

Управление образования администрации Большеболдинского муниципального округа
Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Большеболдинский Дом детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
от "01" сентября 2023 года
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«Большеболдинский ДДТ»
Н. Г. Жданкина
«01» сентября 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«ГолосОк»

возраст детей: с 7 лет
срок реализации: 2 года

Автор - составитель программы:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Лашкаева Людмила Гавриловна

с. Большое Болдино
2023 год

Пояснительная записка.

В нашей стране уделяется огромное внимание развитию художественно-эстетического (в том числе музыкального) образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, клубов и студий. Вокальному воспитанию в детских студиях придается особо важное значение, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности. Занимаясь в вокальных детских объединениях, закладываются первые навыки индивидуального труда: умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала в детских студиях дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать учащегося к сложным условиям или ситуациям. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ГолосОк» (далее Программа) является комплексной.

Актуальность Программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него. Для детей всех возрастов уроки вокала является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы в том, что она разработана для учащихся, имеющих средний и низкий уровень исполнительских возможностей и большое желание научиться петь красиво.

Программа «Голос Ок» реализуется в детском объединении с одноименным названием в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования ДДТ и рассчитана на детей 8-12 летнего возраста, имеющих вокальные данные и проявляющих интерес к музыке. Программа предусматривает как групповое обучение (пение ансамблем, в дуэтах, трио), так и индивидуальное, а также умение держаться на сцене, выполнять несложные сценические движения.

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Цель: Создание условий для формирования музыкальной культуры учащихся, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его вокальных способностей.

Реализации данной цели способствуют следующие **задачи**.

Обучающие:

- Научить детей быть чуткими слушателями и исполнителями;
- Формировать у детей вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, дыхание, артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистота интонации и т.д.);
- Формировать навыки адекватного и выразительного исполнения народной, современной отечественной и зарубежной эстрадной и вокальной музыки;
- Приобщить к концертной деятельности: (участие в концертах, фестивалях, конкурсах детского творчества);

Развивающие:

- Развить творческие способности детей, вокально-хоровые навыки, музыкальное мышление, умение петь соло, дуэтом, трио, ансамблем.
- Развить чувство ритма и координацию движений;
- Развитие классической выразительности;
- Расширять музыкальный кругозор;
- Формировать у детей потребность общения с высокохудожественными образцами песенной культуры;

Воспитывающие:

- Привить любовь и интерес к музыке;
- Воспитать культуру поведения, музыкальный вкус;
- Воспитать чувство коллективизма, патриотизма, умение доводить начатую работу до конца;
- Создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.
- Создать условия для формирования творческой инициативы, коммуникативных качеств.

Комплектование объединения проводится в начале сентября по желанию детей (в том числе для детей с ОВЗ), на общих основаниях с согласия родителей или их законных представителей.

В объединение принимаются дети по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возраст – 1 – 7 класс. Возможен прием учащихся в течение учебного года.

Для детей 1 года обучения составляется учебно-тематический план на 144 часа, для 2 года обучения на 216 часов

Режим занятий: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Основные направления и содержание деятельности.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Младшая возрастная группа (8 – 10 лет).

Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, эмоциональны. Поэтому ребёнок младшего школьного возраста – это ещё неокрепший организм с психологической и физиологической точки зрения, требующий к себе со стороны педагога особого внимания.

До 11 лет дети обладают ярко выраженным стремлением к самостоятельности, увлечением при выполнении задания, в то же время – не критическим отношением к результатам своей работы.

Умственная работоспособность ребёнка ещё не устойчива, сопротивляемость утомлению низкая. Для познавательной деятельности младшего школьника характерна, прежде всего, эмоциональность восприятия. Поэтому на занятиях он не может длительное время выполнять одну и ту же деятельность. Необходимо переключать его внимание. Все виды деятельности учат детей концентрации внимания, стимулируют развитие памяти, параллельно с учебной деятельностью ребёнок вливается в новый коллектив, включается в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками, педагогом.

Младшие школьники активно овладевают навыками общения. Дети в основном спокойны. Они доверчивы и открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки.

Средняя возрастная группа (11 – 14 лет).

У детей этого возраста повышается способность к регуляции поведения. Разнообразнее и богаче становится содержание и форма деятельности. Развивается способность анализировать, обобщать, делать простые умозаключения, улучшается произвольная память.

Дети в возрасте 12 – 13 лет более самокритичны, пытаются анализировать свою работу, но часто бывают нерешительны и проявляют склонность к подражательству. Возрастает значимость мнения сверстников. Педагогу нельзя выносить на обсуждение какой-либо проступок учащегося или неправильное выполнение задания. Иногда могут возникнуть сложности в общении среди самих детей, педагог обязан заметить это и разобраться в сложившейся ситуации.

Во взаимоотношениях со взрослыми у детей выражено как стремление противопоставить себя им, отстаивать собственную независимость, так и ожидание помощи, защиты, поддержки, одобрения. Педагогу необходимо стать старшим другом, наставником при общении с детьми этого возраста, не навязывать своего мнения, дать возможность для проявления самостоятельности в работе.

Таким образом, в младшем школьном возрасте развивается самопознание и личностная рефлексия как способность самостоятельно установить границы своих возможностей. Ребенок овладевает своим поведением. Он более точно и дифференцированно понимает нормы поведения дома и в общественных местах, улавливает характер взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, начинает более сдержанно выражать свои эмоции. В подростковом возрасте ребенок, начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы окружающие признавали его самостоятельность и значимость. Основными психологическими потребностями подростка являются стремление к общению со сверстниками («группированию»), стремление к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей.

Программа составлена так, что, получая общие знания, умения и навыки, обучающийся само-выражается в определённом виде деятельности, проявляет личное творчество и участвует в коллективном. Обучаясь и воспитываясь в благоприятной среде, ребёнок получает всё необходимое для полноценного развития.

Сольное пение, – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни оно приобрело довольно широкую популярность, поэтому подготовка певцов является одной из актуальных задач. В отличие от общих групповых занятий, индивидуальные занятия помогают достичь большей результативности в этой форме работы. Расширение музыкального кругозора учащихся происходит посредством ознакомления с вокальными произведениями.

Вокальная музыка располагает достаточно большим количеством произведений, написанных для различных составов вокальных ансамблей, и солистов. Большинство из них предполагает наличие профессиональных вокальных голосов, что создает некоторые сложности в использовании вокального репертуара, так как певческие возможности ограничены. В связи с этим подбор репертуара ориентирован, в связи с голосовыми возможностями обучающихся, с учетом их возрастных и индивидуальных способностей.

Количество произведений, изучаемых по разным темам, может быть от 1 до 3 для каждого солиста. В программу включаются в основном произведения с сопровождением фонограмм. К концу учебного года дети получают первоначальные музыкальные знания и вокально-технические навыки: звукообразование, правильного дыхания, выполнения ритмического рисунка, умение слушать себя и других. Получают знания в области народной музыки, массовой песни, познакомятся с бардовской и авторской песней, с эстрадной музыкой, солистами и репертуаром. Получат представления о маршевой музыке, гимнах, танцевальной и инструментальной музыке.

Особенности организации образовательного процесса - обучение проходит в форме групповых занятий учащимися одного возраста; состав группы – постоянный.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, подготовка и проведение общих праздников, концертов, выступлений, посещение концертов, творческие встречи, конкурсы-посиделки, чаепития, походы на природу.

Формы аттестации.

Текущий контроль успеваемости – это оценка уровня и качества усвоения содержания Программы, проводимая в течение учебного года (Приложение).

Аттестация (промежуточная, по итогам реализации программы) – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной Программы, проводимая по окончании каждого учебного года.

Формы проведения текущего контроля успеваемости:

- выполнение творческих заданий по пройденным темам;
- наблюдение;
- анкетирование;
- собеседование;
- устный опрос;

- опрос-карты;
- конкурсы;
- концертная деятельность

Лучшие исполнительские номера демонстрируются на тематических вечерах, мероприятиях, которые являются средством информации о деятельности объединения. Концертная деятельность (участие в фестивалях и конкурсах разного уровня) поддерживает постоянный интерес к работе объединения, способствуют активному приобщению учащихся к творческой деятельности. После выступления подводятся итоги, отмечаются дети, проявившие творческую активность, умение работать на сцене или в группах, согласовывая свои действия с партнерами; умение раскрепощено двигаться по сцене, проявляя культуру работы на сцене. Важная оценка - отзывы детей, их родителей, педагогов, которые помогают корректировать содержание программы в конце каждого учебного года.

Формы проведения аттестации:

- отчётное мероприятие для учащихся 1 года обучения «Я не волшебник, я только учусь...».
- посещаемость занятий
- отчётное мероприятие «Планета творчества».
- результаты обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной программе (Приложение)

Оценочные материалы:

Критерии оценки результативности текущего контроля:

Высокий уровень (Ву) присваивается учащемуся, самостоятельно или при разовой помощи, выполняющему действия и операции, применяющему теоретические знания, осуществляющему перенос внутри предмета и на другие предметы и виды деятельности (использует умения и навыки в сходных учебных ситуациях, в различных ситуациях, уверенно использует в ежедневной практике).

Средний уровень (Су) присваивается учащемуся, выполняющему практические действия с помощью кого-либо (педагога, родителя (законного представителя несовершеннолетнего), более опытного учащегося), понимающему смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д.

Низкий уровень (Ну) присваивается учащемуся, выполняющему практические действия со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя (законного представителя несовершеннолетнего), более опытного учащегося), не понимающему смысл и значение терминов и понятий.

Для внесения в журнал сведений о результатах текущего контроля используются следующие обозначения:

Ву – высокий уровень

Су – средний уровень

Ну – низкий уровень

Аттестация (промежуточная, либо по итогам реализации программы)

Проводится один раз в учебном году по итогам реализации программы в мае.

Оформляется аттестация в виде диагностической карты результатов промежуточной

аттестации, либо по итогам реализации программы (Приложение) по каждой группе объединения, на основании которых педагог формирует протоколы (Приложение), которые сдаются заместителю директора по УВР.

Если учащиеся в течение учебного года добиваются успехов (победители, призёры, дипломанты и др.) в районных, областных, городских, межрегиональных, международных, всероссийских и др. конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п., то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры. Соотнесение уровня успешности выступления с уровнем аттестации выносится педагогом на обсуждение Педагогического совета.

Диагностические карты аттестаций хранятся у педагога в кабинете в течение всего срока действия дополнительной общеобразовательной программы.

По окончании 2 лет обучения учащимся, освоившим курс обучения, выдаётся удостоверение об окончании 2-х годичного курса обучения.

Учебный план на 2 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов		Формы аттестации и контроля
		1 год	2 год	
1	Вводное занятие	2	3	Устный опрос
2	Работа над звуком, дыханием	12	18	Устный опрос
3	Артистизм, эстетика поведения на сцене	20	24	Устный опрос, наблюдение
4	Динамические оттенки		21	Устный опрос, наблюдение
5	Народное искусство	58	66	Концертная деятельность
6	Популярные песни из кинофильмов		45	Концертная деятельность
7	Песни военных лет	20		Концертная деятельность
8	Популярная детская песня	30		Концертная деятельность
9	Бардовская песня		36	Концертная деятельность
10	Итоговое занятие	2	3	Устный опрос
	Всего:	144	216	

Учебно-тематический план
Детское объединение «ГолосОк»
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Работа над звуком, дыханием	12	2	10
3	Артистизм, эстетика поведения на сцене	20	2	18
4	Народное искусство	58	2	56
4.1.	Распевки	10		10
4.2.	Популярная песня	12		12
4.3.	Ансамбль	20	2	18
4.4.	Индивидуальная работа по вокалу	12		12
4.5.	Концертная программа	4		4
5	Песни военных лет	20	2	18
5.1.	Знакомство с композиторами	2	2	
5.2.	Разучивание песен войны и мира	8		8
5.3.	Индивидуальная работа по вокалу	6		6
5.4.	Концертная программа	4		4
6	Популярная детская песня	30	2	28
6.1.	Знакомство с композиторами	2	2	
6.2.	Разучивание детских песен из мультфильмов	16		16
6.3.	Индивидуальная работа по вокалу	8		8
6.4.	Концертная программа	4		4
7	Итоговое занятие	2	2	
	Всего:	144	14	130

Содержание программы.
1 год обучения

1. Введение.

Теория: Проведение беседы, о многообразии музыкальных жанров, прослушивание музыкального репертуара, постановка целей и задач на учебный год.

– Высокое общественное значение музыкального искусства в деле воспитания детей и молодежи.

– Отражение в музыке жизни, дум, чаяний человека.

Деление музыки на инструментальную, вокальную. Характерные особенности этих видов музыки и их выразительные возможности.

Понятие музыкального образа произведения. Основные средства выразительности музыкального искусства. Мелодия как основа, как главное средство выражения содержания музыки.

Роль текста для раскрытия содержания вокальных произведений.

2. Работа над звуком, дыханием

Теория: Начиная работу с юными певцами, нужно рассказать им о том, что способствует хорошему певческому звуку. Под певческой установкой понимается правильное положение корпуса, шеи, головы поющего.

Певческое дыхание имеет важнейшее значение в пении. Оно является источником плотного грудного звучания, естественного головного резонирования. Для детей 7-9 лет основным дыханием является верхне-реберное или ключичное, которое в 11-12 лет постепенно переходит в грудное или боковое. С 15 лет развивается нижнереберное или диафрагменное дыхание.

При работе над звуком следует учитывать диапазон детского голоса. Основное разучивание песен и упражнений происходит «на слух» с голоса педагога. При этом активизируется внимание детей. Они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии или ансамбля в целом. Навыки пения прививаются постепенно, по принципу – от простого к сложному, начиная с распевов. Распевки необходимо начинать с упражнений на дыхание.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания: «Ласковый ветерок» – сделать глубокий вдох, на долю секунды задержать дыхание и, через слегка сжатые губы медленно и равномерно выпускать воздух так, чтобы выдох был полным или сделать несколько коротких вдохов и продолжительный выдох. Техника дыхания состоит в коротком бесшумном вдохе, опоре воздушного столба и спокойном его расходовании. Брать дыхание нужно раньше, чем оно израсходовано до конца. Слишком большое количество вдыхаемого воздуха часто приводит к напряженному звучанию, мешает точности интонации. Чтобы избежать этого, следует добиваться свободы и равномерности в использовании дыхания. Наиболее естественным для пения является положение «стоя». Именно в таком положении находятся выступающие во время концерта. Тем самым обеспечиваются правильные певческие навыки. Поющий стоит прямо, не сутулясь. Грудь немного выдвинута вперед. Голову нужно держать прямо – это обеспечивает полную свободу гортани и мышц шеи, мышцы лица должны быть свободны от любого напряжения. Перед исполнением любого упражнения или песни следует выполнять следующее: исполнитель, стоя, в расслабленном положении, должен поднять плечи высоко вверх, отвести их далеко назад и опустить. Это и будет правильной осанкой во время пения.

3. Артистизм, эстетика поведения на сцене

Теория: Во время разучивания произведения сразу следует обратить внимание на лицо поющего. Не нужно выходить на сцену в плохом настроении, с хмурыми лицами. Лицо должно выражать то, о чем поет исполнитель. Петь лучше всего «на улыбке», тогда звук получается более округленным, а значит открытым, не зажатым.

Большое внимание во время выступления отводится глазам исполнителя. Они не должны смотреть в потолок, пол, блуждать, как бы в поисках чего-то, а светиться радостью или переживать то настроение, о чем передается автором в песне.

Не нужно быть зажатым на сцене, и стоять в одном статичном положении, а держаться просто и непринужденно. Руки исполнителя также должны работать, донося наиболее выразительные оттенки песни.

Практика: На занятиях в кружке предусмотрено овладение основ сценического движения: учиться ходить под музыку на сцене и выполнять несложные танцевальные движения.

4. Народное искусство

4.1. Распевки.

Теория: Народная песня и фольклор – отражение всей многовековой истории нашего народа. Богатство жанров и тематическое разнообразие: песни, колядки, таусеньки. Интерес к народной песне в наши дни, ее роль в творчестве современных композиторов. Основа народного пения – это естественность звукообразования, дикция и декламация,

естественность пользования рабочим певческим диапазоном: как говорят, так и поют, умение владеть дыханием.

Для распевок используем аудиозаписи.

Практика: Сначала их полезно проговаривать, пропевать в удобном регистре: «Андрей, воробей, не гоняй голубей, гоняй галочек из-под палочек, не клюй песок, не тупи носок, пригодится носок клевать колосок». Можно распеваться на песнях «Со вьюном я хожу», «Во поле береза стояла» (пение каноном), «Ай, зайныка, ай, серенький» и др.

4.2. Популярная песня

Теория: Знакомство с популярными детскими песнями.

Практика: Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

4.3. Ансамбль

Теория: Пение ансамблем помогает добиваться единой манеры исполнения т.е. никто не должен выделяться. Главная задача – научить детей не только петь самому, но и слышать друг друга. Чтобы обучить детей ансамблевому пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песен, необходимо научиться правильно дышать, вести звуковедение, добиться эмоциональной окраски звука.

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

4.4. Индивидуальная работа по вокалу

Теория: Большое значение для правильного звукообразования имеет физиология детского голоса. От нее зависят вокальные, исполнительские возможности и способности каждого ребенка. Работая с солистами, нужно учитывать возрастные особенности каждого и его диапазон.

В возрасте 7-12 лет у ребенка идет формирование голосовой мышцы. К 11-12 годам мышцы гортани формируются и продолжают развиваться до 20 лет. Управление голосовыми связками изменяется к 12 годам. К 11, 12 годам механизм голосообразования у мальчиков и у девочек идентичен, так как голосовая мышца только образуется и пение происходит краевым натяжением связок, поэтому звук имеет ярко выраженный фальцетный характер, а голос небольшую силу и выносливость. В 11-13 лет у детей начинает изменяться физиологическое состояние голосового аппарата. Голос становится гибче и сильнее. У мальчиков также изменения голоса становятся более яркими, но вскоре голоса начинают тускнеть, происходит мутация (13-14 лет), у девочек (15-16 лет). В послемутационный период, когда ломка уже завершена на первых занятиях нельзя злоупотреблять диапазоном и силой звука. Нужно бережнее относиться к голосовым данным, пользоваться специальными певческими упражнениями.

Практика: На индивидуальных занятиях с помощью распевок необходимо установить диапазон каждого из солистов и подбирать репертуар в соответствии с его голосовыми данными. Начинать занятия нужно с распевок, тем самым разогревая голос. Обращать внимание не только на заучивание песен, но и раскрытие звука, придание динамических оттенков. Раскрыть талант ребенка позволяет индивидуальный подход к нему.

4.5. Концертная деятельность

Теория: Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями.

Вырабатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

Практика: Участие в мероприятиях Дома детского творчества, фестивалях, конкурсах, концертах.

5. Песни военных лет

5.1. Знакомство с композиторами

Теория: Знакомство с композиторами М. Фрадкиным, М. Блантером, В. Соловьевым-Седым, К. Листовым, А. Новиковым, Д. Тухмановым.

5.2. Разучивание песен войны и мира

Теория: Проведение беседы по песням времён Великой Отечественной войны. Этапы развития, характер. Патриотические и героические песни, отражение в них беззаветного подвига людей, их мужества, уверенности в победе. Суровый, решительный характер музыки и текста. Глубокое единство литературного и музыкального образа.

Лирические песни военных лет, их проникновенность, искренность.

Шуточная песня, её роль в годы войны.

Практика: Прослушивание песен «Священная война», «Эх, дороги», «Тёмная ночь», «Синий платочек», «Журавли», «В землянке» и др. разучивание слов песен, репетиции.

5.3. Индивидуальная работа по вокалу

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: При работе с солистами и ансамблем учитывается не только четкое и правильное звукообразование, но и характер песни военных лет, ее патриотизм.

5.4. Концертная деятельность

Теория: Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями.

Вырабатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

Практика: Участие в мероприятиях, конкурсах, концертах.

6. Популярная детская песня

6.1. Знакомство с композиторами

Теория: Одним из направлений в работе кружка стали популярные детские песни. Лучшие наши композиторы всегда писали песни для ребят. Детская песня вобрала в себя всю историю нашей страны, пионерского и детского движения. А сколько замечательных песен написано о детских лагерях и веселых походах, первом школьном звонке, о любви к Родине, о дружбе! Невозможно представить сегодняшнюю жизнь всей нашей детворы без песен красных следопытов, юных гайдаровцев, юнармейцев, написанных Ю. Чичковым, А. Пахмутовой, В. Шаинским и другими. Эти песни пели родители сегодняшних кружковцев, ибо они – наше богатство и достояние. Эти песни сохранили свою чистоту и святость, романтику отношений. Некоторые из них мы также берем в свой репертуар, потому что эти песни написаны в лучших традициях советской детской песни.

Знакомство с композиторами В. Шаинским, Е. Крылатовым, Г. Гладковым, Д. Тухмановым, С. Никитиным, Б. Савельевым, чьи песни мы чаще всего берем в свой репертуар.

6.2. Разучивание детских песен из мультфильмов

Теория: Наши отечественные мультфильмы – лучшие в мире, потому что в отличие от западных несут свет, радость, доброту. То же самое можно сказать и о песнях, которые написали для них наши композиторы В. Шаинский, Г. Гладков, Б. Савельев и другие авторы. На этих песнях дети младшего возраста учатся красоте и доброте, взаимоотношениям со своими близкими. Они не несут насилие и жестокость, а значит будут радовать своим звучанием окружающих.

Практика: Разучивание песен «Облака», «Все мы делим пополам», «Песня мамонтенка», «Песня Элли и ее друзей» и других.

6.3. Индивидуальная работа по вокалу

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

6.4. Концертная деятельность

Теория: Анализ выступлений.

Практика: Участие в мероприятиях и концертных программах Дома детского творчества.

7. Итоговое занятие

Анализ выступлений. Подведение итогов работы за год отчетный концерт, приуроченный к празднику Детства. Поощрение и награждение участников.

Ожидаемые результаты.

К концу 1-го года обучения учащиеся

Должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш); — средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Должны уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно;
- исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения .

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	
2	Работа над звуком, дыханием	18	2	16
3	Артистизм, эстетика поведения на сцене	24	2	22
4	Динамические оттенки	21	2	19
5	Народное искусство	66	10	56
5.1.	Распевки	12	2	10
5.2.	Знакомство с фольклором	12	2	10
5.3.	Ансамбль	21	3	18
5.4.	Индивидуальная работа по вокалу	15	3	12
5.5.	Концертная деятельность	6		6
6	Популярные песни из кинофильмов	45	9	36
6.1.	Знакомство с современными исполнителями и композиторами	3	3	
6.2.	Разучивание песен	18	3	15
6.3.	Индивидуальная работа по вокалу	18	3	15
6.4.	Концертная деятельность	6		6
7	Бардовская песня	36	9	27
7.1.	Знакомство с композиторами	3	3	
7.2.	Разучивание песен	12	3	9
7.3.	Индивидуальная работа по вокалу	12	3	9
7.4.	Концертная деятельность	9		9
8	Итоговое занятие	3	3	
	Всего:	216	40	176

Содержание программы.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Беседа о многообразии музыки и её жанрах с прослушиванием репертуара. Определение целей и задач на учебный год.

2. Работа над звуком, дыханием

Теория: В первом году обучения ребята научились правильно держать корпус, шею и голову при исполнении. Узнали, как правильно брать дыхание.

Практика: Далее мы будем продолжать делать упражнения на дыхание, подачу звука. Научимся с помощью распевок ещё более глубоко раскрывать звук на отдельные гласные, музыкальные фразы, песни («Во поле берёза стояла») и т.д.

3. Артистизм, эстетика поведения на сцене

Теория: Беседа о сценическом костюме, образе исполнителя той или иной песни.

Практика: Продолжение занятий по сценическому движению. Учимся ходить под музыку, исполнять несложные танцевальные элементы вместе с песней. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под

фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

4. Динамические оттенки

Теория: Степень громкости исполнения музыки, звуковые оттенки. Чем больше таких оттенков, тем она выразительнее. Изменение громкости звуков в музыке.

Практика: Осваиваем приемы пения форте (громко), пиано (тихо). Учимся в песнях делать крещендо, (внезапное усиление звука) деменуэндо (уменьшение). Овладеваем пением с различными нюансами. Особенно ярко это проявляется в песнях драматического содержания.

5. Народное искусство

5.1. Распевки

Теория: Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

5.2. Знакомство с фольклором

Теория: Богатство и разнообразие устного народного творчества: песни, загадки, пословицы, поговорки, легенды, былины и т.д.

Практика: Распевание на песне-колядке «Ай, зайка, ай, серенький». Учим обрядовые фольклорные песни годового цикла: рождественские колядки, масленичные песни, произведения, исполняемые на Троицу и т.д. Знакомство и разучивание песен болдинской старины «Как за нашим за двором», «Теща», «На пушкинском на дворе» и др.

5.3. Ансамбль

Теория: Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

Практика: В ансамблевом звучании второго года обучения постепенно вводим двухголосье. Учимся петь на цепном дыхании (т.е. поем непрерывно, песня звучит как быто цепочке ровно, без остановок на дыхании). Дышать тоже нужно по цепочке, чувствуя локоть соседа, в то время, когда он, поет ту или иную музыкальную фразу.

5.4. Индивидуальная работа по вокалу

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Занятие начинаем с распевок. В индивидуальной работе по вокалу учитываем диапазон исполнителя и его вокальные данные, тембр голоса. Разучиваем песни по фразам, затем куплетам. Больше внимания уделяем на раскрываемость звука, дыхание, артикуляцию, динамическим оттенкам всего произведения, подачу произведения в целом. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

5.5. Концертная деятельность

Теория: Анализ выступлений.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах, проводимых в Доме детского творчества.

6. Популярные песни из кинофильмов

6.1. Знакомство с современными исполнителями и композиторами

Теория: Сколько ярких, интересных фильмов сделано за эти годы, нашими режиссерами и киностудиями для детей и взрослых. И взрослые, и дети любят песни из фильмов Л. Гайдая, Э. Рязанова, Г. Данелия, Э. Успенского, написанные

композиторами Г. Гладковым, Е. Крылатовым, В. Шаинским, А. Рыбниковым, М. Дунаевским, А.

Зацепиным, А. Пахмутовой и многими другими. Все они вошли в копилку лучших песен нашей эстрады. Они имеют яркие мелодии, легко запоминаются, поются на любых праздниках и застольях. Не случайно многие сегодняшние молодые исполнители открывают их для себя как бы заново, делают ремейки. Мы также одной из форм работы нашего кружка взяли популярные песни из отечественных кинофильмов.

Знакомство с творчеством композиторов Е. Крылатова, В. Шаинского, Д.

Тухманова, Ю. Антонова, А. Пахмутовой, А. Зацепина, М. Дунаевского.

6.2. Разучивание песен

Теория: Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.

Практика: разучивание песен: «Где водятся волшебники?», «Я и солнышко», «Мы – маленькие дети», «Будьте добры», «Песня о сказке», «Мама», «День рождения», «Песня о родном крае», «Журавлиная песня», «Этот мир» и т.д. Репетиции.

6.3. Индивидуальная работа по вокалу

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

6.4. Концертная деятельность

Теория: Анализ выступлений.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах, проводимых в Доме детского творчества.

7. Бардовская песня

7.1. Знакомство с композиторами.

Теория: Одним из направлений в работе кружка стали авторские песни. Авторская песня существует уже более четверти века и к настоящему моменту достойно представлена четырьмя поколениями людей самых разных профессий: физиков, педагогов, геологов, врачей, актеров, поэтов – людей, для которых песни не только увлечение, а их мысли, их идеология, душа, работа и жизнь.

Барды своим искусством помогли сохранить душу народа. Авторские песни помогли сохранить одно целое качество – все они искренни. Это позволяет им касаться сокровенных струн человеческой души. Авторская песня помогает установить незримые нити общения между взрослыми и детьми на занятиях кружка.

Знакомство с творчеством авторов песен Ю. Визбора, С. Никитина, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Розенбаума, О. Митяева, Ж. Бичевской.

7.2. Разучивание песен

Теория: Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.

Практика: Разучивание песен «Александра», «Изгиб гитары желтой», «Пожелание друзьям», «Милая моя», «Песня о друге» и др. Репетиции.

7.3. Индивидуальная работа по вокалу

Теория: Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

Практика: Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во

время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.

7.4. Концертная деятельность

Теория: Анализ выступлений.

Практика: Участие в мероприятиях Дома детского творчества.

8. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год, отчетный концерт, приуроченный к празднику Детства. Поощрение и награждение участников.

Ожидаемые результаты.

К концу 2-го года обучения

учащиеся Должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

Должны уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;

Методическое обеспечение Программы

№	Раздел, тема	Формы и методы	Техническое оснащение	Форма Подведения итогов по темам
1	Введение	Беседа. Знакомство с участниками	Музыкальный центр, телевизор, DVD	Опрос детей по знанию музыкальных произведений
1	Вводное занятие	Беседа. Знакомство с участниками	Музыкальный центр, телевизор, DVD	Опрос детей по знанию музыкальных произведений
2	Работа над звуком, дыханием	Беседы, лекции, упражнения, индивидуальные занятия	Музыкальный центр, телевизор, DVD	Опрос
3	Артистизм, эстетика поведения на сцене	Беседы, лекции, упражнения, индивидуальные занятия	Музыкальный центр, телевизор, DVD	Опрос
4	Динамические оттенки	Лекции, упражнения	Ноутбук, колонки	Опрос
5	Народное искусство	Беседы, лекции; индивидуальная работа по вокалу, работа над песенным репертуаром, концертная деятельность	Музыкальный центр, DVD, аудиокассеты, диски с песнями	День открытых дверей День Учителя
6	Популярные песни из кинофильмов	Беседы, лекции, упражнения, индивидуальные занятия	Музыкальный центр, DVD, аудиокассеты, диски с песнями	Концертная деятельность
7	Песни военных лет	Беседы о композиторах, разучивание песен	Музыкальный центр, DVD, аудиокассеты, диски с песнями	Концерт к 23 февраля, 9 мая
8	Популярная детская песня	Беседа о детских песнях из мультфильмов, практические занятия с солистами, индивидуальные занятия, подготовка и проведение концертов; концертная деятельность	Музыкальный центр, DVD, диски, видеоматериалы	Концертная деятельность
9	Бардовская песня	Беседы об авторах бардовской песни, слушание музыки	Доклады, тексты песен, фотографии авторов, Музыкальный центр, аудиокассеты	Вечер бардовской песни
10	Итоговое занятие	Подведение итогов. Поощрение, награждение	Музыкальный центр, DVD, диски	Концерт «Планета Творчества»

**Календарный учебный график
2023-2024 учебный год**

год обучения	месяц	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Всего учебных недель/час	Июнь Июль Август					
		неделя	01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-19	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05			06-12	13-19	20-26	27-31	
1 год обучения		2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	-	2	4	4	4	4	4	4	2	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	39/142	каникулы

Ведение занятий по расписанию.

Праздничные, выходные дни:

- 04.11.2023г-06.11.2023г – День народного единства
- 30.12.2023г-08.01.2024г – Новогодние каникулы
- 23.02.23г-25.02.2024г - День защитника Отечества
- 08.03.2023г-10.03.2024г – Международный женский день
- 28.04.2024г-01.05.2024г – День Труда
- 09.05.2024г-12.05.2024г – День Победы
- 12.06.2024г – День России

Условия реализации программы

Для работы по Программе в Доме детского творчества имеются:

1. Актный зал, сцена (кабинет музыки)
2. Музыкальный центр,
3. DVD,
4. Аудиокассеты, диски с песнями
5. Видеоматериалы
6. Ноутбук
7. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
8. Записи выступлений, концертов
9. Нотный материал, подборка репертуара

Учебно-методические пособия:

По каждому разделу программы разработаны методические рекомендации, подготовлен дидактический материал.

Некоторые разделы и темы Программы (Распевки, разучивание песен, индивидуальная работа по вокалу) могут быть реализованы при **использовании дистанционных образовательных технологий** (репетиция) в соцсети ВКонтакте, в Зуме.

Список литературы **Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 04.08.2023г.).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.21 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
7. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
8. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
10. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
12. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Большеболдинский ДДТ».

Список литературы для педагога

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская.М.:.2008г.
4. Далецкий О. Н. «О пении»
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
6. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
7. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
8. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
9. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
10. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
11. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
12. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
13. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
14. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

- 15 Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр. М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
- 16 Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
- 17 Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- 18 Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
- 19 Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды –М.: Айрис-пресс,2007г.-176с. (Методика)
- 20 Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с. (Методика)
- 21 Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- 22 Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
- 23 Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
- 24 Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
- 25 Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

Список литературы для детей и родителей

- 1 Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
- 2 Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
- 3 Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
- 4 Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
- 5 Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
- 6 Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
- 7 Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Репертуарные сборники

- 1 «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.
- 2 «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
- 3 «Детям нужен мир». М. 1982г.
- 4 «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
- 5 «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
- 6 «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
- 7 «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
- 8 «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
- 9 «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
- 10 «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
- 11 Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
- 12 Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
- 13 Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
- 14 Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
- 15 Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г.А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
- 16 Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
- 17 Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
- 18 Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
- 19 Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
- 20 Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
- 21 Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.

- 22 Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
- 23 Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
- 24 Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
- 25 Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
- 26 Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста /
сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
- 27 Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
- 28 Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
- 29 Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
- 30 Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III
тысячелетие», 2004. – 144 с.
- 31 Ю.Юнкеров «Цвети Ямал!»/ ГУП ЯНАО «Красный север».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Большеболдинский Дом детского творчества»

**ПРОТОКОЛ
РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ)
УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

Название объединения: _____

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации
Год обучения
Учебный год
№ учебной группы:
Дата проведения
Вид аттестации: (промежуточная, аттестация по итогам реализации программы)
Количество детей в группе - (чел.) :

[illegible]

Результаты обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной программе

Ф.И.О. руководителя: педагог д/о _____ Название детского объединения _____

Название программы _____ Год обучения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	ФИ учащегося											
1.Теоретическая подготовка ребенка 1.1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) – 1 балл												
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) - 2 балла												
		- высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) – 3 балла												
1.2.Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- низкий уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины) - 1 балл												
		- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой) - 2 балла												
		- высокий уровень (специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием) - 3 балла												
2.Практическая подготовка ребенка: 2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой))- 1 балл												
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) - 2 балла												
		- высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) - 3 балла												
2.2.Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)) - 1 балл												
		- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) - 2 балла												
		- высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) - 3 балла												
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- низкий уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)) - 1 балл												
		- средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца) - 2 балла												
		- высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) - 3 балла												
ИТОГО: (количество баллов)														

Примечание: 15 баллов - высокий уровень

10-14 баллов – средний уровень

1-9 баллов – низкий уровень

**Диагностическая карта для учета результатов промежуточной аттестации
учащихся 1 года обучения**

«название программы» учащихся ___ группы																							
№ п/п	Форма проведения аттестации	дата	ФИ учащегося																				итого
1.	Отчетное мероприятие «Я не волшебник, я только учусь...»	январь																					
2.	Посещаемость занятий	декабрь																					
		май																					
3.	Отчетное мероприятие «Планета творчества»	май																					
4.	Результаты обученности учащихся по ДООП (Приложение)	май																					
ИТОГО:																							

Диагностическая карта для учета результатов промежуточной аттестации учащихся 2 года обучения

«название программы» учащихся ___ группы																							
№ п/п	форма проведения аттестации	дата	ФИ учащегося																				итого
1.	Посещаемость занятий	декабрь																					
		май																					
2.	Отчетное мероприятие «Планета творчества»	май																					
3.	Результаты обученности учащихся по ДООП (Приложение)	май																					
ИТОГО:																							

**Диагностическая карта для учета результатов аттестации
по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы**

(название)																					
учащихся _____ группы _____ года обучения																					
№ п/п	форма проведения аттестации	дата	ФИ учащегося																		итого
	Отчетное мероприятие «Я не волшебник, я только учусь...»	январь																			
	Посещаемость занятий	декабрь																			
		май																			
	Отчетное мероприятие «Планета творчества»	май																			
	Результаты обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной программе (Приложение3)	май																			
ИТОГО:																					

Критерии оценки результатов:

Отчетные мероприятия «Я не волшебник, я только учусь...», «Планета творчества»:

0 баллов – не участвовал

1 балл – не обладает необходимым уровнем исполнительского мастерства, владеет техническими навыками частично, с большими погрешностями
2 балла – обладает хорошим уровнем исполнительского мастерства, выполняет творческую работу с помощью педагога или учащегося

3 балла – обладает хорошим уровнем исполнительского мастерства, самостоятельно выполняет творческую работу

Посещаемость занятий:

1 балл – посетил менее половины занятий

2 балла – посетил более половины

занятий
3 балла - посетил все занятия

Общие баллы по диагностической карте:

23-27 баллов – высокий уровень

13-22 баллов – средний уровень

0 - 12 баллов – низкий уровень