



Управление образования администрации Большеболдинского муниципального округа  
Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Большеболдинский Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«Большеболдинский ДДТ»

Н. Г. Жданкина

«01» сентября 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«ИЗО-искусство»

Возраст обучающихся: 9-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Девушкина Дарья Михайловна

педагог дополнительного образования

с. Большое Болдино

2023 год

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «ИЗО-искусство» (далее - программа) художественной направленности базового уровня разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022 г. N 678-р.

### **Актуальность.**

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества обучающихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

**Отличительные особенности программы.** В процессе обучения дети знакомятся с материалами, видами изобразительного искусства, жанрами живописи, техниками и приёмами рисования, приобретают навыки изображения в цвете, навыки изображения в графике, овладевают умением образно мыслить и творчески выражать свои впечатления, которые они получают при знакомстве с окружающей средой и произведениями живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Новизна программы** в том, что она позволяет объединить различные техники изобразительного искусства в одной работе, программа позволяет проявить все свои качества, она предоставляет ребенку больше творческой свободы в процессе творчества. Не имея академического характера, программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка, сохраняет и умножает инициативность, фантазию и непосредственность.

Программа имеет **художественную направленность.**

**Уровень освоения:** базовый.

**Адресат программы:** обучающиеся 9-16 лет. Характерной чертой детей данного возраста можно назвать то, что теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще возможно непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. Организация процесса обучения должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала обучающихся через приобретение художественно-исполнительских умений и навыков и теоретических знаний в процессе создания своего “продукта” труда и творчества.

**Задачи:**

**Предметные:**

- Познакомить детей с основными видами и стилями изобразительного искусства, жанрами живописи.
- Обучить некоторым живописным и графическим техникам и приёмам.

- Способствовать формированию качественных умений и навыков в работе с необходимыми материалами и инструментами.
- Способствовать формированию интереса к традиционному и современному искусству.

**Личностные:**

- Способствовать развитию художественной грамотности, воображения и художественных идей у обучающихся.
- Способствовать развитию наблюдательности и интереса к природным явлениям;
- Способствовать развитию креативных и творческих способностей.

**Метапредметные:**

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия; умения понимать причины успеха и неуспеха.
- Использование речевых средств информации и коммуникационных технологий.
- Владение навыками анализа, синтеза, обобщения.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать точку зрения каждого и иметь свою.

**Срок реализации программы:** рассчитан на 2 года.

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 288 или 360 учебных часа.

**Наполняемость группы:** 9 человек.

**Режим занятий:**

**1 год обучения**

2 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут

**2 год обучения**

2 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут **или**

2 раза в неделю по 3 часа, перерыв между занятиями 10 минут

**Формы организации занятий:**

Занятия проходят в очной форме, но в силу различных обстоятельств, могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom, Яндекс диск, Viber, ВКонтакте). Для занятий по дистанционному обучению учащемуся необходимо иметь персональный компьютер с выходом в Интернет. В процессе обучения используются различные формы организации дистанционных занятий: чат – занятия (с использованием мессенджеров), веб–занятия (дистанционные уроки), рассылка ссылок на учебно-методические материалы.

Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет учащимся, не имеющим возможности посещать занятия, получить доступ к изучению программы

В процессе реализации программы будут использованы следующие **формы обучения:**

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Рисование с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Рисование по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе использования различных техник.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Прогнозируемые результаты.**

#### ***Предметные результаты:***

- Учащиеся знают основные виды и стили изобразительного искусства, жанры живописи.
- Научились рисовать красками, гуашью, карандашами, фломастерами.
- Сформированы качественные умения и навыки в работе с необходимыми материалами и инструментами.
- Сформирован интерес к традиционному и современному искусству.

#### ***Личностные результаты:***

- Развита художественная грамотность, воображение и художественные идеи у обучающихся.
- Возрос интерес к наблюдению за природными явлениями.
- Развиваются креативные и творческие способности.

#### ***Мета предметные результаты:***

- Освоены способы решения проблем творческого и поискового характера.
- Научились планировать, контролировать и оценивать учебные действия; умения понимать причины успеха и неуспеха.
- Умеют правильно использовать речевые средства информации и коммуникационные технологии.
- Овладели навыками анализа, синтеза, обобщения.
- Научились слушать собеседника и вести диалог, признавать точку зрения каждого и иметь свою.

#### **Способы определения результативности:**

- Участие внутри учреждения в отчетном мероприятии для 1 года обучения «Я не волшебник, я только учусь»
- Участие внутри учреждения в отчетном мероприятии по итогам учебного года «Планета творчества»
- Участие внутри учреждения в тематических выставках
- Участие в муниципальных, межрегиональных, областных и т.д. конкурсах по изобразительному искусству

**Формы подведения итогов реализации программы:** промежуточная и итоговая аттестация в детском объединении, участие в фестивалях, конкурсах и выставках разного уровня

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности  
«ИЗО-искусство»**

<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
01.09.2023	28.05.2024	37	216	2 раза в неделю по 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут 3 раза в неделю по 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут

год обучения неделя	сентябрь			октябрь						ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			Всего уч. нед./час	июнь	июль	август
	01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19				
1 группа	2	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	4	6	4	6	6	6	6	6	6	6	2	4	6	6	2	37	216
2 группа	-	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	3	6	6	6	-	37	216			
3 группа	2	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	4	6	6	6	6	6	6	6	4	2	6	2	37	216		

Условные обозначения:



- ведение занятий по расписанию



- с 30.12.2023 по 08.01.2024 – праздничные выходные

- 26.12. 23 -29.12.23; 27.05.-31.05.2024 г – промежуточная аттестация и аттестация по итогам года

## 2. Учебный план

Количество часов			Промежуточная аттестация и аттестация по завершении реализации программы.
Теория	Практика	Всего	
56	232	288	1 год обучения: 1 полугодие/конец уч. года 2/2
67	293	360	2 год обучения: 1 полугодие/конец уч. года 2/2

### Учебный план (288 часов)

№ п/п	Разделы. Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
1	<b>Раздел 1. Рисование линерами, фломастерами и маркерами</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	
1.1	Тема 1.1. Книжная графика	6	26	32	Выставка работ
2	<b>Раздел 2. Рисование простым и цветными карандашами</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	
2.1	Тема 2.1. Линейный рисунок нескольких фигур.	2	10	12	
2.2	Тема 2.2. Портрет человека	4	16	20	Выставка работ
3	<b>Раздел 3. Рисование по ткани</b>	<b>6</b>	<b>31</b>	<b>37</b>	
3.1	Тема 3.1. Роспись по ткани.	6	31	37	Выставка работ
4	<b>Раздел 4. Рисование гуашью</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	<b>41</b>	
4.1.	Тема 4.1. Поэтапное рисование человека	4	21	25	
4.2	Тема 4.2. Ахроматическая композиция	4	12	16	Выставка работ
5	<b>Раздел 5. Рисование акварелью</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	
5.1	Тема 5.1. Декоративный портрет	2	10	12	
5.2	Тема 5.2 Пейзаж	4	16	20	Выставка работ
6	<b>Раздел 6. Натюрморт</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	
6.1	Тема 6.1.Этюд двух фруктов (овощей) в технике классической акварели.Гризайль.	2	6	8	
6.2	Тема 6.2. Два этюда двух фруктов (овощей) в технике а ля прима. Гризайль и живопись.	2	3	5	
6.3	Тема 6.3. Натюрморт из 3х предметов простой формы выполненный в классической акварельной технике. Гризайль.	2	17	19	Выставка работ
7	<b>Раздел 7. Импровизация</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	<b>68</b>	
7.1	Тема 7.1. Пастель	6	22	28	
7.2	Тема 7.2 Тематическое рисование	4	16	20	
7.3	Тема 7. 3. Фантазийное рисование	4	16	20	Выставка работ
	<b>Подведение итогов</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Выставка-презентация творческих работ
	<b>Всего</b>	<b>56</b>	<b>232</b>	<b>288</b>	

**Учебный план**  
(360 часов)

№ п/п	Разделы. Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
1	<b>Раздел 1. Рисование линерами, фломастерами и маркерами</b>	<b>12</b>	<b>58</b>	<b>70</b>	
1.1	Тема 1.1. Книжная графика	12	58	70	Выставка работ
2	<b>Раздел 2. Рисование простым и цветными карандашами</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	
2.1	Тема 2.1. Линейный рисунок нескольких фигур.	2	10	12	
2.2	Тема 2.2. Портрет человека	4	16	20	Выставка работ
3	<b>Раздел 3. Рисование по ткани</b>	<b>10</b>	<b>56</b>	<b>66</b>	
3.1	Тема 3.1. Роспись по ткани.	10	56	66	Выставка работ
4	<b>Раздел 4. Рисование гуашью</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	<b>41</b>	
4.1.	Тема 4.1. Поэтапное рисование человека	4	21	25	
4.2	Тема 4.2. Ахроматическая композиция	4	12	16	Выставка работ
5	<b>Раздел 5. Рисование акварелью</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	
5.1	Тема 5.1. Декоративный портрет	2	10	12	
5.2	Тема 5.2. Пейзаж	4	16	20	Выставка работ
6	<b>Раздел 6. Натюрморт</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	
6.1	Тема 6.1.Этюд двух фруктов (овощей) в технике классической акварели. Гризайль	2	6	8	
6.2	Тема 6.2. Два этюда двух фруктов (овощей) в технике а ля прима. Гризайль и живопись.	2	3	5	
6.3	Тема 6.3. Натюрморт из 3х предметов простой формы выполненный в классической акварельной технике. Гризайль.	2	17	19	Выставка работ
7	<b>Раздел 7. Импровизация</b>	<b>14</b>	<b>56</b>	<b>70</b>	
7.1	Тема 7.1. Пастель	6	24	30	
7.2	Тема 7.2 Тематическое рисование	4	16	20	
7.3	Тема 7. 3. Фантазийное рисование	4	16	20	Выставка работ
	<b>Подведение итогов</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Выставка-презентация творческих работ
	<b>Всего</b>	<b>67</b>	<b>293</b>	<b>360</b>	

**Учебный план 1 года обучения**  
(144 часа)

№ п/п	Разделы. Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
1	<b>Раздел 1. Рисование простым и цветными карандашами</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	
1.1	Тема 1.1. Линейный рисунок нескольких фигур.	2	10	12	

1.2	Тема 1.2. Портрет человека	4	16	20	Выставка работ
2	<b>Раздел 2. Натюрморт</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	
2.1	Тема 2.1.Этюд двух фруктов (овощей) в технике классической акварели. Гризайль.	2	6	8	
2.2	Тема 2.2. Два этюда двух фруктов(овощей) технике а ля прима. Гризайль и живопись.	2	3	5	
2.3	Тема 2.3. Натюрморт из 3х предметов простой формы выполненный в классической акварельной технике. Гризайль.	2	17	19	Выставка работ
3	<b>Раздел 3. Рисование акварелью</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	
3.1	Тема 3.1. Декоративный портрет	2	10	12	
3.2	Тема 3.2 Пейзаж	4	16	20	Выставка работ
4	<b>Раздел 4. Рисование гуашью</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	<b>41</b>	
4.1	Тема 4.1. Поэтапное рисование человека	4	21	25	
4.2	Тема 4.2. Ахроматическая композиция	4	12	16	Выставка работ
	<b>Подведение итогов</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Выставка-презентация творческих работ
	<b>Всего</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>	

**Учебный план 2 года обучения**  
(144 часа)

№ п/п	Разделы. Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
1	<b>Раздел 1. Рисование линерами, фломастерами и маркерами</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	
1.1	Тема 1.1. Книжная графика	6	26	32	Выставка работ
2	<b>Раздел 2. Рисование по ткани</b>	<b>6</b>	<b>31</b>	<b>37</b>	
2.1	Тема 2.1. Роспись по ткани.	6	31	37	Выставка работ
3	<b>Раздел 3. Импровизация</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	<b>68</b>	
3.1	Тема 3.1. Пастель	6	22	28	
3.2	Тема 3.2. Тематическое рисование	4	16	20	
3.3	Тема 3.3. Фантазийное рисование	4	16	20	Выставка работ
	<b>Подведение итогов</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Выставка-презентация творческих работ
	<b>Всего</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>	

**Учебный план 2 года обучения**  
(216 часов)

№ п/п	Разделы. Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
1	<b>Раздел 1. Рисование линерами, фломастерами и маркерами</b>	<b>12</b>	<b>58</b>	<b>70</b>	
1.1	Тема 1.1. Книжная графика	12	58	70	Выставка работ
2	<b>Раздел 2. Рисование по ткани</b>	<b>10</b>	<b>56</b>	<b>66</b>	
2.1	Тема 2.1. Роспись по ткани.	10	56	64	Выставка работ
3	<b>Раздел 3. Импровизация</b>	<b>14</b>	<b>56</b>	<b>70</b>	
3.1	Тема 3.1. Пастель	6	22	28	



3.2	Тема 3.2. Тематическое рисование	4	16	20	
3.3	Тема 3.3. Фантазийное рисование	4	18	22	Выставка работ
	<b>Подведение итогов</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Выставка-презентация творческих работ
	<b>Всего</b>	<b>39</b>	<b>177</b>	<b>216</b>	

### 3. Содержание программы

#### **Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с преподавателем, группой. Рассказ о программе. Знакомство с материалами, с программой обучения, с правилами поведения на занятиях, техникой безопасности.

Практика: Выполнение упражнений, обсуждение

#### **Раздел 1. Рисование линерами, фломастерами и маркерами**

##### Тема 1.1. Книжная графика

Теория: Знакомство с новым материалом: линерами и маркерами. Виды маркеров, их свойства. Понятие терминов «книжная графика», «виньетка», «шмуцтитулы», «заставка», «концовка».

Практика: Проработка и прорисовка суперобложки к любимой книге с использованием графических материалов – линеров и маркеров, частично применяя технику дудлинга и дополняя работу акварельными красками.

#### **Раздел 2. Рисование простым и цветными карандашами**

##### Тема 2.1. Линейный рисунок нескольких фигур.

Теория: Знакомство с понятиями «силуэт», «компоновка группы изображаемых предметов в плоскости листа», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.

Практика: Силуэтные зарисовки предметов, геометрических фигур.

##### Тема 2.2. Портрет человека

Теория: Особенности изображения человека. Использование штриховки и тушёвки карандашами в изображении человека.

Практика: Выполнение набросков, рисование с натуры и по памяти .

#### **Раздел 3. Рисование по ткани**

##### Тема 5.1. Роспись по ткани

Теория: Организация рабочего места. Знакомство с красками по ткани, определение их свойств. Дополнительные инструменты и приспособления, разведение и смешивание красок. Особенности технологии росписи. Правила грунтовки ткани различными составами. Виды составов антирастекателей. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по - сырому», техника набрызгивания.

Практика: Грунтовка ткани. Создание работ в технике свободной росписи с различными эффектами.

#### **Раздел 4. Рисование гуашью**

##### Тема 4.1. Поэтапное рисование человека

Теория: Подбор колорита картины. Народный костюм. Изучение русских народных костюмов и костюмов разных стран и эпох. Способы изображения нескольких человек в работе, этапы написания людей в костюмах гуашью.

Практика: Детальная проработка разных костюмов и отдельных элементов, Изображение одного и более человек в выбранных костюмах в разном колорите (холодный, тёплый, монохромный, контрастный, пастельный и т.д.).

#### Тема 4.2. Ахроматическая композиция

Теория: Ахроматические цвета. Ахроматические цветовые гаммы, передача настроения. Какими цветами можно дополнять и разбавлять ахром.

Практика: Упражнения по составлению разных ахроматических сочетаний, проработка ахроматической композиции и выполнение изображения гуашью.

### **Раздел 5. Рисование акварелью**

#### Тема 5.1. Декоративный портрет

Теория: Особенности написания портрета акварелью. Цветозамещение в портрете, портрет в технике рисования «по-сырому». Особенности написания декоративного портрета акварелью.

Практика: Проработка эскиза и изображение портрета человека в разных декоративных техниках акварели.

#### Тема 5.2. Пейзаж

Теория: Отличительные особенности рисования пейзажа. Ночной и дневной пейзаж. Силуэтное рисование.

Практика: Выполнение акварелью городского пейзажа в дневное и ночное время суток.

### **Раздел 6. Натюрморт**

#### Тема 6.1. Этюд двух фруктов (овощей) в технике классической акварели. Гризайль.

Теория: Влияние освещения на предметы. Правила передачи формы, объема предмета с учетом освещения.

Практика: рисование этюда.

Тема 6.2. Два этюда двух фруктов (овощей) в технике а ля прима. Гризайль и живопись.

Теория: Тональные отношения предметов. Гризайль и живопись в цвете.

Практика: Отработка быстрого анализа натуры, основных приемов (мазок). Передача объема с помощью мазков разной тональности, положенных по форме

Тема 6.3. Натюрморт из 3х предметов простой формы выполненный в классической акварельной технике. Гризайль.

Теория: Натюрморт из предметов быта стремящихся к форме куба, шара, цилиндра на фоне драпировок без складок. Влияние освещения на предметы.

Практика: Передача формы предмета с учетом освещения. Послойное наложение тона с процессом промежуточной сушки.

### **Раздел 7. Импровизация**

#### Тема 7.1. Пастель

Теория: Беседа: «Пастель, ее особенности и возможности. Виды пастели», «Портрет, пейзаж, натюрморт», «Воздушная перспектива», «Составление цвета». Анализ композиции. Порядок работы. Анализ форм и видение направления штрихов, понятие главное, второстепенное, пропорции. Понятие равновесия. Рассматривание иллюстраций. Показ разных способов штриховки, растирания, составления цвета. Беседы по темам. Наглядный показ различных приемов работы пастелью

Практика: Выполнение упражнений. Копирование. Выполнение зарисовок пастелью с натуры, направленных на закрепление теоретической информации, развитие глазомера и отработку художественных приемов.

#### Тема 7.2 Тематическое рисование

Теория: Беседа: «Что такое тематическое рисование». Беседа по заданной теме

(Например, Птицы родного края). Показ рисунков и фотографий по теме.

Практика: Разработка эскиза. Выполнение работы по заданной теме.

Тема 7. 3. Фантазийное рисование

Теория: Беседа: «Что такое фантазийное рисование. Нетрадиционные техники рисования (например, граттаж и т.д.)»

Практика: Выполнение работы в одной из нетрадиционных техник

**Подведение итогов.**

Теория: Подведение итогов за учебный год. Итоговая аттестация.

Практика: Презентация-выставка творческих работ.

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### 4. Календарный учебный график

к программе «ИЗО-ИСКУССТВО» на 2023 - 2024 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
01.09.2022	28.05.2023	38	288/360	2 раза в неделю по 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут

#### 5. Формы контроля, аттестации

Программа предусматривает различные формы контроля в процессе обучения:

▪ Текущий контроль - осуществляется на каждом занятии, проводится выставка работ.

▪ Тематический контроль - по окончании темы проходят обобщающие, творческие занятия, где учащиеся показывают свои знания и умения, полученные в ходе работы. Итогом является тематическая выставка работ учащихся.

▪ Итоговый контроль – в конце учебного года проводится выставка или защита творческих проектов, мониторинг достижения результатов по итогам учебного года.

Данные формы контроля помогают выявить достижения обучающихся в освоении знаний и определить уровень умений в практической деятельности на каждом занятии и в конце темы.

#### 6. Оценочный материал

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- освоения теоретических знаний: 1-4 балла
- освоение практических умений и навыков: 1-4 балла
- участие в творческих конкурсах/выставках: 1-4 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

## Диагностическая карта контроля уровня обученности группы №\_\_

(ФИО педагога)

Месяц, год

№ п/п	ФИ	Теоретич. знания	Практич. умения и навыки	Участие в творческих конкурсах/выставках	Итого
1.					
2.					

### Критерии оценки показателей обучающихся по образовательной программе «ИЗО-ИСКУССТВО»

#### Критерии освоения теоретических и практических ЗУНов

**4 балла** – освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической и творческой деятельности.

**3 балла** – освоил более половины теоретических знаний, видов практической и творческой деятельности, предусмотренной образовательной программой.

**2 балла** – освоил менее половины теоретических знаний, видов практической деятельности, предусмотренных образовательной программой.

**1 балл** – не освоил (не владеет) теоретическими знаниями, освоил менее половины видов практической деятельности, предусмотренных образовательной программой.

#### Критерии участия в творческих конкурсах/выставках

**4 балла** – участие в всероссийских, международных конкурсах / выставках, победитель или призер в областных, межрегиональных конкурсах

**3 балла** – участие в областных, межрегиональных конкурсах/выставках, победитель или призер в муниципальных конкурсах

**2 балла** – участие муниципальных конкурсах/выставках, победитель или призер во внутриучрежденческих конкурсах

**1 балл** – участие во внутриучрежденческих конкурсах/выставках

### 7. Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1	<b>Рисование линерами, фломастерами и маркерами:</b> Книжная графика.	Учебное групповое занятие	Словесные (объяснение, беседа), наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ приёмов работы, наблюдения обучающимися), практические (творческая деятельность)	Литература, иллюстрации, цветовой круг, трафареты, шаблоны. Деревянные планшеты.	Просмотр и обсуждение творческих работ. Выставка творческих работ
2	<b>Рисование цветными карандашами:</b> Линейный рисунок	Учебное групповое занятие	Словесные (объяснение, беседа), наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ	Литература, иллюстрации, цветовой круг. Мольберты.	Просмотр и обсуждение творческих работ

	нескольких фигур. Портрет человека.		приёмов работы, наблюдения обучающимися), практические (творческая деятельность)	Ноутбук. Набор гипсовых моделей.	Выставка творческих работ
3	<b>Рисование по ткани:</b> Роспись по ткани.	Учебное групповое занятие	Словесные (объяснение, инструктаж, беседа), наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ приёмов работы, наблюдения обучающимися), практические (упражнения, творческая деятельность)	Литература, иллюстрации, цветовой круг. Ноутбук. Подрамники, фен, утюг	Просмотр и обсуждение творческих работ Выставка творческих работ
4.	<b>Рисование гуашью:</b> Поэтапное рисование человека. Ахроматическаяком позиция.	Учебное групповое занятие	Словесные (объяснение, беседа, инструктаж), наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ приёмов работы, наблюдения обучающимися), практические (упражнения, творческая деятельность)	Литература, иллюстрации, цветовой круг, скелет человека, фотографии. Ноутбук. Мольберты, костюмы	Просмотр и обсуждение творческих работ Выставка творческих работ
5.	<b>Рисование акварелью:</b> Декоративный портрет. Пейзаж.	Учебное групповое занятие	Словесные (объяснение, беседа), наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ приёмов работы, наблюдения обучающимися), практические (творческая деятельность)	Литература, иллюстрации, цветовой круг. Ноутбук Мольберты, предметы быта, драпировка и бутафорские фрукты	Просмотр и обсуждение творческих работ Выставка творческих работ
6.	<b>Раздел 6.</b> <b>Натюрморт</b> Этюд двух фруктов (овощей) в технике классической акварели Два этюда двух фруктов (овощей) в технике а ля прима. Натюрморт из 3х предметов простой формы выполненный в классической акварельной технике.	Учебное групповое занятие	Словесные (объяснение, беседа), наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ приёмов работы, наблюдения обучающимися), практические (творческая деятельность)	Ноутбук Мольберты Набор муляжей овощей, фруктов, грибов	Просмотр и обсуждение творческих работ Выставка творческих работ
7.	<b>Раздел 7.</b> <b>Импровизация</b> Пастель Тематическое рисование Фантазийное рисование	Учебное групповое занятие	Словесные (объяснение, беседа), наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ приёмов работы, наблюдения обучающимися), практические (творческая деятельность)	Ноутбук Мольберты Иллюстрации цветовой круг набор чуел птиц и мелких животных	Просмотр и обсуждение творческих работ Выставка творческих работ

8.	<b>Промежуточная аттестация</b>	Самостоятельная работа	инструктаж, творческая деятельность	Карточки с заданиями	Контрольное занятие. Выставка творческих работ
----	---------------------------------	------------------------	-------------------------------------	----------------------	---

#### **Педагог использует методы обучения:**

словесный – подача нового материала;

наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;

практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;

- демонстрационный – показ моделей, предметов;

- наблюдение и анализ;

- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным)

методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

#### **Применяемые педагогические технологии:**

Технология творческого сотрудничества — это совместный поиск оптимального решения, коллективные дискуссии. На первом этапе решения поставленной проблемы организовать работу в группах. Но основная практическая часть занятий — это самостоятельный творческий поиск обучающихся.

Технология эмоционального погружения представляет собой синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение у детей (зрительных, слуховых, вербальных, осязательных).

Технология сравнения — один из путей активизации мышления, помогающий увидеть различные способы воплощения художественного замысла. На уроках проводить сравнительный анализ произведений искусства. Объектом сравнения служат и цвет, и размер, форма, фактура предметов, а также работы юных художников.

Дифференциация предполагает выполнение учеником индивидуальной задачи, учитывающей его психофизиологические особенности, сложившийся опыт и жизненные притязания.

Рефлексия: оценивание собственных успехов и достижений, умение видеть удачу своих одноклассников, ценить их и учиться прогнозировать перспективу собственного развития.

Технология «педагогики успеха» предполагает, что гораздо разумнее стремиться развивать достоинства человека, чем искоренять его недостатки; ученик, ориентированный на достижение успеха, имеет больше шансов полноценном развитии, чем ученик, ориентированный на избегание неудачи.

### **Условия реализации программы**

#### **8. Кадровое обеспечение**

Педагог должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к руководителю занятия по данной программе, иметь среднее специальное образование по соответствующей специализации, категория и высшее педагогическое образование для педагога с опытом работы.

## **9. Материально-техническое обеспечение программы**

- Столы, стулья для обучающихся, педагога
- На рабочих местах обеспечение искусственной освещенности люминесцентными лампами при общем освещении помещения изостудии не ниже 300 лк.
- Ноутбук
- Интерактивная панель 75"
- Гуашь
- Акварель
- Палитра
- Бумага акварельная по 15 л
- Кисти белка
- Карандаши простые ТМ
- Ластики
- Акварельные карандаши (в наборе 18 цветов)
- Фломастеры
- Линеры разной толщины
- Пастель масляная или сухая (наборы разных цветов)
- Бумага для пастели различных цветов (папка с листами разных цветов)
- Набор муляжей овощей, фруктов, грибов
- Набор чучел птиц и мелких животных
- Мольберты
- Планшеты
- Набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов, капителей, голов
- Модель скелета человека
- Натюрмортный фонд (в комплекте бытовые предметы, драпировки и т.д.)
- Подиумы для натюрмортов
- Софиты

## **10. Информационное обеспечение**

- Дидактические материалы для работы с обучающимися по теме или разделу (бабочки, листья, рыбы, животные, птицы, иллюстрации с изображением природы, города и др.)
- Образцы выполняемых работ, упражнений.
- Электронные дидактические материалы
- Доступ к сети интернет

## 11. Список литературы

### Нормативная правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 04.08.2023г.).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.21 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
7. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
8. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
11. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
13. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Большеболдинский ДДТ».

### Для педагога:

1. Великие мастера. Русские писатели. - Москва: Машиностроение, 2014. - 990 с.  
Основы композиции, Бадян В.Е., Денисенко В.И., 2020



2. Гин, Анатолий Фактор успеха. Учим нестандартно мыслить /Анатолий Гин , Марк Баркан. - М.: Вита-Пресс, 2016. - 484 с.
3. Художественная графика, Введение в методику преподавания, Монография, Барциц Р.Ч., 2016

**Для обучающихся и родителей:**

1. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями. - М.: Академия, 2015. - 109с.
2. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Академия, 2014. - 304с.
3. Лучшие уроки. Пейзажи и натюрморты в разных техниках. - М.: АСТ, 2016. - 513 с.
4. Лучшие уроки. Цветные карандаши, гуашь, пастель. Пошаговый мастер-класс. - М.: АСТ, 2019. - 907 с.

**Интернет-ресурсы:**

Интернет-сайты: «Страна Мастеров»

<http://www.stranamam.ru/post/6586797/>

<http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html>

[http://nsc.1september.ru/view\\_article.php?ID=200204803](http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803)

<http://dop-obrazovanie.com/>

<http://dopedu.ru/>

<http://pedsovet.org/m/>