы театра, литературы, живописи, народных традиций, национальной культуры. Программа обеспечивает не только обучение и воспитание, но и расширяет кругозор, развивает творческие способности ребенка.

Составление программы основывалось на следующем научном предложении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, репетиции, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Новизна программы заключается в том, что дает учащимся раскрыться в театральном творчестве, помогает глубже раскрыть его потенциал, определиться с выбором профессии, лучше адаптироваться к жизни.

Выдающийся русский психолог Л. С. Выготский писал: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать прочные основы его творческой деятельности», «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Игра различных направлений, игра с куклой – основной вид деятельности ребенка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребенок раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька – маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о ее присутствии. Возникает первая победа, радость от того, что он может сам делать интересные постановки, у него формируется устойчивое положительное отношение к театру. Вот он уже перестает бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время и ребенок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Задача руководителя – поддержать крупицы его творчества, помочь развить способности ребенка.

Кукольный театр - стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актером – сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Кукольный театр будет жить вечно, развиваясь, совершенствуясь, и недаром на экранах телевизора мы все чаще и чаще видим передачи с участием кукол; это не случайно – ведь кукла может творить чудеса, делать то, чего не может делать человек.

Кукла сохраняет мир детства. Дети, как и все мы, устали от насилия экранов телевизоров, им хочется жить весело, непосредственно, общаясь с друзьями. Все это дети могут найти в кукольном театре.

#### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью данной программы от ранее существующих можно считать комплексный подход к обучению. Он основывается на постановке этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких, разработка к ним декораций. Работа объединения включает в себя выступления на концертах, разработку художественных номеров с использованием кукол.

Программа составлена с учетом требований современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Работа с учащимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка. Режим работы объединения строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

#### *Младшая возрастная группа (7 – 10 лет)*

Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, эмоциональны организм с психологической и физиологической точки зрения, требующий к себе со стороны педагога особого внимания. Поэтому ребёнок младшего школьного возраста – это ещё неокрепший организм с психологической и физиологической точки зрения, требующий со стороны педагога особого внимания.

В период 7 – 9 лет в организме ребёнка происходит физиологический сдвиг (резкий эндокринный скачок). Это в свою очередь приводит к повышению утомляемости, ранимости ребёнка. Во время занятий нельзя торопить и подгонять детей, тем самым, показывая, что они не умеют работать.

До 10 лет дети обладают ярко выраженным стремлением к самостоятельности, увлечением при выполнении задания, в то же время – некритическим отношением к результатам своей работы.

Умственная работоспособность ребёнка ещё не устойчива, сопротивляемость утомлению низкая. Поэтому на занятиях он не может длительное время выполнять одну и ту же операцию. Необходимо переключать его внимание, проводить физкультминутки. Однако, не смотря на определённые сложности, сопровождающие физиологическую перестройку

организма, этот процесс способствует дальнейшему развитию ребёнка на более высоком уровне. В этот период наблюдается развитие психомоторного процесса. Создаются необходимые условия для освоения двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. Работа с куклой позволяют выполнять эту задачу.

Младшие школьники активно овладевают навыками общения. Дети в основном спокойны. Они доверчивы и открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки.

Программа составлена так, что получая общие знания, умения и навыки, ребенок самовыражается в определённом виде деятельности, проявляет личное творчество. Обучаясь и воспитываясь в благоприятной среде, ребенок получает всё необходимое для полноценного развития.

Программа предусматривает работу с детьми ОВЗ и детьми инвалидами.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

1. Познакомить детей правилам кукловодства.
2. Сформировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой.
3. Расширять кругозор.
4. Сформировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

##### **Развивающие:**

1. Способствовать развитию наблюдательности, воображению, познавательные процессы.
2. Снимать мышечные зажимы, скованность.
3. Способствовать развитию мелкую моторику руки.
4. Способствовать развитию речи и коммуникативным навыкам.

##### **Воспитывающие:**

1. Воспитание интереса к искусству театра кукол.
2. Воспитание нравственных качеств личности: доброте, отзывчивости, взаимоуважении, взаимовыручке, сочувствии и т.д.
3. Воспитание детей к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях.
4. Воспитание бережного отношения к эстетическому, художественному вкусу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» разработана на основе пособия «Кукольный театр» (программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы; 1-9 классы) автор-составитель А. Д. Крутенкова. Издательство «Учитель», Волгоград, 2009) и имеющейся литературы по данному направлению.

Срок реализации программы – 2 года.

Возраст детей участвующих в реализации данной образовательной программы 7-10 лет

**Форма работы: коллективная, групповая и индивидуальная.**

В работе по данной программе используются такие формы занятий как: рассказ, игра, экскурсия, работа с книгой, упражнения, тестирование, этюды, спектакли, конкурсы и т.д.

#### **Режим занятий.**

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю – 144 часа в год) или 3 раза в неделю по 2 академических часа (6 часов в неделю – 216 часов в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (6 часов в неделю – 216 часов в год).

Между каждым часом занятий предусмотрен десятиминутный перерыв.

## **Умения и навыки**

### 1 год обучения

*должны знать:*

- правила по технике безопасности, противопожарной безопасности;
- куклы различных систем;
- устройство перчаточной куклы;
- правила поведения в театре.

*должны уметь:*

- кукловождение на материале перчаточных кукол;
- работать в коллективе над постановкой спектакля.

К концу года дети должны создать кукольный спектакль на материале русских народных сказок, используя перчаточные куклы (по предложению руководителя, желанию детей).

### 2 год обучения

*должны знать:*

- основные моменты построения спектакля;
  - владеть сценической грамотой работы с куклой.
- приемы голосового тренинга, логическое ударение;
- значение декораций, реквизита и костюма в спектакле;
  - значение музыкального оформления;
  - принцип построения сценического образа.

*должны уметь:*

- работать в коллективе над постановкой спектакля;
- выразительно и грамотно произносить диалоги в спектаклях;
- уверенно держать себя на публике.
- удерживать многоплоскостное внимание;
- создавать пластические этюды;
- владеть новыми технологиями;
- анализировать информацию и осуществлять классификацию собранного материала.

К концу 2 года обучения дети должны создать и показать кукольные спектакли на основе перчаточных кукол.

## **Предполагаемые результаты и способы их проверки.**

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причем важна не, только оценка в целом, но и индивидуальная оценка каждого участника – как он понравился окружающим. После премьеры спектакля, художественного номера интересно проходит рефлексия, где каждый ребенок высказывает свое мнение о том, что у него получилось, а что нет. Поэтому необходима организация видеосъемки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей.

Во время просмотра премьеры спектакля необходим подробный анализ положительных моментов и недочетов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации. Результатами деятельности являются следующие формы подведения итогов работы: показ кукольных спектаклей детьми 1 года обучения на мероприятии «Я не волшебник, я только учусь», где они показывают то, чему научились за пол года учебы в детском объединении; 2 года обучения на Фестивале «Планета творчества», где они показывают то, чему научились за год учебы в детском объединении.

Дети, окончившие курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, получают удостоверение об окончании двухгодичного курса обучения.

**Учебный план**  
1,2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов									Форма аттестации
		1 год обучения			1 год обучения			2 год обучения			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Организационный.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	-
1.1.	Вводное занятие.	2	2	3	3			2	2	-	Тестирование
<b>Раздел 2. Познавательная деятельность</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	-
2.1.	Театр как вид искусства История возникновения кукольного театра.	2	2	3	3	-		-	-	-	-
2.2.	Театр кукол в разных странах мира.	2	2	3	1	2		-	-	-	-
2.3.	История появления театра кукол в России. Театр Петрушки.	2	2	3	1	2		-	-	-	-
2.4.	Виды театров кукол. Виды кукол.	2	2	3	1	2		-	-	-	Опрос
<b>Раздел 3. Учебно-тренировочная работа с куклой</b>		<b>42</b>	<b>9</b>	<b>33</b>	<b>54</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	-
3.1.	Сценическая речь.	10	1	6	1	5		12	1	11	-
3.2.	Законы работы с куклой.	4	1	6	1	5		1	-	1	-
3.3.	Принципы физического действия куклы.	4	1	6	1	5		1	-	1	-
3.4.	Движение куклы в связи со словом.	4	1	6	1	5		1	-	1	-
3.5.	Управление куклой.	4	1	6	1	5		1	-	1	-
3.6.	Упражнения с куклой.	4	1	6	1	5		1	-	1	-
3.7.	Кукловождение.	4	1	6	1	5		1	-	1	-
3.8.	Кукла на ширме.	4	1	6	1	5		1	-	1	-
3.9.	Этюды с куклой. Тематические этюды.	4	1	6	1	5		1	-	1	Тематические этюды
<b>Раздел 4. Постановка спектакля и исполнительская деятельность</b>		<b>90</b>	<b>11</b>	<b>79</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	<b>192</b>	<b>3</b>	<b>189</b>	-
4.1.	Выбор пьесы.	6	1	12	1	11		18	2	16	-
4.2.	Распределение ролей.	6	1	12	1	11		18	1	17	-
4.3.	«Застольный» период.	6	1	12	1	11		18	-	18	-
4.4.	Этюды с куклами по материалам пьесы.	10	1	12	1	11		18	-	18	-

4.5.	Репетиция по эпизодам.	10	1	12	1	11		18	-	18	-
4.6.	Музыкальное оформление спектакля.	8	1	12	1	11		14	-	14	-
4.7.	Работа на ширме.	8	1	12	1	11		18	-	18	-
4.8.	Изготовление декораций.	6	1	6	1	5		12	-	12	-
4.9.	Монтировочные репетиции.	10	1	18	1	17		18	-	18	-
4.10.	Генеральная репетиция.	10	1	18	1	17		18	-	18	-
4.11.	Показ спектакля зрителям.	10	1	18	-	18		22	-	22	Показ спектакля
<b>Раздел 5. Подведение итогов.</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
5.1.	Итоговое занятие.	2	2	3	-	-		2	-	2	Презентация
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	<b>216</b>	<b>6</b>	<b>210</b>	

### Содержание программы

#### Раздел 1. Организационный.

##### Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Планирование работы кукольного объединения.

Изучение правил по технике безопасности, противопожарной безопасности.

#### Раздел 2. Познавательная деятельность. (Приложение 2).

Театр как вид искусства История возникновения кукольного театра. Театр кукол в разных странах мира. История появления театра кукол в России. Театр Петрушки. Виды театров кукол. Виды кукол.

#### Раздел 3. Учебно-тренировочная работа с куклой (Приложение 3)

Сценическая речь. Законы работы с куклой. Принципы физического действия куклы. Движение куклы в связи со словом. Управление куклой. Упражнения с куклой. Кукловождение. Кукла на ширме. Этюды с куклой. Тематические этюды.

#### Раздел 4. Постановка спектакля и исполнительская деятельность. (Приложение 4).

Выбор пьесы. Распределение ролей. «Застольный» период. Этюды с куклами по материалам пьесы. Репетиция по эпизодам. Музыкальное оформление спектакля. Работа на ширме. Изготовление декораций. Монтировочные репетиции. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителям.

#### Раздел 5. Подведение итогов.

**Итоговое занятие.** Видеопросмотр кукольных спектаклей, анализ и оценивание результата творческой работы.

**Учебно-тематический план**  
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Организационный.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
1.1.	Вводное занятие.	2	2	
<b>Раздел 2. Познавательная деятельность</b>		<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
2.1.	Театр как вид искусства История возникновения кукольного театра.	2	2	-
2.2.	Театр кукол в разных странах мира.	2	1	1
2.3.	История появления театра кукол в России. Театр Петрушки.	2	1	1
2.4.	Виды театров кукол. Виды кукол.	2	1	1
<b>Раздел 3. Учебно-тренировочная работа с куклой</b>		<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>
3.1.	Сценическая речь.	10	2	8
3.2.	Законы работы с куклой.	4	1	3
3.3.	Принципы физического действия куклы.	4	1	3
3.4.	Движение куклы в связи со словом.	4	1	3
3.5.	Управление куклой.	4	1	3
3.6.	Упражнения с куклой.	4	1	3
3.7.	Кукловождение.	4	1	3
3.8.	Кукла на ширме.	4	1	3
3.9.	Этюды с куклой. Тематические этюды.	4	1	3
<b>Раздел 4. Постановка спектакля и исполнительская деятельность</b>		<b>90</b>	<b>12</b>	<b>78</b>
4.1.	Выбор пьесы.	6	1	5
4.2.	Распределение ролей.	6	1	5
4.3.	«Застольный» период.	6	1	5
4.4.	Этюды с куклами по материалам пьесы.	10	2	8
4.5.	Репетиция по эпизодам.	10	2	8
4.6.	Музыкальное оформление спектакля.	8	1	7
4.7.	Работа на ширме.	8	1	7
4.8.	Изготовление декораций.	6	1	5
4.9.	Монтировочные репетиции.	10	2	8
4.10.	Генеральная репетиция.	10	-	10
4.11.	Показ спектакля зрителям.	10	-	10
<b>Раздел 5. Подведение итогов.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
5.1.	Итоговое занятие.	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>



## Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Организационный.</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
1.1.	Вводное занятие.	3	3	
<b>Раздел 2. Познавательная деятельность</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
2.1.	Театр как вид искусства История возникновения кукольного театра.	3	3	-
2.2.	Театр кукол в разных странах мира.	3	1	2
2.3.	История появления театра кукол в России. Театр Петрушки.	3	1	2
2.4.	Виды театров кукол. Виды кукол.	3	1	2
<b>Раздел 3. Учебно-тренировочная работа с куклой</b>		<b>54</b>	<b>9</b>	<b>45</b>
3.1.	Сценическая речь.	6	1	5
3.2.	Законы работы с куклой.	6	1	5
3.3.	Принципы физического действия куклы.	6	1	5
3.4.	Движение куклы в связи со словом.	6	1	5
3.5.	Управление куклой.	6	1	5
3.6.	Упражнения с куклой.	6	1	5
3.7.	Кукловождение.	6	1	5
3.8.	Кукла на ширме.	6	1	5
3.9.	Этюды с куклой. Тематические этюды.	6	1	5
<b>Раздел 4. Постановка спектакля и исполнительская деятельность</b>		<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>
4.1.	Выбор пьесы.	12	1	11
4.2.	Распределение ролей.	12	1	11
4.3.	«Застольный» период.	12	1	11
4.4.	Этюды с куклами по материалам пьесы.	12	1	11
4.5.	Репетиция по эпизодам.	12	1	11
4.6.	Музыкальное оформление спектакля.	12	1	11
4.7.	Работа на ширме.	12	1	11
4.8.	Изготовление декораций.	6	1	5
4.9.	Монтировочные репетиции.	18	1	17
4.10.	Генеральная репетиция.	18	1	17
4.11.	Показ спектакля зрителям.	18	-	18
<b>Раздел 5. Подведение итогов.</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
5.1.	Итоговое занятие.	3	-	-
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>

## Содержание изучаемого курса

1 год обучения

### Раздел 1. Организационный.

#### 1.1. Вводное занятие.

*Теоретическая часть:* Знакомство с учащимися. Планирование работы кукольного объединения. Изучение правил по технике безопасности, противопожарной безопасности.

### Раздел 2. Познавательная деятельность

2.1. Театр как вид искусства История возникновения кукольного театра.

*Теоретическая часть:*

2.2. Театр кукол в разных странах мира.

*Теоретическая часть:*

*Практическая часть :*

2.3. История появления театра кукол в России. Театр Петрушки.

*Теоретическая часть:*

*Практическая часть :*

2.4. Виды театров кукол. Виды кукол.

*Теоретическая часть:*

*Практическая часть :*

### Раздел 3. Учебно-тренировочная работа с куклой

3.1. Сценическая речь.

*Теоретическая часть :* Приложение 3.

*Практическая часть :* Техника речи. Произношение скороговорок.

3.2. Законы работы с куклой.

*Теоретическая часть :* Приложение 3.

*Практическая часть :* Работа с перчаточной куклой.

3.3. Принципы физического действия куклы.

*Теоретическая часть :* Приложение 3.

*Практическая часть :* Работа с перчаточной куклой.

3.4. Движение куклы в связи со словом.

*Теоретическая часть :* Приложение 3.

*Практическая часть ):* Работа с перчаточной куклой.

3.5. Управление куклой.

*Теоретическая часть :* Приложение 3.

*Практическая часть :* Управление перчаточной куклой.

3.6. Упражнения с куклой.

*Теоретическая часть :* Приложение 3.

*Практическая часть :* Упражнения с перчаточными куклами.

3.7. Кукловождение.

*Теоретическая часть :* Приложение 3.

*Практическая часть :* Кукловождение на основе перчаточных кукол.

3.8. Кукла на ширме.

*Теоретическая часть :* Приложение 3.

*Практическая часть :* Работа с перчаточной куклой на ширме.

3.9. Этюды с куклой. Тематические этюды

*Теоретическая часть :* Приложение 3.

*Практическая часть :* Этюды с перчаточной куклой.

### Раздел 4. Постановка спектакля и исполнительская деятельность.

В течение года планируется подготовить и показать 3 кукольных спектакля.

4.1. Выбор пьесы.

*Теоретическая часть:* Приложение 4.

*Практическая часть :* Читка всей пьесы, ее обсуждение.

4.2. Распределение ролей.

*Теоретическая часть* : Приложение 4.

*Практическая часть* : Распределяются роли коллективно в результате прослушивания чтения отрывков ролей за столом, а при наличии готовых кукол и в результате просмотра работы с куклой. Переписывание ролей.

4.3. «Застольный» период.

*Теоретическая часть* : Приложение 4.

*Практическая часть* : Читка пьесы по ролям, обсуждение и беседа. Разбор текста пьесы.

4.4. Этюды с куклами по материалам пьесы.

*Теоретическая часть* : Приложение 4.

*Практическая часть* : Упражнения по выполнению простейших сценических задач могут вылиться в форму этюдов, сначала самых элементарных, потом более сложных по тексту пьесы.

4.5. Репетиция по эпизодам.

*Теоретическая часть* : Приложение 4.

*Практическая часть* : Репетиция по эпизодам пьесы.

4.6. Музыкальное оформление спектакля.

*Теоретическая часть* : Приложение 4.

*Практическая часть* : Прослушивание и подборка музыкальных произведений для оформления спектакля.

4.7. Работа на ширме.

*Теоретическая часть* : Приложение 4.

*Практическая часть* : 1) общая работа над спектаклем; 2) индивидуальная работа с каждым исполнителем.

4.8. Изготовление декораций.

*Теоретическая часть* : Подборка схем для декораций.

*Практическая часть* : Конструирование, рисование, вырезание декораций для спектакля.

4.9. Монтировочные репетиции.

*Теоретическая часть* : Приложение 4.

*Практическая часть* : Репетиция спектакля, когда уже полностью созданы все монтировочные условия.

4.10. Генеральная репетиция.

*Практическая часть* : Последняя репетиция спектакля перед выступлением.

4.11. Показ спектакля зрителям.

*Практическая часть* : Исполнительская деятельность: выступление на мероприятиях ДДТ, районных мероприятиях, в образовательных организациях района.

## **Раздел 5. Подведение итогов.**

5.1. Итоговое занятие.

*Практическая часть* : Видеопросмотр кукольных спектаклей, анализ и оценивание результата творческой работы.

### **Учебно-тематический план**

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Организационный.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
1.1.	Вводное занятие.	2	2	-
<b>Раздел 2. Учебно-тренировочная работа с куклой</b>		<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>
2.1.	Сценическая речь.	12	1	11
2.2.	Законы работы с куклой.	1	-	1

2.3.	Принципы физического действия куклы.	1	-	1
2.4.	Движение куклы в связи со словом.	1	-	1
2.5.	Управление куклой.	1	-	1
2.6.	Упражнения с куклой.	1	-	1
2.7.	Кукловождение.	1	-	1
2.8.	Кукла на ширме.	1	-	1
2.9.	Этюды с куклой. Тематические этюды.	1	-	1
<b>Раздел 3. Постановка спектакля и исполнительская деятельность</b>		<b>192</b>	<b>20</b>	<b>172</b>
3.1.	Выбор пьесы.	18	2	16
3.2.	Распределение ролей.	18	2	16
3.3.	«Застольный» период.	18	2	16
3.4.	Этюды с куклами по материалам пьесы.	18	2	16
3.5.	Репетиция по эпизодам.	18	2	16
3.6.	Музыкальное оформление спектакля.	14	2	12
3.7.	Работа на ширме.	18	2	16
3.8.	Изготовление декораций.	12	2	10
3.9.	Монтировочные репетиции.	18	2	16
3.10.	Генеральная репетиция.	18	2	16
3.11.	Показ спектакля зрителям.	22	-	22
<b>Раздел 4. Подведение итогов.</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
4.1.	Итоговое занятие.	2	-	2
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>

### Содержание изучаемого курса 2 год обучения

#### Раздел 1. Организационный.

##### 1. Вводное занятие.

*Теоретическая часть* : Планирование работы кукольного объединения. Изучение правил по технике безопасности, противопожарной безопасности.

#### Раздел 2. Учебно-тренировочная работа с куклой

##### 2.1. Сценическая речь.

*Теоретическая часть* : Приложение 3.

*Практическая часть* : Техника речи. Произношение скороговорок.

##### 2.2. Законы работы с куклой.

*Практическая часть* : Работа с перчаточной куклой.

##### 2.3. Принципы физического действия куклы.

*Практическая часть* : Работа с перчаточной куклой.

##### 2.4. Движение куклы в связи со словом.

*Практическая часть* : Работа с перчаточной куклой.

##### 2.5. Управление куклой.

*Практическая часть* : Управление перчаточной куклой.

##### 2.6. Упражнения с куклой.

*Практическая часть*: Упражнения с перчаточными куклами.

##### 2.7. Кукловождение.

*Практическая часть* : Кукловождение на основе перчаточных кукол.

##### 2.8. Кукла на ширме.

*Практическая часть* : Работа с перчаточной куклой на ширме.

## 2.9. Этюды с куклой. Тематические этюды

*Практическая часть* : Этюды с перчаточной куклой.

### **Раздел 3. Постановка спектакля и исполнительская деятельность.**

В течение года планируется подготовить и показать три кукольных спектакля.

#### 3.1. Выбор пьесы.

*Теоретическая часть* : Приложение 4.

*Практическая часть* : Читка всей пьесы, ее обсуждение.

#### 3.2. Распределение ролей.

*Теоретическая часть* : Приложение 4.

*Практическая часть* : Распределяются роли коллективно в результате прослушивания чтения отрывков ролей за столом, а при наличии готовых кукол и в результате просмотра работы с куклой. Переписывание ролей.

#### 3.3. «Застольный» период.

*Теоретическая часть* : Приложение 4.

*Практическая часть* : Читка пьесы по ролям, обсуждение и беседа. Разбор текста пьесы.

#### 3.4. Этюды с куклами по материалам пьесы.

*Теоретическая часть* : Приложение 4.

*Практическая часть*: Упражнения по выполнению простейших сценических задач могут вылиться в форму этюдов, сначала самых элементарных, потом более сложных по тексту пьесы.

#### 3.5. Репетиция по эпизодам.

*Теоретическая часть* : Приложение 4.

*Практическая часть* : Репетиция по эпизодам пьесы.

#### 3.6. Музыкальное оформление спектакля.

*Теоретическая часть* : Приложение 4.

*Практическая часть* : Прослушивание и подборка музыкальных произведений для оформления спектакля.

#### 3.7. Работа на ширме.

*Теоретическая часть* : Приложение 4.

*Практическая часть* : 1) общая работа над спектаклем; 2) индивидуальная работа с каждым исполнителем.

#### 3.8. Изготовление декораций.

*Теоретическая часть* : Приложение 4.

*Практическая часть* : Конструирование, рисование, вырезание декораций для спектакля.

#### 3.9. Монтировочные репетиции.

*Теоретическая часть* : Приложение 4.

*Практическая часть* : Репетиция спектакля, когда уже полностью созданы все монтировочные условия.

#### 3.10. Генеральная репетиция.

*Теоретическая часть* : Приложение 4.

*Практическая часть* : Последняя репетиция спектакля перед выступлением.

#### 3.11. Показ спектакля зрителям.

*Практическая часть*: Исполнительская деятельность: выступление на мероприятиях ДДТ, районных мероприятиях, в образовательных организациях района.

### **Раздел 4. Подведение итогов.**

#### 4.1. Итоговое занятие.

*Практическая часть*: Видеопросмотр кукольных спектаклей, самоанализ и самооценка результата творческой работы.

## Форма аттестации

**Текущий контроль успеваемости** – это оценка уровня и качества усвоения содержания дополнительной общеобразовательной программы «Театр кукол», проводимая в течение учебного года.

**Аттестация (промежуточная, по итогам реализации программы)** – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Театр кукол», проводимая по окончании каждого учебного года.

Формой проведения текущего контроля успеваемости является

- показ кукольных спектаклей.

Формы проведения аттестации:

- отчетное мероприятие для учащихся 1 года обучения «Я не волшебник, я только учусь»;
- посещаемость занятий;
- отчетное мероприятие «Планета творчества»;
- результаты обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной программе.

### Оценочные материалы:

Критерии оценки результативности текущего контроля:

**Высокий уровень** присваивается учащемуся, самостоятельно или при разовой помощи, выполняющему действия и операции, применяющему теоретические знания, осуществляющему перенос внутри предмета и на другие предметы и виды деятельности (использует умения и навыки в сходных учебных ситуациях, в различных ситуациях, уверенно использует в ежедневной практике).

**Средний уровень** присваивается учащемуся, выполняющему практические действия с помощью кого-либо (педагога, родителя (законного представителя несовершеннолетнего), более опытного учащегося), понимающему смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д.

**Низкий уровень** присваивается учащемуся, выполняющему практические действия со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя (законного представителя несовершеннолетнего), более опытного учащегося), не понимающему смысл и значение терминов и понятий.

Для внесения в журнал сведений о результатах текущего контроля используются следующие обозначения:

Ву – высокий уровень

Су – средний уровень

Ну – низкий уровень

Аттестация (промежуточная, либо по итогам реализации программы)

проводится один раз в учебном году по итогам реализации программы – **май**. Оформляется аттестация в виде диагностической карты учета результатов промежуточной аттестации, либо по итогам реализации программы (Приложение 7) по каждой группе объединения, на основании которых педагог формирует протоколы (Приложение 8), которые сдаются заместителю директора по УВР.

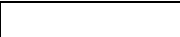



Если учащиеся в течение учебного года добиваются успехов (победители, призеры, дипломанты и др.) в районных, областных, городских, межрегиональных, международных, всероссийских и др. конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п., то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры. Соотнесение уровня успешности выступления с уровнем аттестации выносится педагогом на обсуждение Педагогического совета.

Диагностические карты аттестаций хранятся у педагога в кабинете в течение всего срока действия дополнительной общеобразовательной программы.

**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Театр кукол»**

месяц год обучения	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			Всего учебных недель/ часов	июнь	июль	август																		
	неделя	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-03					04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-02					
1 год обучения	-	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	37/216	/	/	/	
2 год обучения	-	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	37/216	/	/	/

Условные обозначения:

	- ведение занятий по расписанию
	- праздничные выходные
	- летние каникулы
	- промежуточная аттестация и аттестация по итогам года

## **Условия реализации программы.**

### 1. Материально-техническая база учебного кабинета «Театр кукол»

Площадь (кв.м) - 23,8

Оборудование:

- Стол ученический – 4 шт;
- Стул ученический – 12 шт;
- Доска информационная – 2 шт;
- Стол письменный – 1 шт;
- Шкаф широкий со стеклом – 1 шт;
- Шкаф комбинированный – 1 шт;
- Шкаф широкий закрытый – 2 шт;
- Кресло – 1 шт;
- Телевизор – 1 шт;
- Ширма – 1 шт;
- Набор перчаточных кукол;
- Набор тростевых кукол;
- Машинка швейная – 1 шт;
- DVD – проигрыватель -1 шт;
- Музыкальный центр – 1 шт.

### 2. Информационно-методическое обеспечение

#### Формы занятий:

Беседа; показ иллюстраций, фотографий; практические занятия по изготовлению декораций; экскурсии в музей сказок Государственного литературно-мемориального и природного музея-заповедника А.С. Пушкина «Болдино»; экскурсии в музей «Золотого петушка»; просмотр видеофильмов; слушание музыкальных произведений; упражнения; репетиции; показ спектакля.

#### Методы организации занятий:

- Словесные методы: объяснение, рассказ, чтение, беседа.
- Метод наблюдения: аудиозапись голосов, звуков, сигналов; фото-видеосъемка.
- Метод игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные игры.
- Наглядный метод обучения: наглядными материалами являются тростевые и перчаточные куклы; фотографии, иллюстрации Нижегородского театра кукол.

#### Дидактический материал:

- Демонстрационный материал: видеоматериал по сказкам А.С.Пушкина, русским народным сказкам.
- Иллюстрации, методические рекомендации по изготовлению декораций

#### Техническое оснащение:

- Музыкальный центр караоке «LG» Модель: LM – 3730 – 1 шт.
- Цветной телевизор «SAMSUNG» - 1 шт.
- Аудиокассеты, диски с фонограммами песен, диск с фонограммой «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»
- Видеокассеты с записью русских народных сказок, сказок А.С.Пушкина
- Кукольная ширма – 1 шт.
- Задник (черного цвета) – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт. (в кабинете зам. директора по УВР).
- Флеш - носители.

#### Формы подведения итогов:

- Учет участия детей в районных, зональных, областных мероприятиях (таблица) (Приложение 5).
- Учет участия детей в кукольных спектаклях (таблица) (Приложение 6).



- Показ кукольных спектаклей (фото отчет).
- Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе (Приложение 9).

*Методическое сопровождение*

1.	«И оживают куклы»	Раздел программы: Познавательная деятельность. Тема: Театр как вид искусства. История возникновения кукольного театра.	Пособие
2.	«Театр для малышей»	<b>Раздел программы:</b> Постановка спектакля и исполнительская деятельность. <b>Тема:</b> Показ спектакля зрителям	Пособие
3.	«Кукольный театр» А.Д.Крутенкова	<b>Раздел программы:</b> Постановка спектакля и исполнительская деятельность. <b>Тема:</b> Показ спектакля зрителям	Пособие
4.	«Играем в кукольный театр»	Раздел программы: Учебно-тренировочная работа с куклой. Тема: Управление куклой. Упражнения с куклой.	Пособие
5.	«Кукольный театр» Т.Н.Караменко	<b>Раздел программы:</b> Постановка спектакля и исполнительская деятельность. <b>Тема:</b> Показ спектакля зрителям	Пособие
6.	«Честное великанское» (Я вхожу в мир искусств)	<b>Раздел программы:</b> Постановка спектакля и исполнительская деятельность. <b>Тема:</b> Показ спектакля зрителям	Пособие
7.	«Театр кукол и игрушек» О.П.Власенко	<b>Раздел программы:</b> Постановка спектакля и исполнительская деятельность. <b>Тема:</b> Показ спектакля зрителям	Пособие
<b>Перечень презентаций</b>			
1.	Сказка «Гуси-лебеди на новый лад»	<b>Раздел программы:</b> Постановка спектакля и исполнительская деятельность. <b>Тема:</b> Показ спектакля зрителям	Флеш накопитель
2.	Сказка «Красная шапочка»	<b>Раздел программы:</b> Постановка спектакля и исполнительская деятельность. <b>Тема:</b> Показ спектакля зрителям	Флеш накопитель
3.	Сказка «Репка»	<b>Раздел программы:</b> Постановка спектакля и исполнительская деятельность. <b>Тема:</b> Показ спектакля зрителям	Флеш накопитель
4.	Сказка «Колобок на новый лад»	<b>Раздел программы:</b> Постановка спектакля и исполнительская деятельность. <b>Тема:</b> Показ спектакля зрителям	Флеш накопитель
5.	Сказка «Зайкина тетя»	<b>Раздел программы:</b> Постановка спектакля и исполнительская деятельность. <b>Тема:</b> Показ спектакля зрителям	Флеш накопитель
6.	Сказка «Лисица-ученица»	<b>Раздел программы:</b> Постановка спектакля и исполнительская деятельность. <b>Тема:</b> Показ спектакля зрителям	Флеш накопитель
7.	Сказка «Заяц и лиса»	<b>Раздел программы:</b> Постановка спектакля и исполнительская деятельность. <b>Тема:</b> Показ спектакля зрителям	Флеш накопитель
8.	Сказка «Сестрица	<b>Раздел программы:</b> Постановка спектакля	Флеш

	Аленушка и братец иванушка»	и исполнительская деятельность. <b>Тема:</b> Показ спектакля зрителям	накопитель
<b>9.</b>	Сказка «Друзья»	<b>Раздел программы:</b> Постановка спектакля и исполнительская деятельность. <b>Тема:</b> Показ спектакля зрителям	Флеш накопитель
<b>10.</b>	Сказка «Маша и медведь»	<b>Раздел программы:</b> Постановка спектакля и исполнительская деятельность. <b>Тема:</b> Показ спектакля зрителям	Флеш накопитель

## **Список литературы**

### **Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 04.08.2023г.).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.21г. №652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"
7. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. И плана мероприятий по её реализации"
8. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16).
9. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16).
10. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
12. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Большеболдинский ДДТ»

### **Литература для педагога.**

1. «Как организовать кукольный спектакль». Министерство культуры Нижегородской области. Нижегородский государственный областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы. Нижний Новгород, 2005 год
2. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр – дошкольникам» Москва, «Просвещение», 1982 год.
3. Крутенкова А.Д. «Кукольный театр» (программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы) Волгоград: Учитель, 2009г.
4. Кожевников Л., Вайнер Б. «Кукольный театр»: Пьесы. – М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств) №11, 2005г.), 2005 год.
5. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации. мини-спектакли. пьесы. 1-9 классы Волгоград. Издательство «Учитель»

6. Ласкавая Е.В. «Сценическая речь: методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств» №10, 2005 г.), 2005 год
7. Никотина А.Б. «Театр, где играют дети» учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, Москва, 2001г.
8. Онищенко В.В. «Мягкие игрушки своими руками» М: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007г.
9. Суворова Т.М. «Музыкальный театр»: Музыкальные спектакли для детей младшего возраста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств» № 6, 2006г.), 2006 год
10. Савостьянов А.И. «Рождение артиста». – М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств» №3, 2006г.), 2006 год
11. Смирнова Н.И. «И ... оживают куклы» Москва, детская литература, 1982 год.
12. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. Москва,Рольф,2001

[http://www.solnet.ee/holidays/s12\\_15.html](http://www.solnet.ee/holidays/s12_15.html)

[http://www.happy-](http://www.happy-kids.ru/cat.php?cat_id=77)

[kids.ru/cat.php?cat\\_id=77](http://www.happy-kids.ru/cat.php?cat_id=77) [http://skazochnikonline.ru/index/scenarii\\_kukolnykh\\_spektaklej/0-2888](http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888)

#### **Литература для учащихся и родителей.**

1. Антоначчо М. «Шьем игрушки для детей», М: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г.
2. Власова О.П. «Театр кукол и игрушек в детском саду (кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет) Волгоград, издательство «Учитель», 2009
3. Войдинова Н. «Мягкая игрушка», Москва 2007г.
4. Генов Г.В. «Театр для малышей» Москва «Просвещение», 2009 год.
5. Иванов И.С. «250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика для актера» - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств), 2005 год.

***Теоретический материал, упражнения***  
**Раздел: Познавательная деятельность**

**Тема: Театр как вид искусства. История возникновения кукольного театра.**

В древности люди считали, что на небе и на земле, и под водой существуют дьяволы, боги и всякие священные животные. Чтобы все эти существа покровительствовали людям в их труде, им надо молиться. Для этого наши предки делали изображения этих существ: больших и маленьких кукол из глины, камня, кости или дерева. Вокруг этих кукол плясали, носили на спинах слонов, возили на колесницах, а иногда устраивали всякие хитрые приспособления и заставляли кукол изображать богов. Поднимали им руки или лапы, открывали глаза.

С течением времени эти зрелища все больше и больше походили на театрализованные представления. На протяжении тысяч лет во всех странах мира с помощью кукол рассказывались легенды о богах и демонах, а в средние века куклы изображали сотворителей мира Адама и Еву. Играли народные сказки, которые высмеивали человеческие пороки: глупость, жадность, трусость.

В разных странах возникали свои, ставшие затем традиционными, виды кукол и типы представлений. Есть сведения о существовании ритуальных мистерий в Египте, во время которых женщины носили куклу Озириса. В Древней Греции кукольный театр существовал в эпоху эллинизма. Упоминание об игровых куклах встречаются у Геродота, Ксенофонта, Аристотеля, Горация, Марка Аврелия, Апулея. Однако в Древнюю Грецию и Древний Рим кукольные представления, условно говоря, эстрадного типа и искусство театра кукол пришли с бродячими труппами кукольников из Древней Индии (сухопутными и морскими путями через Древний Иран) и Древнего Китая.

Народные кукольные театры Древнего Рима родственны древнеримской комедии ателлане с комическим героем-шутком Макком, прообразом будущего Пульчинеллы.

**Тема: Театр кукол в разных странах мира.**

*Самой «кукольной» страной мира считается Италия.* Истоки итальянских кукольных представлений уходят к Древнему Риму.

Формы кукольных представлений в Италии в XIX – XVIII вв.:

- куклы, танцующие на столе;

- «Бураттини», или перчаточные куклы. Происхождение термина «Бураттини». Любимец публики, герой театра бураттинов – Пульчинелла. Происхождение его имени. «Кастелло» (замок), «Кассото» (домик), «Баррака» (палатка, шалаш) и т.д. Названия ширм – будочек или палаток, где давали свои представления «Бураттини» (кукольники). Уличные представления кукольников – бураттини на картинах и рисунках итальянских художников XVIII – XIX вв.;

- «Марионетте» или куклы на нитях. Арлекино. Копирование марионетками представления оперных певцов, балетных танцовщиц, драматических артистов.

Рождественский неподвижный театр – «Прозерио». Во время празднования Рождества Христова на алтаре ставили деревянный ящик без передней стенки, внутри которого из кукол компоновали группу, представляющую главное событие праздника.

*История кукол во Франции.* Превращения Пульчинеллы в Полишинеля. Внешнее описание Полишинеля, его выступления.

Рождение нового «героя» Франции – перчаточной куклы Гиньоль. История и судьба этой куклы.

Особый вид кукольного театра – креша.

*Рождение «китайских теней».*

«Папет» – театральная кукла Англии. Представления на улицах и ярмарках. Любимая кукла британцев – мистер Панча.

*За океаном.*

Подвижные куклы индийских племён.

Использование кукол в практике шаманов и религиозных обрядах.

*Бродячие кукольники.*

Куклы – чревовещателей.

Новый профессиональный театр

Наиболее характерные черты современного американского кукольного театра.

**Тема: История появления театра кукол в России. Театр Петрушки.**

Первое известие о существовании в России кукольного театра датировано 1636 годом, зафиксировано немецким путешественником Адамом Олеарием.

В 1700 году состоялись первые в России гастроли кукольников: одна труппа проехала по городам Украины, а вторая по волжским городам до Астрахани. В 1733 году, по приглашению Анны Иоановны в Москве и Санкт-Петербурге работали четыре кукольных театра из числа итальянских комедиантов, приехавших в составе труппы комедии дель арте.

В старой России на ярмарках, в городских дворах под звуки шарманки давали представления фокусники, акробаты и кукольники. Кукольники показывали из-за маленькой ширмочки, как смешной длинноносый Петрушка бьет палкой царского офицера, который его хочет забрать в солдаты, от ловкого Петрушки достается и обманщику торговцу, и невежде доктору, который не умеет лечить.

Кукольники были очень бедны и после своего представления протягивали шляпу зрителям.

Кукольный скомороший театр Петрушек. Чтение отрывков из книги Б. Привалова «Петрушка-душа скоморошья».

**Тема: Виды театров кукол.**

Многообразие форм представления в кукольном театре определяется разнообразием видов кукол и их систем управления.

Различие в формах представлений обуславливается чаще всего национальными традициями страны, задачами которые поставлены перед актёрами режиссёром-постановщиком спектакля, а также взаимосвязью кукол и актёров с художественным оформлением спектакля.

Способность отражать яркие черты характера человека, убедительность иносказания, образная нарицательность характерные для искусства кукольного театра определяют в репертуаре театров кукол сатирических, а в ряде стран Юго-Восточной Азии героико-патетических представлений.

Среди театров кукол различают три основных типа:

1. Театр верховых кукол (перчаточных, гапитно-тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой, но бывает и так, что они не скрываются и видны зрителям целиком или на половину своего роста. К ним относятся перчаточные и тростевые куклы.
2. Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутков или проволоками. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской или падугой. В некоторых случаях актёры-кукловоды, как и в театрах верховых кукол, видны зрителям целиком или на половину своего роста.
3. Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов. Срединные куклы бывают объёмными, управляемыми актёрами-кукловодами либо со стороны, либо изнутри кукол больших размеров, внутри которых находится актёр-кукловод. К числу срединных кукол относятся, в частности, куклы Театра теней. В таких театрах актёры-кукловоды не видны зрителям, так как находятся за экраном, на который проецируются тени от плоских или не плоских кукол-актёров. В качестве срединных кукол-актёров используются куклы-марионетки, управляемые сзади

кукол видимыми или не видимыми зрителям актёрами-кукловодами. Либо перчаточные куклы или куклы-актёры других конструкций. Как это происходит, например, в известной эстрадной миниатюре С. В. Образцова с кукольным малышом по имени Тяпа (перчаточная кукла надетой одну руку Образцова) и его отцом, роль которого играет сам Образцов.

В последнее время всё чаще театр кукол представляет собой сценическое взаимодействие актёров-кукловодов с куклами (актёры «играют в открытую», то есть не скрыты от зрителей ширмой или каким-либо иным объектом). В XX веке начало этому взаимодействию положил С. В. Образцов в той самой эстрадной миниатюре, в которой действовали два персонажа: малыш по имени Тяпа и его отец. Но фактически подобные взаимодействия актёров-кукловодов и кукол-актёров привели к размыванию границ между кукольным и не кукольными видами пространственно-временного искусства. Профессиональные кукольники всё же призывают не злоупотреблять "третьим жанром", а использовать в основном выразительные средства, присущие театру кукол.

Следует отметить, что специфическая самобытность искусства театра кукол и в целом кукольного пространственно-временного искусства образуется не только и не столько благодаря куклам-актёрам, сколько в силу единой совокупности многих особенностей. Причём одни особенности свойственны кукольному искусству, а другие являются общими для кукольного искусства и всех или некоторых других видов пространственно-временного искусства. Например, такие общие особенности, как композиционное построение драматургической основы спектаклей: экспозиция, завязка, кульминация, развязка (или финал без развязки). Кроме того, широко используются общие жанры, реалистические и художественно-условные формы, пантомимический и не пантомимический варианты сценических действий и т. д. и т. п.

#### Тема: **Виды кукол.**

Сегодня кукольный театр существует практически во всех странах мира. Куклы в современных театрах можно разделить на три основных вида:

- Куклы, которые приводятся в движение нитками. Актёр кукловод стоит на возвышении сзади сцены и держит в руках вагу - специальное устройство. Оно состоит из 2-3 перекрещивающихся палочек, к которым прикреплены нити. Нижние концы ниток соединяются с головой и спиной куклы, с руками и ногами и так далее. Бывает 10-40 нитей. Если потрогать за палочку, нити от которой ведут к коленкам куклы, то кукла будет поднимать ноги или танцевать. Этих кукол часто называют марионетками, но это не совсем правильно, потому, что во многих странах так называют и любую другую театральную куклу. Правильное название этих кукол- *куклы на нитках*.

- Куклы, надевающиеся на руку, как перчатки. Обычно голова куклы надевается на указательный палец, одна ручка ее - на средний палец, а другая - на большой. Этих кукол многие называют «петрушками», но это тоже не совсем верно, т.к. Петрушка это исконно русская кукла, а такого рода куклы есть и в других странах мира. Правильное название - *перчаточные куклы или кукла на пальцах*.

- *Куклы на тростях*. Ими, так же как и куклами на пальцах, актер – кукловод играет из-за ширмы. Куклы на тростях иногда надевают на руки, но чаще всего их насаживают на центральную палку, которая проходит через всю куклу. К этой палке прикрепляется голова и плечи куклы, а к плечам - руки. Актёр управляет руками куклы за тоненькие палочки, прикрепленные к кистям или локтям куклы. Эти палочки скрыты от зрителей рукавами одежды куклы.

Куклы на нитках и куклы на пальцах существуют уже тысячи лет во всех странах мира, а вот куклы на тростях до начала века существовали только в странах Востока, главным образом в Индонезии.

В некоторых театральных постановках кукол заменяют условные предметы: кубик, шарик, палочка - которые изображают живые предметы.

Куклы бывают разных размеров - от нескольких сантиметров, до двойного

человеческого роста. А еще куклы бывают:

Кукла на вертикальном гапите.

Кукла на горизонтальном гапите.

Гапитно-тростевая кукла.

Пятачковая кукла.

Вертепная.

Планшетная (выводная) кукла.

Мимирующая.

Кукла театра теней (в том числе яванская).

Ростовая кукла.



**Теоретический материал, упражнения**  
**Раздел: Учебно-тренировочная работа с куклой**

**Тема: Сценическая речь.**

**Сценическая речь** – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот раздел включены игры со словом, развивающую связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения и игры из этого раздела помогут детям сформировать правильное, четкое произношение, научат точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Во время разминки дети учатся делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания. Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В артикуляционной гимнастике использованы упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с положением, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Больше внимания уделяется работе над дикцией, диапазоном звучания и силой голоса, темпом речи. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актерских тренингов. Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. С разной силой голоса проходит читка стихотворения от имени тех или иных сказочных героев.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе ит.д.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов по фразе, определяющих их выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля надо будет обращать их внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их.

В раздел «Сценическая речь» включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы.

**Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи**

Нашей Юле купили юлу,  
Юля играла с юлой на полу.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян.

Наш Полкан попал в капкан.

Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип.

Не надо Архипу кричать до хрипу.

Около кола колокола.

Съел Слава сало,  
Да сала было мало.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку  
Купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон:  
Как в капюшоне он смешон!

Маленькая болтунья  
Молоко болтала, болтала,  
Да не выболтала.

Горихвостка, горихвосточка,  
Выгорихвостила горихвостят.

Хитрую сороку  
Поймать морока.  
А сорок сорок —  
Сорок морок.

У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Скрепи скрепки крестиком.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Фофанова фуфайка Фефеле впору.

Фараонов фаворит на сапфир сменял  
нефрит.

Злое зелье не уйдёт в землю.

На дворе — трава,  
На траве — дрова.

Из кузова в кузов сгружали арбузы.

Купила Марусе бусы бабуся,  
На рынке споткнулась бабуся о гуся.  
Не будет подарка у внучки Маруси —  
Все бусы склевали по бусинке гуси.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.  
У бела быка губа была тупа.

Не буду Будду я будить,  
А буду будоражить Будду.

Поезд мчится, скрежеща:  
«Же-ча-ща, же-ча-ща!»

В шалаше шуршит шелками  
Жёлтый дервиш из Алжира  
И, жонглируя ножами,  
Штуку кушает инжира.

От топота копыт  
Пыль по полю летит.

Звенит земля от золотого зноя.

У нас на дворе погода  
размокропогодилась.

Щетина у чушки, чешуя у щучки.

Идёт косою козёл с косою.

Около омута охала Ольга: «Ох-ох-ох!»

Хохлатые хохотушки  
Хохотом хохотали:  
«Ха-ха-ха-ха-ха!»

Карл у Клары  
Украл кораллы,  
А Клара у Карла  
Украла кларнет.

У попа поп, и поп попа похваливает.

Ткачи ткали ткани на платье Тане.

### Тема: **Законы работы с куклой.**

Законы сценического действия в театре кукол остаются такими же, что и на сцене «живого» театра. Развитие действий кукольного персонажа осуществляются, как выполнение ряда сценических задач, определяющих собой содержание кусков роли. Вместе они составляют то, что можно назвать рисунком роли.

Действия кукольного персонажа протекают так же в предлагаемых обстоятельствах спектакля и каждой отдельной сцены. Следовательно, все его поведение обусловлено этими обстоятельствами. Кукольный персонаж в каждой сцене в действии, в слове выражает свое отношение к происходящему. Он вступает в общение со своими партнерами, оказывая на них воздействие своими словами и поступками, и сам воспринимает их действия и слова.

Весь образ поведения кукольного персонажа должен быть всегда определен и оправдан внутренним содержанием сцены. Выразительность действия куклы зависит от того, насколько интересно и правильно по существу содержания сцены найдены приспособления, благодаря которым ее действия становятся наиболее отчетливыми. Таким образом, все, что делает на ширме кукла, определяется вопросами: «Что происходит?», «Что делает данный персонаж?», «Как делает?» (по сюжету и технически).

Сценическое действие в театре кукол является показом действий куклы во всех обстоятельствах спектакля. Этот показ определяется:

- пониманием логики действий персонажа;
- пониманием изобразительных средств куклы.

Таким образом, законы сценического действия в театре кукол являются лишь основой поведения персонажа и развития действия. Сам же процесс воплощения действия в кукле протекает особым путем. Приступая к работе с новой куклой, исполнитель продельывает с ней ряд движений, вкладывая в них конкретное задания. В этот период он свободно импровизирует с ней различные движения. В процессе импровизации исполнитель рассматривает выразительные средства куклы, пытаясь создать оттенки движений, находя в них свойственный данной кукле характер. Лучше всего рассматривать куклу перед зеркалом. Задача исполнителя заключается в том, чтобы придать физическим действиям куклы максимум выразительности и правдоподобия. В каждый момент спектакля кукла должна выполнять вполне определенное содержание сцены физическое действие.

В каждый момент спектакля она должна быть выразительной.

Кукла не может оставаться безучастной, выключенной из действия, т.к. если ее поведение не целенаправленно, то она начинает выражать нечто случайное, по большей части противоположное содержание пьесы.

Отсюда следует основное правило искусства вождения куклы: исполнитель всегда держит куклу под контролем глаза.

### Тема: **Принципы физического действия куклы.**

Овладение физическими действиями куклы основывается на следующих принципах:

1. Сложные физические действия должны быть разобраны и в них найдены составляющие их последовательные движения. Например, персонаж падает, затем, встает. Здесь должна быть соблюдена вся последовательность движений: покачнулся, взмахнул руками, подогнул колени, осел, растянулся, поднял голову, уперся руками в землю, начал подниматься, затем, разгибать и поднимать руки.

Элементы сложных физических действий не всегда бывают отчетливо заметны. Чтобы определить их, необходимо проделать эти движения самому.

2. Физические действия должны основываться на координации движений определенной куклы подобно тому, как координируются движения человека.

Руководитель должен показать ученикам механику движений человека. Движение руки вперед отклоняет корпус назад; при наклоне вперед сгибаются колени; поворот

головы приводит в движение плечи; «закрывание» лица руками заставляет наклонить голову и т. д. Несмотря на то, что в кукле не воспроизводится точно анатомическое строение человека, использование некоторых законов координации делает ее движение в высшей степени убедительными.

3. Наряду с сильными движениями и жестами большую роль играют еле уловимые «полудвижения», которые сообщают кукле особую выразительность и убедительность. Это может быть еле заметный поворот головы, «подрагивание» плечами в «момент плача» и т.д.

4. Куклу надо держать прямо. Наклоны корпуса назад - вперед, вправо-влево осуществляются сгибом в запястье руки кукловода. Соблюдение этого правила сообщает движениям куклы четкость и чистоту.

Соблюдение этих четырех правил дает возможность исполнителю понять строение физических движений куклы.

Движения каждой куклы должны быть изучены.

**Тема: Движение куклы в связи со словом.**

Движение куклы в связи со словом основывается на следующих принципах:

1. Говорящая кукла должна двигаться. Движения ее могут быть разнообразными. Подобно тому, как слово имеет свой смысл и интонацию, движения говорящей куклы имеют свои оттенки. Если слово, сказанное за ширмой, не подтверждено движением куклы, то оно может оказаться для зрителя не связанным с данным персонажем.

2. Движения говорящей куклы отражают либо непосредственно то, что она говорит, либо ту мысль, а, следовательно, и то отношение, которое кроется в произнесенном тексте.

3. Ритм и сила речи и слова отражаются в ритме и силе движения.

4. Все поведение куклы: ее движения, жесты и слова должны быть обращены к вполне конкретному объекту или персонажу.

**Тема: Управление куклой.**

Зритель должен видеть, куда направлено внимание куклы, к чему относится ее действие, с кем она говорит.

Игра куклы, которая говорит, не общаясь с партнером (не смотрит на него или на предмет, с которым она имеет дело), перестает быть убедительной.

«Взгляд» куклы определяется положением всей головы, и обычно направление то зритель может проследить по направлению носика, как наиболее выступающей части головы куклы. Исполнитель должен приобрести навык "чувствовать" пол, т. е. держать куклу на ширме на одной постоянном уровне, не высовывая её чрезмерно из-за ширмы и не опуская её ниже определенного уровня. Навык этот приобретается постепенно, в процессе практической работы с куклой.

Уже с самого начала педагог должен обращать внимание на этой неустанно контролировать высоту. В результате постоянных поправок и напоминаний, исполнитель привыкает держать куклу на одном и том же уровне.

Необходимо тщательно и терпеливо воспитывать этот навык, как одно из обязательных условий игры с куклой, потому что кукла, которая чрезмерно высовывается из-за ширмы или опускается за нее, производит на зрителя отрицательное впечатление и прочие достоинства, исполнения сводятся этим на нет.

Искусство управления куклой основывается на понимании её движений, формы, объема и характера - словом, вверх всех её выразительных средств, что достигается в результате внимательного рассматривания куклы.

Сам процесс протекает также под контролем глаза.

Таким образом, не особые упражнения или руки, а умение видеть изобразительные качества своей куклы обеспечивает наибольшую выразительность её действий.

**Тема: Упражнения с куклой.**

*Упражнение 1:* Наклон головы вперед. На "раз" - сгибается указательный палец. На "два" - палец выпрямляется (работает только один указательный палец). Кукла может говорить головой "да" и "нет" - отрицание делается указательный пальцем.

*Упражнение 2:* Разведение рук в стороны. Исходное положение - руки куклы

сложены вместе. На раз - руки разводятся в стороны, на "два" - снова складываются вместе. Если делать это упражнение быстро, то получится, что кукла хлопает в ладоши.

*Упражнение 3:* Поочередное разведение рук (открывается одна рука, затем, вторая).

*Упражнение 4:* Повороты куклы вправо-влево. На "раз" - поворачивается кисть руки вправо, на два" - прямо, на " три" - влево, на "четыре" - прямо.

*Походка.* Лучше всего походка, бег, прыжки удастся тогда, когда актер сам движется: бег почти на месте передает бег куклы, а танцевать куклу можно заставить только тогда, когда сам актер танцует за ширмой. Во время упражнений рука, на которую надета кукла, должна быть свободна, т.к. напряженная рука скорее устанет, а когда кукла будет казаться "деревянной". Куклу надо держать так, чтобы она была видна из-за ширмы на 3/4 своей высоты. Рука от локтя до кисти должна быть строго вертикальна, а кисть наклонена вперед. Кукла не ширме появляется постепенно из глубины, сначала появляется голова, затем руки, туловище.

Кукла может ходить, бегать, скакать, кланяться, поворачиваться, хлопать в ладоши, закрывать лицо руками, брать различные предметы и переносить их с места на место. Когда кукла берет предмет, не надо её всю опускать вниз, а только наклонить верхнюю часть туловища. На ширме пола нет. Этот - пол воображаемый. Вести куклу надо так, чтобы зрителю казалось, что кукла ходит по полу.

На ширму надо поднять руку так, чтобы кукла была на ширме до колен (т.е. грядка ширмы должна быть в середине руки, между локтем и кистью).

Всякое упражнение в отрыве от куклы будет нарушать необходимую гармонию между внутренним творческим устремлением исполнителя и реализации в игре кукол.

#### **Тема: Кукловождение.**

Дети знакомятся с различными видами кукол (верховые: перчаточные, тростевые; марионетки; планшетные ит.д.), их устройством, и понимают, что система управления куклами напрямую зависит от их конструкции. Существуют общие правила ведения кукол, которые дети отрабатывают на занятиях. Главная задача раздела – не только познакомить детей с различными видами и устройствами кукол, но и добиться гармоничного слияния актера с куклой. При отработке упражнений с куклами используются знакомые приемы и игры для детей, в которые они уже умеют играть, тем самым ребенку легче понять смысл движений и жестов куклы.

Жесты – важное средство выразительности при работе с куклой. Ребенок не только должен знать основные правила вождения куклы, но и применять их на практике. Работа над образом. Она строится по нескольким направлениям:

#### **•Работа над словесным образом героя**

*Особенности кукловождения.* Придумали, создали, а «выжать» из куклы все ее возможности помогает сосредоточенная работа, когда никто не мешает. Эксклюзивные детали в изготовлении куклы требуют только индивидуального подхода. Как создать единственную в своем роде куклу, чтобы она покорила сердца зрителей.

#### **Тема: Кукла на ширме.**

Отрабатываются движения куклы за ширмой.

Если куклу провести по ширме совсем ровно, то у зрителей получится впечатление, что она скользит, катится, но не идет. Чтобы показать, что кукла идет, надо ритмично продвигать ее вперед с очень незначительными подскоками или покачиваниями из стороны в сторону. При беге эти движения делаются чаще и более резко. Девочка может идти в припрыжку. Старик ритмично наклоняет согнутый корпус вперед. Для того чтобы все эти движения отработать, необходимо несколько раз провести вдоль ширмы разных кукол.

Кукла должна выходить не сразу, как из-под земли, а постепенно: сначала появляется ее голова, затем плечи, грудь и только при приближении к декорации она показывается немного выше колен. На этом уровне кукла должна быть все время, т.е. не опускаться и не подниматься, ходить как по ровному полу.

Уходя с ширмы, кукла должна не проваливаться вниз сразу, удаляться постепенно в глубину ширмы и так же постепенно опускаться.

Проводятся все те же упражнения на ширме, которые проводились без ширмы (поклон головой, поясной поклон, разведение рук в стороны, вверх и др.).

Потом необходимо проводить упражнения с предметами: например, положить кубик и снизу незаметно для зрителей придержать его свободной рукой.

Посадить куклу можно двумя способами. Если у куклы есть ноги, надо повернуть ее лицом к зрителям, перекинуть ноги через ширму и немного опустить куклу. Если у куклы нет ног, надо поставить ее к зрителям в профиль, немного опустить и свободной рукой снизу расправить ее платье вдоль ширмы, так как будто кукла вытянула ноги.

Если кукла должна лечь, сначала ее сажают, а потом кладут голову на ширму.

Когда нужно показать, что кукла спит, ее кладут на ширму спиной к зрителям (чтобы они не видели открытых глаз).

#### **Тема: Этюды с куклой.**

Этюды - это небольшие сценки, имеющие определенный сюжет.

Этюд может исполнять одна кукла или несколько. Они дают возможность научиться передавать внутреннее состояние актера, слушать своего товарища по сцене, работать с ним, сообщая.

На первое время лучше всего брать этюды без слов, в которых ребята только движениями передают смысл действия. Движения должны быть четкими, ясными, чтобы было понятно, что делает кукла и для какой цели. Этюды без слов помогают овладеть техникой кукловождения, приучаться к четкости, изучить полнее возможности своей куклы. Овладев основными движениями, можно переходить к этюдам со словами. Здесь задача будет заключаться в том, чтобы жесты совпадали со словами. Темы для этюдов могут быть разными. Этюды развивают фантазию, творчество, терпение, сообразительность, речь, расширяют словарный запас ребенка, помогают подыскать удачные движения для выражения определенных чувств и настроений.

В этюдах развивается и необходимое для кукловода умение импровизировать. По ходу пьесы случается иногда вследствие технических или иных неполадок и недоработок, в результате сложившихся по ходу новых ситуаций изменять текст пьесы, самому подыскивать нужные слова и действия.

#### **Тема: Тематические этюды.**

Упражнения на выполнение простейших сценических задач могут вылиться в форму этюдов, сначала самых элементарных, потом более сложных. Задача этюда - сосредоточить внимание исполнителя на четком последовательном выполнении какого-либо несложного, но целенаправленного сценического действия. Например, войти, увидеть забытую кем-либо вещь, заинтересоваться ею, поискать хозяина и не найдя его, взять вещь и унести за кулисы.

В дальнейшем этюды можно строить на обстоятельствах действия, подсказываемых пьесой. Постепенно этюды усложняются. Но можно давать парные этюды, где требуется общение и взаимодействие кукол.

Этюды с более развитым сюжетом, без слов (под музыку) или с импровизированным текстом могут перерасти в небольшие игровые сцены и стать специальной формой работы. Содержание и темы для таких этюдов-сценок можно заимствовать из пословиц и поговорок, из коротких стихотворных текстов (детские стихи и т. д.), а также из юмористических рисунков.

**Теоретический материал, упражнения****Раздел: Постановка спектакля****Тема: Выбор пьесы.**

Выбор пьесы должен определяться, прежде всего, ее содержанием, идейной и художественной ценностью. Необходимо учитывать, на какой возраст пьеса рассчитана. Она обязательно должна быть понятной и интересной для исполнителей. Это главное педагогическое требование.

Пьеса может не соответствовать возрасту исполнителей в том случае, если дети более старшего возраста решат поставить спектакль специально для показа младшим школьникам или дошкольникам. Тогда пьеса выбирается соответственно возрасту будущей аудитории.

Пьеса должна вполне подходить для театра кукол.

Образ куклы типизирован, обобщен. Она изображает только самое существо важное и типичное во внешности и поведении человека. Отсюда образы для театра кукол должны быть собирательными и обобщенными. Этим же требованиям подчинена и речь персонажей. Она должна быть действенной и характерной.

Педагог предлагает несколько пьес на выбор, а дети решают какую именно пьесу они хотели бы выбрать для постановки и почему. Решение принимается коллективно. После выбора пьесы, идет читка всей пьесы, ее обсуждение.

Далее руководитель рассказывает детям свой постановочный план, т.е. объясняет детям, как будет осуществляться спектакль, выносит на коллективное обсуждение некоторые вопросы, связанные с постановкой спектакля.

**Тема: Распределение ролей.**

Распределение ролей трудный и ответственный момент. Оно начинается с обсуждения образов всех персонажей и выбора системы кукол.

Несмотря на то, что исполнитель скрыт от зрителя ширмой, его индивидуальные качества всегда проявляются в игре с куклой и доходят до зрительного зала. Большое значение имеет тембр голоса, манера речи и т. д. Поэтому необходимо искать слияние образа куклы с голосом исполнителя.

Распределяются роли коллективно в результате прослушивания чтения отрывков ролей за столом, а при наличии готовых кукол и в результате просмотра работы с куклой.

**Тема: «Застольный период».**

Цель работы за столом - вместе с исполнителями разобрать текст пьесы, найти в каждой сцене действенное содержание, осветить каждый момент спектакля с точки зрения его идеи, темы, сюжета, характеров действующих лиц. Эта работа носит характер анализа пьесы. Она производится в форме читок, обсуждений и бесед. Идет разбор текста.

Необходимо обращать внимание на обстоятельства, предлагаемые пьесой, добиваться, понимая того, как влияют они на поведение действующих лиц. Затем просматриваются действия каждого персонажа и куски его роли. Наводящими вопросами здесь будут: что хочет данный персонаж? К чему стремится? Что делает?

К моменту «застольного периода» все роли должны быть переписаны и розданы исполнителям.

В работу за столом не следует вносить элементы игры, побуждать детей к переживанию или включать работу над словом. В отрыве от куклы это не принесет никакой пользы. Основная задача руководителя - научить исполнителя вкладывать свои мысли, чувства в игру, куклы. Всякое упражнение в отрыве от куклы будет нарушать необходимую гармонию между внутренним творческим устремлением исполнителя и реализацией в игре кукол.

**Тема: Этюды с куклами по материалам пьесы.**

Приступая к работе с куклой, исполнитель проделывает с ней ряд движений, вкладывая в них конкретные задания, в равной мере как близкие к его роли, так и выходящие за ее пределы. В этот период он может свободно импровизировать с ней

различные движения. В процессе импровизации исполнитель рассматривает выразительные средства куклы, пытаясь создать оттенки движений и действий, находя в них свойственный данной кукле характер.

Упражнения по выполнению простейших сценических задач могут вылиться в форму этюдов, сначала самых элементарных, потом более сложных по тексту пьесы. Задача исполнителя заключается в том, чтобы придать физическим действиям куклы максимум выразительности и правдоподобия. В каждый момент спектакля кукла должна выполнять вполне определенное соответствующее содержанию сцены физическое действие, должна быть выразительной.

#### **Тема: Музыкальное оформление спектакля.**

В спектакле театра кукол музыка входит как составная часть, помогая создать атмосферу спектакля, организовать сценическую жизнь исполнителей, усиливая эмоциональное состояние и воздействие пьесы. Смена событий, влияние их на поступки действующих лиц, на их характеры и отношения определяют общий ритм спектакля. Все музыкальные моменты продумываются в связи с действием и его развитием. Чередование и последовательность музыкальных кусков помогает установить и сохранить ритм и композицию спектакля. Музыка может акцентировать места, на которые нужно обратить внимание для чего достаточно, иногда, короткой музыкальной фразы или аккорда.

Важную роль может играть музыка в развитии действия. Она может продолжать сценическую жизнь действующего лица, может играть чисто иллюстративную роль, изображая шум бури, дождь, ветер, пение птиц и т.д. При этом исполнители должны так обыграть этот момент, чтобы зрители поняли, что услышали, и как отнёсся к этому звуку тот или иной персонаж.

Выбор музыки обусловлен темой и характером пьесы. Исполнитель получает эмоциональную зарядку, необходимость вовремя вступать и следить за концом музыки и за связью поведения куклы с музыкой, вытесняют у него волнение не по существу.

#### **Тема: Работа на ширме.**

Работа с исполнителями на ширме ведется в двух направлениях:

- 1) общая работа над спектаклем;
- 2) индивидуальная работа с каждым исполнителем.

И та и другая могут протекать одновременно, но руководитель в процессе занятий, должен видеть границы между ними. Общая работа - постановочная. В этом случае все указания, замечания и предложения руководителя должны быть направлены на формирование спектакля. Индивидуальная - это педагогическая работа. Руководитель воспитывает у исполнителя навыки водить куклу, тренирует их в выполнении определенных действий и т. д.

Работа с исполнителями разделяется на два периода.

*Первый период:* исполнитель овладевает куклой и её действиями в конкретных условиях спектакля, одновременно сам приспосабливаясь ко всей обстановке за ширмой. То, что задумано в работе за столом теперь конкретно воплощается на ширме. Следовательно, вопрос: «Как делает?» - в этой работе ведущий.

*Второй период* работы основывается на уже найденных действиях кукол, уже выработанном поведении самих исполнителей. В это время находится нужный темп, окончательно шлифуется, выравнивается все течение спектакля, вносятся необходимые коррективы, устанавливаются все оттенки игры в отдельных кусках, сценах. Словом, вторая часть работы с исполнителями касается общей композиции спектакля.

Эти два периода отличаются только методами и содержанием работы. В первый период все поправки, указания и советы даются руководителем тотчас же, как возникает в них необходимость, для чего действие прерывается. Возможен показ, как делать, совместные поиски наиболее интересных сценических приспособлений. Во второй период указания даются по большим кускам, целым сценам и актам. Исполнители выполняют указания режиссера более самостоятельно. В этот период необходимы прогоны актов, сцен, всего спектакля.

Очень важно в последний период организовать работу всего состава участников за ширмой.



### Тема: **Монтировочные репетиции.**

Монтировочные репетиции - это репетиции когда уже полностью созданы все монтировочные условия:

- полностью выгорожены декорации, установлены за ними тропы (тропы - подставки за повышенными планами);
- все устройство для смены декораций, чистых перемен (чистая перемена - перемена декораций между картинами без опускания занавеса);
- создан за ширмой необходимый порядок;
- все участники должны знать свои задачи, свои места;
- куклы и реквизит должны лежать на своих местах;
- необходимо ряд занятий посвятить вопросам организации детей за ширмой;
- за ширмой не должно быть лишних людей, не занятых в спектакле;
- на ногах у кукловодов – мягкие туфли.

Приложение №5

Таблица участия детей в районных, зональных, областных мероприятиях

№ п/п	Дата	Ф.И.ребенка	Участие в мероприятиях		
			районные	зональные	областные

Приложение №6

Таблица участия детей в кукольных спектаклях

№ п/п	Дата проведения	Ф.И. ребенка	Названия спектакля

Диагностическая карта для учета результатов промежуточной аттестации учащихся 1 года обучения

(название программы)  
 учащихся \_\_\_\_\_ группы

№ п/п	форма проведения аттестации	дата	ФИ учащегося																				ИТОГО
1.	отчетное мероприятие «Я не волшебник, я только учусь...»	январь																					
2.	посещаемость занятий	декабрь																					
		май																					
3.	отчетное мероприятие «Планета творчества»	май																					
4.	результаты обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной программе ( Приложение 3)	май																					
ИТОГО:																							

Диагностическая карта для учета результатов промежуточной аттестации  
учащихся 2 и последующих годов обучения

(название программы)  
учащихся \_\_\_\_\_ группы

№ п / п	форма проведения аттестации	дата	ФИ учащегося																				ИТОГО	
1.	посещаемость занятий	декабрь																						
		май																						
2.	отчетное мероприятие «Планета творчества»	май																						
3.	результаты обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной программе ( Приложение 3)	май																						
ИТОГО:																								

Критерии оценки результатов:

Отчетные мероприятия «Я не волшебник, я только учусь...», «Планета творчества»:

0 баллов – не участвовал

1 балл – не обладает необходимым уровнем исполнительского мастерства, владеет техническими навыками частично, с большими погрешностями

2 балла – обладает хорошим уровнем исполнительского мастерства, выполняет творческую работу с помощью педагога или учащегося

3 балла – обладает хорошим уровнем исполнительского мастерства, самостоятельно выполняет творческую работу

Посещаемость занятий:

1 балл – посетил менее половины занятий

2 балла – посетил более половины занятий

3 балла - посетил все занятия

**Общие баллы по диагностической карте:**

**23-27 баллов – высокий уровень**

**13-22 баллов – средний уровень**

**0 - 12 баллов – низкий уровень**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Большеболдинский Дом детского творчества»

**ПРОТОКОЛ  
РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ РЕАЛИЗАЦИИ  
ПРОГРАММЫ) УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

**Название объединения:**

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации
Год обучения
Учебный год
№ учебной группы:
Дата проведения
Вид аттестации: (промежуточная, аттестация по итогам реализации программы)
Количество детей в группе - (чел.) :

№	ФИО учащегося	Уровень (высокий, средний, низкий)
	Высокий уровень (чел.)	
	Средний уровень(чел.)	
	Низкий уровень (чел.)	
	Не подлежат аттестации(чел.)	
	Не явились на аттестацию (чел.)	
	ВСЕГО чел.	
	Переведено на следующий год, чел.	
	Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)	
	Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.	
	ВСЕГО чел.	
	ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:	

**Результаты обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной программе**

Ф.И.О. руководителя: педагог д/о \_\_\_\_\_ Название детского объединения \_\_\_\_\_

Название программы \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Ф.И. учащихся															
1.Теоретическая подготовка ребенка 1.1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) – <b>1 балл</b>																
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) - <b>2 балла</b>																
		- высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) – <b>3 балла</b>																
1.2.Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- низкий уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины) - <b>1 балл</b>																
		- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой) - <b>2 балла</b>																
		- высокий уровень (специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием) - <b>3 балла</b>																
2.Практическая подготовка ребенка: 2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) - <b>1 балл</b>																
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) - <b>2 балла</b>																
		- высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) - <b>3 балла</b>																
2.2.Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) ) - <b>1 балл</b>																
		- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) - <b>2 балла</b>																
		- высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) - <b>3 балла</b>																
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- низкий уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога) - <b>1 балл</b>																
		- средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца) - <b>2 балла</b>																
		- высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) - <b>3 балла</b>																
ИТОГО: (количество баллов)																		

Примечание: 15 баллов - высокий уровень; 10-14 баллов – средний уровень; 1-9 баллов – низкий уровень