

Управление образования администрации Большеболдинского муниципального округа
Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Большеболдинский Дом детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
от "01" сентября 2023 года
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«Большеболдинский ДДТ»
Н. Г. Жданкина
"01" сентября 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерок»**

возраст детей: 6-10 лет
срок реализации: 2 года

Автор - составитель программы:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Кукаева Оксана Александровна

с. Большое Болдино
2023 год

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерок» (далее - программа) реализуется в рамках детского объединения «Мастерок» на базе МБУ ДО «Большеболдинский ДДТ».

Направленность программы – художественная, что является важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения, она направлена на удовлетворение познавательного интереса учащихся, творческих способностей ребенка, организации его досуга. Все эти качества пригодятся в любой сфере его деятельности. Чередование материалов и техник способствует смене впечатлений и поддерживает постоянный интерес к работе как к увлекательной игре.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей **актуальности**. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Главной особенностью программы является воспитание у учащихся интереса и любви к декоративно-прикладному творчеству, к многообразию моделей, предлагаемых им для изготовления.

Отличительные особенности программы:

интегрированность (взаимосвязь различных разделов изобразительного искусства и бумагопластики),
универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

Новизна программы заключается в интеграции двух образовательных областей: конструкторской деятельности (изготовление различных видов изделий из бумаги) и художественной отделки готовых изделий, применение их при оформлении интерьеров, создании макетов, книг и др. Программа «Мастерок» является комплексной, так как в ней соединяются такие виды искусства, как изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство. Программа дополняет и углубляет школьные программы по трудовому обучению, изобразительному искусству, математике и др. В ней представлены несколько техник работы с бумагой: оригами, работа с гофрированной бумагой и картоном, квиллинг.

Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они, конструируя поделки в технике оригами, овладевают различными приемами и способами действий с бумагой такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Оригами способствует концентрации внимания, т.к. заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Оригами имеет огромное

значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, стимулирует и развивает память (т.к. ребёнок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность её изготовления, приемы и способы складывания). Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник, диагональ и т.д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами, активизирует мыслительные процессы, совершенствует трудовые умения ребёнка, формирует культуру труда, способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги животных, птиц и т.п., дети включаются в игру - драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями.

Квиллинг (бумагокручение) — старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, она основана на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные и плоскостные композиции. Эта техника открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Работа с гофрированной бумагой положительно сказывается на творческом развитии ребенка, развивает его вкус, пространственное мышление и чувство цвета. А также, всё это способствует гармоничному развитию личности. Творчество способствует развитию эмоциональной сферы, учит ребёнка выражать свои чувства, справляться с ними. Творя своими руками, ребёнок не только реализует потребности в познании мира и самоутверждения, но ещё и растёт как личность.

Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. В первый год обучения дети учатся элементарным навыкам работы с бумагой, далее выполняют более сложные работы. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняются. Это дает возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностями, приобщить к творчеству.

Программа является вариативной, так как педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цель программы – создание оптимальных организационно-педагогических условий для усвоения ребенком знаний, умений и навыков при работе с бумагой, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать мотивации к учению и познанию декоративно-прикладного творчества;
- формировать умение использовать различные приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- формировать у детей чувство успеха, уверенности в себе, желание постоянно творить.

Развивающие:

- развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, художественный вкус;

Воспитательные:

- воспитывать умение работать коллективно;
- воспитывать взаимовыручку, доброжелательность, терпение и упорство, уважительное отношение к труду, друг другу, старшим;
- создать комфортную среду общения между педагогом и учащимися.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействия педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении творческих работ).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ готовых изделий, выполненных педагогом и детьми)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся выполняют действия по образцу педагога;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся, создание моделей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей от 6 до 10 лет (в том числе с ОВЗ) со сроком реализации 2 года. В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Прежде всего, совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание, ребенок наиболее сенситивен в плане интеллектуального развития. Программа предлагает такую последовательность занятий, при которой действия рук постепенно «дисциплинируются», все, более подчиняясь интеллекту. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут обрести уверенность в

собственных силах, освоить необычные технологии. Для детей 9-10 лет предлагаются практические задания с усложнением. Представленная программа учитывает возрастные и психологические особенности младших школьников.

На занятиях разделов программы «Вводное занятие», «Материал-бумага», происходит четкое и доступное объяснение детям правил техники безопасности, противопожарной безопасности, мотивируется погружение в программу, предоставляются информационные сведения об истории и происхождении бумаги, её свойствах, назначении и применении; также происходит ознакомление детей с инструментами, их применением и назначением, правилами пользования.

Разделы программы «Моделирование из бумаги и картона», «Работа с гофрированной бумагой и картоном», «Оригами», «Квиллинг» раскрывают технологию работы с бумагой, приёмы обработки и способы создания изделий из бумаги, знакомство детей с современным моделированием и технологией постройки моделей.

Группы первого года обучения комплектуются из учащихся, проявляющих интерес и способности к изучаемым темам, он является ознакомительным.

Основной задачей 1-го года обучения является закрепление учащихся в группах, т.е. необходимо заинтересовать детей в выбранном виде творчества. Особое внимание следует уделять развитию у детей способности слушать, рассказывать, смотреть. У младших школьников преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остается актуальной игровая деятельность.

Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании. Ведущее место занимает образная память, логическая память слабая.

Внимание непроизвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу подачи учебного материала. В младшем школьном возрасте еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги, ребенок развивает мелкие и точные движения рук. На начальных этапах ребенок учится вырезать размеченные детали, чтобы тут же решить с их помощью несложную логическую задачу. Позже ему нужно будет уже самостоятельно определить, какие из предложенных деталей понадобятся для работы, и вырезать только их. В дальнейшем разметку предстоит осуществлять самостоятельно. При выполнении всех видов работ необходимо знакомить и учить работать с различными инструментами: шило, ножницы, иглолка и др.

Второй год обучения – развивающий. На этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Группы 2-го года обучения комплектуются из детей, прошедших обучение и имеющих результаты в первый год. Основной целью второго года обучения является закрепление уже полученных знаний, развитие самостоятельности, воображения. Дети изготавливают модели повышенной сложности. Необходимо организовать занятия так, чтобы дети могли свободно общаться, чувствовать себя комфортно и уверенно.

Успех детей в изготовлении изделий из бумаги и картона рождает в них уверенность в своих силах, воспитывает готовность к появлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Очень

важно в этот момент научить их грамотно пользоваться технологическими картами, схемами, дополнительной литературой.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов работы.

В практической работе используется как индивидуальное, так и коллективное творчество (например, изготовление сувениров на итоговую выставку). Коллективная творческая деятельность – эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребёнка, каждый ребёнок смотрит на коллективное творение как на своё собственное. У детей появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребёнку воспринимать готовую работу целостно и получить готовый результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально.

Кроме учебных занятий проводятся массовые, воспитательные мероприятия по отдельному плану.

Учащимся, успешно освоившим основной курс обучения, ставшим победителями муниципальных, региональных конкурсов, показавшим хорошие умения и навыки в работе присваивается звание - «Инструктор» и выдается удостоверение.

В детском объединении ведется большая работа по изготовлению композиций по произведениям А.С.Пушкина.

Условия реализации программы.

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих:

Материально – техническое обеспечение:

- кабинет на 8 рабочих мест площадью 31,1 кв.м: светлое сухое, просторное и хорошо проветриваемое помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим требованиям; согласно СП 2.4.3648-20 наполняемость в группах составляет не менее 8 человек.
- ученические столы – 6 шт;
- стулья ученические – 12 шт
- стол педагога – 1шт;
- ученическая доска – 1шт;
- информационные доски – 3шт;
- фотоаппарат, ноутбук;
- инструменты и материалы, необходимые для работы: ножницы, линейка, треугольник, карандаш простой, клей ПВА, клей карандаш, клей Момент, проволока, шило, циркуль, канцелярский нож, бумага (цветная, самоклеящаяся, ксероксная, гофрированная, бумага для черчения, салфетки, фольга, картон, калька), цветные карандаши, краски, кисточки.

Дидактическое обеспечение:

- методическая литература;
- методические разработки - конспекты занятий, методические рекомендации к практическим занятиям;
- сценарии мероприятий
- технологические и инструкционные карты, тематические плакаты, журналы «Радость творчества», «Коллекция идей»;

электронные презентации, готовые образцы поделок, схемы и чертежи, развертки моделей, шаблоны;

Формами обучения являются групповые занятия.

Режим занятий:

На первый год обучения составляется учебно-тематический план на 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в каждой группе.

На второй год обучения составляется учебно-тематический план на 144 часа в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в группе и на 216 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

При реализации программы используются дистанционные образовательные технологии. В социальной сети «ВКонтакте» создано сообщество «Детское объединение «Мастерок»»

<https://vk.com/club193334175>

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мастерок» на 2023-2024 учебный год.

год обучения	месяц	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					Всего учебных недель/ часов	июн ь	ию ль	а в г у с т
		неделя	01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-31	каникул ы	каникул ы	каникул ы					
1 год обучения	-	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	-	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	-	39/144										
2 год обучения 1 группа	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	-	2	4	4	4	4	2	4	2	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	39/144											
2 год обучения 2 группа	2	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	6	-	4	6	6	6	6	4	6	4	6	6	6	6	6	6	2	4	6	6	6	39/216										

Ведение занятий по расписанию.

Праздничные, выходные дни:

- 06.11.2023г – День народного единства
- 01.01.2023г – 08.01.2024г – Новогодние каникулы 2024г
- 23.02.2024г – День защитника Отечества
- 08.03.2024г – Международный женский день
- 29.04.2024г - 01.05.2024г – Праздник весны и труда
- 09.05.2024г – 10.05.2024г – День Победы
- 12.06.2024г – День России

– 25.12.-31.12.23г. и 27.05.24г – 31.05.24г – промежуточная аттестация

**Учебный план
работы детского объединения «Мастерок»**

№п/п	Наименование темы	Количество часов								
		1 год обучения			2 год обучения			2 год обучения		
		всего	т	п	всего	т	п	всего	т	п
1.	Вводное занятие.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2.	Материал – бумага.	4	1	3	4	1	3	6	2	4
3.	Графическая подготовка.	4	1	3	4	1	3	4	1	3
4.	Моделирование из бумаги и картона.	16	4	12	16	4	12	28	8	20
5.	Искусство оригами	26	8	18	26	8	18	35	11	24
6.	Квиллинг.	30	10	20	30	10	20	45	14	31
7.	Работа с гофрированной бумагой.	24	8	16	24	8	16	37	12	25
8.	Сувениры.	36	12	24	36	12	24	57	19	38
9.	Итоговое занятие.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
	Итого.	144	46	98	144	46	98	216	69	147

**Учебно-тематический план
1-й год обучения.**

№	Тема	Всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Материал – бумага.	4	1	3
3.	Графическая подготовка.	4	1	3
4.	Моделирование из бумаги и картона. - модели из конуса - модели из цилиндра	16 8 8	4 2 2	12 6 6
5.	Искусство оригами. - знакомство с оригами, происхождение техники, условные обозначения - работа в технике оригами на основе простых базовых форм двойной треугольник, книжка, воздушный змей, конверт) - модульное оригами (треугольные модули)	26 2 8 16	8 1 3 4	18 1 5 12
6.	Квиллинг. - история возникновения квиллинга - материалы и инструменты для выполнения техники, правила и приемы работы - основные формы квиллинга - квиллинг из гофрированного картона - изготовление простых цветов простейших композиций в технике квиллинга	30 2 2 2 10 14	10 1 1 1 3 4	20 1 1 1 7 10
7.	Работа с гофрированной бумагой. - материалы и инструменты при работе с гофрированной бумагой - основные приемы, рекомендации при вырезании -изготовление простейших цветов из гофрированной бумаги	24 2 2 20	8 1 1 6	16 1 1 14
8.	Сувениры.	36	12	24
9.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого.	144	46	98
	Летний план.	16	-	16

Содержание учебного плана. 1-й год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория.

Знакомство с учащимися детского объединения, правила поведения, распорядок работы, выбор старосты детского объединения, демонстрация готовых изделий, правила безопасности труда, первичный инструктаж по противопожарной безопасности.

Практика.

Изготовление изделий на свободную тему с целью выявления умений и навыков учащихся.

2. Материал – бумага.

Теория.

Свойства бумаги, история возникновения бумаги. Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, ее виды. Применение бумаги и картона. Аппликации, их виды (предметная, из геометрических фигур, сюжетная, обрыванием).

Практика.

Выполнение аппликаций из бумаги по замыслу.

3. Графическая подготовка.

Теория.

Чертежные инструменты: линейка, угольник, карандаш. Их назначение, правила пользования. Условные обозначения линий чертежа: линия невидимого контура (сплошная, основная), линия видимого контура (штриховая), линия сгиба, выносная, осевая. Обозначение мест нанесения клея (нанесение клея с лицевой стороны, нанесение клея с изнаночной стороны). Разметка по шаблону.

Практика.

Изготовление по шаблонам бумажных моделей из плоских деталей с целью закрепления умений применять в работе линии чертежа.

4. Моделирование из бумаги и картона.

Теория.

Правила изготовления развертки цилиндра и конуса. Технология изготовления объемных игрушек из бумаги и картона: игрушки из цилиндра, конуса, полосок, складывание из полосок и кругов по шаблону.

Практика.

Изготовление из плотной бумаги или картона по шаблонам игрушек из конуса, цилиндра, склейка деталей без перекосов. Выставка.

5. Искусство оригами.

Теория.

Знакомство с искусством оригами. Материалы и инструменты для работы, организация рабочего места. Условные обозначения, принятые в оригами (пунктирная линия, перегиб, сгиб вперед, сгиб назад, переворот, повернуть поделку, сгиб внутрь, сгиб наружу, сгиб ступенька и др.) Основные правила в работе. Основные базовые формы (двойной треугольник, книжка, конверт, воздушный змей). Модульное оригами: складывание треугольного модуля, способы соединения треугольных модулей, модули для мозаик, составление мозаики на плоскости.

Практика.

Изготовление простейших поделок в технике оригами по изученным базовым формам. Поделки из треугольных модулей. Составление мозаики из модулей на плоскости. Выставка.

6. Квиллинг.

Теория.

Из истории развития квиллинга. Краткий историко-художественный обзор развития бумагокручения. Общие понятия о квиллинге. Способы получения завитков. Знакомство с простейшими формами роллов. Условные обозначения. Формирование навыков кручения роллов.

Композиция из основных форм. Способы и правила её составления.

Отличия гофрированного картона от гладкого картона. Техника работы с полосками цветного гофрированного картона. Техника выполнения игрушек из гофрированного картона.

Изготовление простых цветов. Техника выполнения простых цветов из толстых цветных полос бумаги.

Практика.

Изготовление основных элементов («ромб», «луна», «лапка», «стрелка»). Овладение основными навыками закручивания формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».

Кручение завитков из широких полос. Изготовление простых цветов. Составление композиции по выбранной тематике.

Изготовление занимательных зверушек и птиц из полос гофрированного картона.

Аппликации из гофрированного картона. Выставка.

7. Работа с гофрированной бумагой.

Теория.

Гофрированная бумага. Происхождение гофрированной бумаги, применение этого вида бумаги, виды работ с гофрированной бумагой: скручивание, вытягивание, разрезание.

Материалы и инструменты, необходимые для работы с гофрированной бумагой.

Техника выполнения цветов из гофрированной бумаги.

Практика.

Изготовление простых объемных цветов из гофрированной бумаги. Выставка.

8. Сувениры.

Теория.

История и традиции украшения новогодних и рождественских праздников в России и Европе. Истоки праздников: День народного единства, Новый год, Рождество, 8 Марта, День защитника Отечества. История праздника Пасхи и пасхальной символики.

Выбор материала для работы. Анализ готовых моделей.

Практика.

Изготовление подарков и сувениров в различных техниках к праздникам.

10. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы. Итоговая выставка. Награждение, задание на лето.

Планируемые результаты к концу 1-го года обучения.

Должны знать:

- необходимые правила техники безопасности, противопожарной безопасности, правила организации рабочего места;
- названия и назначение окружающих и часто встречающихся технических объектов;
- названия и правила пользования простейшими инструментами ручного труда;
- элементарные свойства бумаги и картона, применение;
- способы соединения деталей из бумаги и картона;
- правила применения шаблонов;
- основные инструменты и материалы для работы с гофрокартоном;
- основные формы техники квиллинга (тугая спираль, свободная спираль, глаз, капля)
- условные обозначения оригами (сгиб «долина», сгиб «гора», перегнуть, перевернуть деталь на обратную сторону, повернуть деталь)

- основные простые базовые формы (воздушный змей, двойной треугольник, конверт, книжка, дверь);
- правила и приемы складывания треугольных модулей;
- происхождение и применение гофрированной бумаги

Должны уметь:

- пользоваться распространенными материалами и инструментами ручного труда (ножницы, иголка, клей);
- правильно организовать рабочее место;
- принимать участие в коллективных работах, оказывать товарищу помощь;
- производить сборку деталей при помощи ниток, проволоки, клея;
- изготавливать игрушки из гофрокартона;
- создавать простейшие композиции в технике квиллинга;
- выполнять работы в технике оригами по изученным базовым формам;
- моделировать из бумаги и картона игрушки из конуса, цилиндра, модели из плоских деталей по шаблонам;
- изготавливать простые цветы из гофрированной бумаги

**Методическое обеспечение.
1-й год обучения.**

№	Раздел, тема.	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	словесный наглядный практический	образцы изделий		устный опрос
2.	Материал-бумага. -история происхождения бумаги - виды бумаги - свойства бумаги и картона	Объяснение Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	образцы бумаги	ножницы линейки простые карандаши маркеры	устный опрос выставка
3.	Графическая подготовка. -чертежные инструменты -линии чертежа, технология работы с бумагой по шаблонам	Объяснение Практическое занятие	словесный наглядный практический репродуктивный наблюдения	шаблоны схемы	ножницы линейки Простые карандаши	устный опрос
4.	Моделирование из бумаги и картона. - конструирование из конуса, цилиндра	Объяснение Практическое занятие Презентация Выставка	словесный наглядный репродуктивный практический метод наблюдения	Технологические карты, образцы	ножницы линейки клей простые и цветные карандаши маркеры	устный опрос выставка
5.	Искусство оригами. - знакомство с оригами, происхождение техники	Объяснение Презентация Практическое	словесный метод наблюдения	шаблоны схемы карточки с	ножницы линейки клей	устный опрос выставка

	- работа в технике оригами на основе простых базовых форм двойной треугольник, книжка, воздушный змей, конверт) - модульное оригами (треугольные модули)	занятие Выставка	репродуктивный наглядный практический	условными обозначениям и образцы готовых изделий	простой карандаш	
6.	Квиллинг. - история возникновения квиллинга - материалы и инструменты для выполнения техники, правила и приемы работы - основные формы квиллинга - квиллинг из гофрированного картона - изготовление простых цветов простейших композиций в технике квиллинга	Объяснение Презентация Практическое занятие Выставка	Словесный наглядный Наблюдения Репродуктивный практический	Образцы изделий схемы	Ножницы клей бумажные ленты приспособления для закручивания лент, Краски Простые и цветные карандаши краски	устный опрос выставка
7.	Работа с гофрированной бумагой. - материалы и инструменты при работе с гофрированной бумагой - основные приемы, рекомендации при вырезании - изготовление цветов из гофрированной бумаги	Объяснение Презентация Практическое занятие Выставка	словесный, наглядный, практический, метод репродуктивный наблюдения	Образцы изделий Шаблоны схемы	ножницы линейки клей простые карандаши маркеры	устный опрос выставка
8.	Сувениры.	Практическое занятие	Словесный наглядный практический (выполнение творческих заданий)	технологические карты, схемы	ножницы линейки клей простые карандаши маркеры	Выставка
10	Итоговое занятие.	Беседа	Словесный			выставка творческий отчет

**Учебно-тематический план
2-й год обучения.**

№	Тема	Всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Материал – бумага.	4	1	3
3.	Графическая подготовка.	4	1	3
4.	Моделирование из бумаги и картона.	16	4	12
	- модели из конуса	8	2	6
	- модели из цилиндра	8	2	6
5.	Искусство оригами.	26	8	18
	- работа в технике оригами на основе простых базовых форм двойной квадрат, рыба, катамаран, лягушка, птица)	10	3	7
	- модульное оригами (треугольные модули, сложные модули)	16	5	11
6.	Квиллинг.	30	10	20
	- квиллинг из гофрированного картона	12	4	8
	- изготовление бахромчатых цветов	4	1	3
	- объемный квиллинг	14	5	9
7.	Работа с гофрированной бумагой.	24	8	16
	- торцевание контурное, плоскостное	12	4	8
	- цветы из гофрированной бумаги	12	4	8
8.	Сувениры.	36	12	24
9.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого.	144	46	98
	Летний план.	16	-	16

**Учебно-тематический план
2-й год обучения.**

№	Тема	Всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Материал – бумага.	6	2	4
3.	Графическая подготовка.	4	1	3
4.	Моделирование из бумаги и картона. - модели из конуса - модели из цилиндра	28 14 14	8 4 4	20 10 10
5.	Искусство оригами. - работа в технике оригами на основе простых базовых форм двойной квадрат, рыба, катамаран, лягушка, птица) - модульное оригами (треугольные модули, сложные модули)	36 10 26	11 3 8	25 7 18
6.	Квиллинг. - квиллинг из гофрированного картона - изготовление бахромчатых цветов - объемный квиллинг	44 16 4 24	14 5 1 8	30 11 3 16
7.	Работа с гофрированной бумагой. - торцевание контурное, плоскостное - цветы из гофрированной бумаги	38 18 20	12 6 6	26 12 14
8.	Сувениры.	56	18	38

9.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого.	216	68	148
	Летний план.	24	-	24

Содержание учебного плана. 2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория.

Обсуждение плана и программы детского объединения, часы работы, выбор старосты. Показ поделок, выполненных учащимися в прошлом году. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Практика.

Изготовление поделок из бумаги и картона на свободную тему с целью ознакомления с подготовкой учащихся.

2. Графическая подготовка.

Теория.

Инструмент циркуль, разметка окружности, нанесение размеров, обозначение радиуса, диаметра. Правила работы с циркулем, безопасность. Геометрические фигуры и тела: квадрат, круг, окружность, квадрат, шар, конус, угол и т.д.

Практика.

Вычерчивание параллельных и перпендикулярных линий. Проведение окружности, деление окружности на 2,3,4,6,8,12 частей. Изготовление игрушек из конуса, цилиндра с помощью циркуля.

3. Моделирование из бумаги и картона.

Теория.

История создания и назначение самолётов, основные части самолета, их назначение, Технология изготовления моделей самолетов по чертежу. Автомодели: легковые, грузовые, специальные автомобили. Особенности и виды специальных машин: пассажирские, военные, спортивные, строительные, сельскохозяйственные.

Крепление фрагментов модели, макета осуществляется на клею с предварительной фиксацией скрепками, прижимами до высыхания мест крепления. Покраска моделей. При окраске модели особое внимание ребенка следует обратить на соответствие выбранных цветов и технологического назначения модели и макета: если модель – военная машина, то она соответственно, должна быть защитного цвета и т.п.

Практика.

Изготовление моделей самолетов, склейка деталей без перекосов.

Изготовление моделей ракет. Выставка. Изготовление моделей специальных машин. Выставка.

4. Искусство оригами.

Теория.

Условные обозначения, принятые в оригами (складка молния, двойная складка молния, вогнуть внутрь, увеличение изображения, раскрыть карман и расплющить, выгнуть наружу и т.д.) Изучение базовых форм (двойной квадрат, рыба, катамаран, конфетка на блине). Модульное оригами: треугольные модули, двойной треугольный модуль, модуль трилистник. Правила работы при изготовлении кусудам из модулей.

Практика.

Изготовление более сложных поделок в технике оригами по технологическим картам на основе изученных форм. Изготовление более сложных поделок из модулей. Выставка.

5. Квиллинг.

Теория.

Развитие квиллинга в разные эпохи времени. Изучение истории развития искусства бумажной филигрании в Европе, Китае, Египте. Популярность в наше время.

Изучение способов изготовления бахромчатых цветов, двойных бахромчатых цветов, бахромчатых цветов с сердцевинкой. Приемы изготовления листиков. Отработка приёмов изготовления спиралей.

Объёмный квиллинг. Знакомство с базовыми формами. Формы и техника кручения.

Практика.

Изготовление бахромчатых цветов и кустиков в технике квиллинг. Изготовление листиков. Изготовление двойных бахромчатых цветов, спиралей. Изготовление объёмных композиций в технике квиллинг.

6. Работа с гофрированной бумагой.

Теория.

Торцевание контурное (выкладывание торцовок по контуру изображения), плоскостное (выкладывание торцовок плотно друг к другу по всей поверхности). Техника изготовления сложных цветов из гофрированной бумаги, составление композиций.

Практика.

Выполнение композиций из гофрированной бумаги способами контурного и плоскостного торцевания. Изготовление более сложных цветов из гофрированной бумаги. Выставка.

8. Сувениры.

Теория.

Выбор материала для изготовления подарков к различным праздникам. Анализ готовых моделей.

Практика.

Используя полученные знания, умения и навыки, изготовление сувениров и подарков к праздникам в различных техниках.

10. Итоговое занятие.

Теория.

Подведение итогов работы по реализации программы. Устный опрос по пройденным темам изучаемого курса.

Практика. Итоговая выставка, награждение.

Планируемые результаты к концу 2-го года обучения.

Должны знать:

- правила организации рабочего места, правила противопожарной безопасности;
- линии чертежа (линия видимого контура, линия невидимого контура, линия сгиба, осевая линия) и условные обозначения, обозначение радиуса, диаметра; правила работы с циркулем;

- понятия шаблон, чертеж, эскиз;
- технику торцевания плоскостного и контурного;
- основные формы квиллинга (ромб, изогнутая капля, лист, полумесяц, полукруг)
- условные обозначения оригами (складка-молния, двойная складка-молния, раскрыть карман);
- базовые формы оригами (двойной квадрат, блин, катамаран, рыба);
- приемы складывания двойного треугольного модуля, сложных модулей;

Должны уметь:

- соблюдать правила безопасности труда;
- выполнять операции разметки, (выполнять разметку несложных объектов по чертежу);
- создавать фигуры и композиции в технике оригами по схемам;
- создавать композиции в технике плоскостного и контурного торцевания;
- создавать композиции в технике объемного квиллинга;
- бережно относиться к инструменту и оборудованию, создавать модели и игрушки своей конструкции, эстетично оформлять свою работу;
- проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ;

Методическое обеспечение.

2-й год обучения.

№	Раздел, тема.	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	словесный, наглядный, практический	образцы изделий		устный опрос
2.	Графическая подготовка. -чертежные инструменты -геометрические фигуры и тела	Объяснение Практическое занятие	словесный, наглядный, практический, метод наблюдения	таблицы «Линии чертежа», «Деление окружности»	ножницы линейки простые карандаши циркуль	устный опрос
3.	Моделирование из бумаги и картона. - авиамодели из объемных деталей по чертежу - автомодели из объемных деталей по чертежу - модели специальной техники по чертежу	Объяснение Практическое занятие	словесный наглядный практический метод наблюдения	шаблоны схемы	ножницы линейки клей простые карандаши маркеры	устный опрос выставка
4.	Искусство оригами. - базовые формы двойной треугольник, рыба, двойной квадрат, катамаран,	Объяснение Презентация Практическое занятие Выставка	словесный метод наблюдения практический наглядный	технологические карты, карточки с условными обозначения	ножницы линейки клей простые карандаши	устный опрос выставка

	лягушка, птица -работа в технике оригами на основе базовых форм по схемам -модульное оригами (треугольные модули, модуль трилистник,)			ми образцы	маркеры бумага	
5.	Квиллинг - Изготовление бахромы и бахромчатых цветов - Объемные композиции 3D квиллинг	Объяснение Презентация Практическое занятие Выставка	Словесный наглядный практический метод наблюдения	Образцы изделий схемы	Ножницы клей бумажные ленты приспособления для закручивания лент Простые и цветные карандаши Краски	устный опрос выставка
6.	Бумагопластика. Работа с гофрированной бумагой. - торцевание контурное, плоскостное - техника выполнения сложных цветов	Объяснение Презентация Практическое занятие Выставка	словесный, наглядный, практический, метод наблюдения	схемы, образцы изделий	ножницы линейки клей простые карандаш маркеры	устный опрос выставка
7.	Сувениры.	Практическое занятие	Словесный наглядный практический (выполнение творческих заданий)	технологические карты, схемы	ножницы линейки клей простые карандаши маркеры	выставка
8.	Итоговое занятие.	Беседа	Словесный			выставка творческий отчет

Формы аттестации

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по изученному разделу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формой проведения текущего контроля успеваемости являются тематические выставки, которые помогают педагогу проанализировать результаты деятельности учащихся.

Результаты текущего контроля заносятся в журнал педагога дополнительного образования и диагностическую карту для учета результатов текущего контроля успеваемости учащихся детского объединения «Мастерок». (Приложение 5)

Критерии оценки результативности текущего контроля определяются педагогом в дополнительной общеобразовательной программе таким образом, чтобы можно было

определить уровень результативности каждого учащегося: **высокий, средний или низкий.**

Высокий уровень присваивается учащемуся, самостоятельно или при разовой помощи, выполняющему действия и операции, применяющему теоретические знания, осуществляющему перенос внутри предмета и на другие предметы и виды деятельности (использует умения и навыки в сходных учебных ситуациях, в различных ситуациях, уверенно использует в ежедневной практике).

Средний уровень присваивается учащемуся, выполняющему практические действия с помощью кого-либо (педагога, родителя (законного представителя совершеннолетнего), более опытного учащегося), понимающему смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д.

Низкий уровень присваивается учащемуся, выполняющему практические действия со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя (законного представителя несовершеннолетнего), более опытного учащегося), не понимающему смысл и значение терминов и понятий.

Аттестация учащихся детского объединения «Мастерок» проводится один раз в учебном году: промежуточная либо аттестация по итогам реализации программы – май. Она осуществляется педагогом и оформляется в виде диагностической карты учета результатов промежуточной либо аттестации по итогам реализации программы (см. Приложение 2) по каждой группе объединения, на основании которых педагог формирует протоколы.

Если учащиеся в течение учебного года добиваются успехов (победители, призеры, дипломанты и др.) в районных, областных, городских, межрегиональных, международных, всероссийских и др. конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п., то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры. Соотнесение уровня успешности выступления с уровнем аттестации выносится педагогом на обсуждение Педагогического совета.

Диагностические карты аттестаций хранятся у педагога в кабинете в течение всего срока действия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Список литературы.

Нормативно-правовая база.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 04.08.2023г.).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.21

- г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
 7. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
 8. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
 9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
 10. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
 11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
 12. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Большеболдинский ДДТ».

Для педагога.

1. Агапова И., Давыдова М. Поделки из бумаги, - М, Лада, 2008.-187с.
2. Акимова Г., Поделки из спичек, - СПб.: Ленинградское издательство, 2009.-320с.
3. Афонькин С. Все об оригами, С-Петербург, СЗКЭО Кристалл, Москва Оникс, 2005.-268с.
4. Ботерменс Д. Модели из бумаги,- М., Мир книги, 2002.-120с.
5. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Издательство ЦК Компартии Узбекистана. Ташкент, 1988.-30с.
6. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Ярославль, Академия развития, Академия Холдинг, 2001.-96с.
7. Остроун Н., Лев А. Оригами. Мозаики. – М.: Айрис-пресс. 2006.-144с.
8. Радость творчества, приложение к журналу «Девчонки-мальчишки. Школа ремесел» №3,2011.-48с.
9. Радость творчества, приложение к журналу «Девчонки-мальчишки. Школа ремесел» №4,2011.-52с.
10. Радость творчества, приложение к журналу «Девчонки-мальчишки. Школа ремесел» №5,2011.-52с.
11. Радость творчества, приложение к журналу «Девчонки-мальчишки. Школа ремесел» №6,2012.-56с.
12. Радость творчества, приложение к журналу «Девчонки-мальчишки. Школа ремесел» №7,2012.-58с.
13. Радость творчества, приложение к журналу «Девчонки-мальчишки. Школа ремесел» №14,2015.-56с.
14. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей, выпуск 3, Техническое творчество, г. Н.Новгород, ООО «Педагогические технологии», составитель: Меженева Л.А.-методист ОЦРТДиМ. 2005.-119с
15. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент,-М.: Издательство Ниола-пресс, 2006.-98с.

16. Шульце В. Украшения из бумаги, АРТ-РОДНИК. . 2007.-60с.
17. <https://nsportal.ru>.
18. <https://present5.com>
19. <https://pedsovet.org>
20. <http://открытыйурок.рф/статьи/641461/>
21. <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=13551>
22. <http://nsportal.ru/kukaeva-oksana-aleksandrovna-1974>
23. <https://vk.com/club193334175>

Для детей.

1. Выгонов В.В. Изделия из бумаги, М. Издательский Дом МСП, 2001.-76с.
2. Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, Академия развития, Академия Холдинг, 2001.-223с.
3. Иванова Л. Цветы оригами для любимой мамы, М.: АСТ, 2008.-78с.
4. Квиллинг. От простого к сложному.-М.:Дизайн Хаус, 2011.-64с.
5. Лыкова И.А. Неужели из бумаги? ООО «Карапуз-Дидактика». 2006.-56с.
6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль, Академия развития, Академия Холдинг, 2002.-220с.
7. Острун Н, Лев А.Оригами. Динамические модели,- М., Айрис-пресс, 2005.-136с.
8. Перевертень Самоделки из разных материалов, М., «Просвещение». 1985.-76с.
9. Соколова С. Сказка оригами,- М., Эксмо; СПб.: Валери СПД.
Серия: Академия «Умелые руки». 2003.-238с.
10. Соколова С. Школа оригами, М., Эксмо; СПб.: Валери СПД.
Серия: Академия «Умелые руки». 2003.-232с.
11. Сержантова Т.Б. Оригами. Новые модели,- М., Айрис-пресс, 2004.-185с.
12. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами, М., Айрис-пресс, 2004.-143с.
13. Соколова-Кубай Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышивка, Культура и традиции, 2006.-79с.
14. Юртакова А., Объемные фигурки животных из бумаги, М.: Эксмо, 2008.-64с.
15. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки (часть «А»). Самара: Корпорация «Федоров», 1997г.-47с.
16. <http://nsportal.ru/kukaeva-oksana-aleksandrovna-1974>
17. <https://vk.com/club193334175>

Диагностическая карта для учета результатов промежуточной аттестации

(название)
 учащихся _____ группы 1 года обучения

№ п/п	форма проведения аттестации	дата	ФИ учащегося																		ИТОГО	
1.	отчетное мероприятие «Я не волшебник, я только учусь...»	январь																				
2.	посещаемость занятий	декабрь																				
		май																				
3.	отчетное мероприятие «Планета творчества»	май																				
4.	результаты обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной программе (Приложение 4)	май																				
ИТОГО:																						

Диагностическая карта для учета результатов аттестации
по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы

(название)
учащихся _____ группы 2 года обучения

№ п/п	форма проведения аттестации	дата	ФИ учащегося																				ИТОГО	
1.	посещаемость занятий	декабрь																						
		май																						
2.	отчетное мероприятие «Планета творчества»	май																						
3.	результаты обученности учащихся по ДООП (Приложение 4)	май																						
ИТОГО:																								

Критерии оценки результатов:

Отчетные мероприятия «Я не волшебник, я только учусь...», «Планета творчества»:

0 баллов – не участвовал

1 балл – не обладает необходимым уровнем исполнительского мастерства, владеет техническими навыками частично, с большими погрешностями

2 балла – обладает хорошим уровнем исполнительского мастерства, выполняет творческую работу с помощью педагога или учащегося

3 балла – обладает хорошим уровнем исполнительского мастерства, самостоятельно выполняет творческую работу

Посещаемость занятий:

1 балл – посетил менее половины занятий

2 балла – посетил более половины занятий

3 балла - посетил все занятия

Общие баллы по диагностической карте:

23-27 баллов – высокий уровень

13-22 баллов – средний уровень

0 - 12 баллов – низкий уровень

Результаты обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной программе

Ф.И.О. руководителя: педагог д/о _____ Название детского объединения _____
 Название программы _____ Год обучения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	ФИ учащегося											
1.Теоретическая подготовка ребенка 1.1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) – 1 балл												
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) - 2 балла												
		- высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) – 3 балла												
1.2.Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- низкий уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины) - 1 балл												
		- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой) - 2 балла												
		- высокий уровень (специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием) - 3 балла												
2.Практическая подготовка ребенка: 2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) - 1 балл												
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) - 2 балла												
		- высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) - 3 балла												
2.2.Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)) - 1 балл												
		- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) - 2 балла												
		- высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) - 3 балла												
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- низкий уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)) - 1 балл												
		- средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца) - 2 балла												
		- высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) - 3 балла												
ИТОГО: (количество баллов)														

Примечание: 15 баллов - высокий уровень

10-14 баллов – средний уровень

1-9 баллов – низкий уровень

