

Управление образования администрации Большеболдинского муниципального округа
Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Большеболдинский Дом детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
от "07" ноября 2023г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Флористика»**

Возраст детей: с 7 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители программы:
педагог дополнительного образования
Бочканова Ангелина Евгеньевна

с. Большое Болдино
2023 год

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - программа) «Флористика» имеет художественную направленность, способствует приобщению ребенка к декоративно-прикладному искусству, которое открывает большие возможности для его творческого развития, способствует глубокому воздействию на его внутренний мир, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью.

В проходящих реформах во всех сферах жизни большая роль отводится гармоничному развитию личности ребенка. Одним из действенных средств является работа с природным материалом. Растения и другие материалы живой и неживой природы и созданные из них художественные композиции вызывают у детей восхищение и радостные эмоции, желание самим создавать красоту.

Мир природного материала – мир особых отношений ребенка с природой. Гармония этих отношений построена на осознании родства, единства ребенка с окружающим миром, на представлении универсальности законов, направляющих жизнь природы и человека.

Обучение по программе «Флористика» осуществляется в следующих направлениях:

1. Художественная флористика.
2. Аранжировка цветов.
3. Конструирование из природного материала.
4. Плетение из природных материалов.

Художественная флористика – как аппликация из природного материала представляет собой изготовление картин, панно, пейзажей, коллажей из засушенных листьев, цветов, трав, разглаженной соломы и т.п.

Аранжировка цветов – это составление объёмных настольных и подвесных композиций составление тематических композиций: осенних, зимних, новогодних, рождественских, весенних, пасхальных.

Конструирование из природного материала – это художественная техника создания объёмных изделий, в виде поделок из природного материала, путем соединения деталей друг с другом.

Плетение из природных материалов – это создание из соломы, бересты, камыша декоративных изделий для украшения интерьера, используя различные приёмы и способы плетения.

В основе программы – обучение детей умению видеть красоту окружающей природы, видеть в природе образы, относиться к природе не потребительски, а творчески, не нарушая гармонию.

Новизна данной программы заключается в объединении экологического и художественно-эстетического подходов в развитии творческих способностей, индивидуальных возможностей учащихся посредством сочетания различных видов работы с природным материалом.

Программа является актуальной, так, как творческое общение с природой, природным материалом вызывает в душе ребёнка положительные эмоции, необходимые как воздух, в наш век высоких технологий, что решает задачу снятия психологического напряжения, эмоциональной нагрузки. Создавая композиции, учащиеся не только копируют природу, они творят, фантазируют, развивая при этом свои творческие способности, художественный вкус, формируя практические трудовые навыки.

Программа актуальна на данный момент и тем, что помогает учащимся приобрести знания, умения и навыки, которые станут первой ступенькой к выбору профессии. Занятия флористикой могут в будущем стать не только приятным хобби, но и делом, приносящим заработок. Данная программа способствует социальной адаптации детей.

Цель и задачи

Цель данной образовательной программы: развитие творческого потенциала учащихся посредством использования различных видов деятельности при работе с природным материалом родного края.

Программа построена в соответствии с принципами общедоступности, креативности, единства обучения, воспитания и развития. В ходе реализации программы создаются условия для решения следующих задач:

обучающие:

- создать условия для получения учащимися теоретических знаний в области флористики;
- научить детей основным приемам заготовки природного материала и практическим навыкам работы с ним, а также бумагой, картоном, красками и нерастительным материалом;
- формировать умение осознанно строить свою деятельность по достижению цели, видеть возникающие проблемы и находить пути рационального, творческого их решения

развивающие:

- развитие интереса к работе с природным материалом;
- развивать способность видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя природные материалы соответствующего цвета и фактуры

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, последовательность в выполнении действий;
- прививать интерес и любовь к декоративно-прикладному творчеству, природе родного края через знакомство с разными жанрами изобразительного искусства;
- создать условия для формирования психологически комфортной атмосферы в коллективе.

Отличительные особенности программы

Предлагаемая программа построена на основе практического опыта, с использованием литературы по данному направлению.

Программа разработана на три года обучения, включает в себя основные разделы, которые изучаются все 3 года: «Работы с засушенными растениями», «Работы из соломы», «Работы из бересты», «Миниатюры из шишек, орехов, семян», «Работы с отходами древесины (опилки)», «Технологические приемы во флористике».

Одной из особенностей программы является концентричность построения материала: в течение первого года обучения закладываются основные знания, развиваются элементарные умения (первая степень сложности). В течение второго года обучения знания, умения и навыки, полученные ранее, закрепляются и углубляются, расширяется объем используемого материала (вторая степень сложности). На занятиях третьего года обучения, пополняются знания, полученные в течение первого и второго года по данным разделам программы, больше времени и внимания уделяется выполнению сложных по технологии изготовления работ, требующих творческого подхода (третья степень сложности). От пассивного накопления знаний учащиеся переходят к творческой, проектной деятельности. Работа строится по принципу: «восприятие – осмысление – творчество».

Программа предполагает свободный набор детей школьного возраста с 7-10 лет, проявляющих интерес и способности к изучаемым темам. Создаются профильные, постоянные группы. Система набора в объединение проводится на основании собеседования, просмотра работ, выявления наличия базовых знаний, творческой индивидуальности, склонности ребенка к выбранной деятельности. Впервые пришедшие в кружок в среднем или старшем возрасте могут в зависимости от своих способностей ускоренно овладеть навыками начальной ступени (выполнить лишь основные задачи первой степени сложности) и приступить к заданиям средней и повышенной трудности.

На этих условиях допускается дополнительный набор детей в коллектив на вакантные места во второй, третий годы обучения.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы

Младший школьный возраст характеризуется относительно равномерным развитием опорно-двигательного аппарата. Но при планировании занятия нужно иметь в виду, что однообразная длительная работа не дает возможности чередовать нагрузку на разные группы мышц, что ведет к снижению уровня насыщения крови кислородом, нарушаются регуляция физиологических функций. Чтобы исключить эти нарушения, необходима своевременная смена учебных видов деятельности на активный отдых на перемене, физкультминутке.

В этот период развития у детей процесс окостенения фаланг пальцев еще не закончен, а мелкие мышцы кистей рук еще не развиты; такие двигательные качества, как выносливость, координация и точность движения рук, находятся в стадии формирования, поэтому необходимо ограничение непрерывной трудовой деятельности для учащихся первого года обучения не дольше 5 минут, для учащихся второго года обучения 5-7 мин., для учащихся третьего года обучения 10 мин.

Для развития мелкой моторики рук, координации и точности движений рук запланированы работы с мелкими деталями.

Дети в этом возрасте эмоциональны, доверчивы, внушаемы, отличаются не критической подражательной восприимчивостью, поэтому на занятиях необходимо создавать положительную и доброжелательную атмосферу.

Важное значение в обучении младших школьников имеют положительные эмоции, они облегчают усвоение материала, уменьшают утомляемость, стимулируют высшую нервную деятельность ребенка. Для появления положительных эмоций у детей программой предусмотрено использование наглядных средств обучения, смена различных видов учебной деятельности, ее активизации. Программа допускает обучение детей-инвалидов, детей с ОВЗ.

Объем и сроки реализации программы

Продолжительность реализации программы – 3 года. Программа рассчитана на 504 учебных часа в год или на 648:

- для детей первого и второго года обучения 144 часов или 216 часов,
- для детей третьего годов обучения 216 часов. Количество часов зависит от часовой нагрузки педагога дополнительного образования.

После прохождения программы учащиеся получают Удостоверение о прохождении трехгодичного обучения в объединении.

Формы занятий. Методы и приемы обучения

При проведении занятий сочетается принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Форма организации занятий выбирается с учетом возрастных особенностей детей и уровня знаний по той или иной теме.

Занятия проводятся в разнообразных формах: экскурсии, занятия-путешествия, конкурсы, выставки, коллективная творческая работа и работа в группах. Большое внимание уделяется игровым моментам на занятиях: загадкам, кроссвордам, ребусам, стихам, сказкам, дидактическим играм. Это делает занятие интересным и увлекательным для детей.

Каждое занятие по разделам программы включают теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретический материал дается в начале занятия в форме беседы и сопровождается вопросами к детям. На практических занятиях дети учатся пользоваться материалами и инструментами, получают навыки изготовления поделок.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов (рисунки, фотографии, технологические карты изготовления работ, готовые образцы работ, сделанные педагогом и детьми).

Демонстрация последовательности выполнения определённого задания даёт наиболее полное представление о процессе работы над композицией, о её внешнем виде, форме, оформлении. Объяснение сопровождается демонстрацией тех или иных технологических приёмов. С помощью этих приёмов педагог стремится вызвать у ребят желание творить самому, изменять, совершенствовать.

Самостоятельная деятельность включает в себя начало элементарного творчества, выход за пределы достигнутого, способствуют развитию личности, побуждает заниматься самообразованием.

Для самоутверждения учащегося необходимо ощущение успеха, положительного результата. Детальная оценка работы, похвала, демонстрация детской работы на выставке, поощрения разного рода – всё это создаёт ситуацию успеха, взлёт, прыжок на ступень выше в личностном развитии.

Хороший эффект в развитии самостоятельного творчества даёт приём обучения младших детей старшими: объяснение материала, показ технического приёма, проведение занятий. Такой приём сплачивает коллектив, развивает чувство ответственности.

В период подготовки к выставкам часто используется метод коллективного исполнения работ, который развивает навыки совместной деятельности, умения договариваться с другими, соотносить свои замыслы с замыслами других детей. Совместное творчество способствует развитию навыков межличностного взаимодействия детей, стимулирует самостоятельность учащихся, создавая условия для самоактуализации каждой личности.

Режим занятий

Режим работы в объединении выбирается с учётом возрастных особенностей детей: группы могут заниматься 2 раза в неделю по 2 часа, 3 раза по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа. Количество детей в группе составляет 8-10 человек, продолжительность учебного занятия во всех трех годах обучения в соответствии с локальными актами учреждения составляет 40 минут, 10 минут перемена после каждого занятия.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны

знать:

- правила техники безопасности, название и предназначение инструментов;
- культурные и дикорастущие растения, их значение в жизни человека;
- основные правила заготовки, сушки, обработки и хранения природного материала;
- понятие жанра изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт);
- историю флористики;
- технологию выполнения плоскостных композиций (аппликация из листьев и цветов);
- технологию выполнения полубъёмных композиций (с использованием семян, косточек);
- технологию выполнения объёмных композиций (на спиле дерева, на коре);
- технологию выполнения праздничных композиций;
- технологию изготовления аппликации из соломки, бересты, опилок;
- технологию изготовления миниатюр из шишек, желудей, орехов;
- технологические приёмы: «набрызг», «монотипия», «мятая бумага»;
- знать критерии оценки выставочных работ

уметь:

- различать инструменты и уметь ими пользоваться по назначению;

- применять правила и приёмы при заготовке, сушке, обработке и хранении природного материала;
- различать жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт);
- выполнять аппликацию, плоскостной коллаж;
- работать по образцу;
- изготавливать небольшие композиции, панно из семян, засушенных растений, соломки, бересты;
- выполнять объёмные композиции (на спиле дерева, на коре);
- изготавливать праздничные композиции;
- применять технологические приёмы: «набрызг», «монотипия», «мятая бумага»;
- изготавливать миниатюры из шишек, желудей, орехов

К концу второго года обучения дети должны

знать:

- правила работы с инструментами;
- технику выполнения аппликационных работ на двойной открытке;
- принципы композиционного построения пейзажа;
- принципы составления букета;
- технологию изготовления и украшения венков;
- особенности выполнения настольной композиции на грибах-трутовиках и берёзовых пенёчках;
- основные правила составления цветочных композиций;
- принципы составления композиции из семян, косточек и плодов на панно;
- плетение прямое из разглаженной соломки (шахматка), плетение плоское: плетёнки «косичка», «зубатка», простая плетёнка;
- способы плетения простых изделий из соломы;
- технологию изготовления объёмных цветов из бересты и составление из них композиций на основе из коры;
- техники «оттиск», «солёное тесто»;
- правила оформления выставочных работ

уметь:

- применять правила работы с инструментами;
- экономно и аккуратно использовать природно-растительные материалы;
- составить эскиз, наметить композицию, выполнить рисунок к работе, подобрать к ней материал;
- составить пейзажную композицию;
- изготовить и украсить венок из листьев;
- выполнить настольную композицию на грибах-трутовиках и берёзовых пенёчках;
- изготавливать плетёные изделия: коврики, маленькие корзины и шляпки;
- задумывать образ с «материалом в руке» из шишек, желудей, орехов;
- изготавливать объёмные цветы из бересты;
- применять технику «оттиск» для оформления фона, технику «солёное тесто» для аксессуаров

К концу третьего года обучения дети должны

знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- приёмы работы с различными природными материалами; их свойства;
- технологию выполнения плоскостного коллажа;
- технологию выполнения декоративного панно в технике «гобелен» из листьев розга, трав, цветов;
- технологию выполнения объёмных и праздничных композиций;
- технику «чёсаной соломки»;
- технологию инкрустации соломкой;

- способы плетения ёлочных игрушек и сувениров из соломки и бересты;
- технологию изготовления картин на бересте;
- технологический приём «марлепластика»

уметь:

- применять правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- заготавливать и обрабатывать сырьё для работы;
- выполнять декоративное панно в технике «гобелен» из листьев рогоза, трав, цветов;
- выполнять объёмные и праздничные композиции;
- выполнять аппликацию в технике «чёсаной соломки»;
- плести ёлочные игрушки и сувениры из соломки и бересты;
- выполнять картины из бересты;
- применять технику «марлепластика» для выполнения рамки

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности
«Флористика»

год обучения	сентябрь 4						октябрь 5						ноябрь 4						декабрь 4						январь 4						февраль 4						март 4						апрель 4						май 5						всего учеб- ных неде- ль/ часо- в	июнь	июль	август
	неделя																																					каникулы	каникулы	каникулы																		
1 год обучения	-	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6				6	6	6	6	35/ 216													

Условные обозначения:

1

- ведение занятий по расписанию

- каникулы

- с 30.12.2023г. по 08.01.2024г. – праздничные выходные

- 25.12-30.12.23; 27.05.-31.05.2024 г – промежуточная аттестация и аттестация по итогам года

Учебный план на 3 года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов			
		1 год	1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие	2	2	2	3
2	Работы с засушенными растениями	36	58	38	57
3	Миниатюры из шишек, орехов, семян различных растений	20	28	16	21
4	Технологические приёмы во флористике	12	24	14	21
5	Работы из соломы	40	54	42	63
6	Работы из бересты	16	30	16	30
7	Работы с отходами древесины (опилки)	16	18	14	18
8	Подведение итогов	2	3	2	3
	Итого	144	216	144	216

Формы и оценочные материалы Аттестации

Формы проведения текущего контроля успеваемости и аттестации определяются таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам данной программы. Формы проведения текущего контроля успеваемости и аттестации могут быть следующие: собеседование, зачётные занятия по темам программы (выполнение контрольных образцов, устный опрос учащихся, оформление альбомов, викторины, игры)

творческие и самостоятельные исследовательские работы, практические работы, тематические мини-выставки, участие в районных и областных выставках, фестивалях и конкурсах, интеллектуальные состязания, конкурсы, итоговые занятия, защита творческих работ и проектов и т.д. Одним из эффективных методов педагогического контроля является наблюдение, в процессе которого педагог предотвращает и исправляет возможные ошибки, направляет творческий процесс учащегося, способствует реализации его творческих замыслов.

Критерии оценки результативности текущего контроля **определяются** таким образом, чтобы можно было определить уровень результативности каждого учащегося: **высокий, средний или низкий.**

Высокий уровень присваивается учащемуся, самостоятельно или при разовой помощи, выполняющему действия и операции, применяющему теоретические знания, осуществляющему перенос внутри предмета и на другие предметы и виды деятельности (использует умения и навыки в сходных учебных ситуациях, в различных ситуациях, уверенно использует в ежедневной практике).

Средний уровень присваивается учащемуся, выполняющему практические действия с помощью кого-либо (педагога, родителя (законного представителя несовершеннолетнего), более опытного учащегося), понимающему смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д.

Низкий уровень присваивается учащемуся, выполняющему практические действия со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя (законного представителя несовершеннолетнего), более опытного учащегося), не понимающему смысл и значение терминов и понятий.

Результаты текущего контроля успеваемости анализируются самим педагогом.

На основании данного анализа педагог делает вывод о результативности применяемых технологий и методик обучения, соответствии уровня дополнительной общеобразовательной программы возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

По результатам текущего контроля успеваемости педагог вносит корректировки в дополнительную общеобразовательную программу.

Организация процесса аттестации

Промежуточная аттестация или аттестация по итогам реализации программы оформляется в виде диагностической карты учета результатов (Приложение 2) по каждой группе объединения, на основании которых педагоги формируют протоколы (Приложение 3).

На основании составленных педагогами протоколов для промежуточной аттестации (аттестации по итогам реализации программы) формируются списки учащихся по итогам учебного года на перевод в группу следующего года обучения и списки учащихся на отчисление в связи с завершением обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Если учащиеся в течение учебного года добиваются успехов (победители, призеры, дипломанты и др.) в районных, областных, городских, межрегиональных, международных, всероссийских и др. конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п., то они считаются аттестованными и освобождаются от этой процедуры. Соотнесение уровня успешности выступления с уровнем аттестации выносится педагогом на обсуждение Педагогического совета.

Учебно-тематический план 1-го года обучения (1 группа)

№	Раздел, тема.	Количество часов			Количество часов		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1	2		
2	Работы с засушенными растениями	36	9	27	58	15	43
2.1	Плоскостные композиции	14	3	11	18	5	13
2.2	Полуобъёмные композиции	12	3	9	20	5	15
2.3.	Объёмные композиции	10	2	8	20	5	15
3	Миниатюры из шишек, орехов, желудей	20	4	16	28	6	22
4	Технологические приёмы во флористике	12	3	9	24	4	20
5	Работы из соломы	40	10	30	54	14	40
6	Работы из бересты	16	4	12	30	8	22
7	Работы с отходами древесины (опилки)	16	4	12	20	6	14
8	Подведение итогов	2	1	1	2	1	1
	Итого	144	36	108	216	54	162

Учебно-тематический план 2-го года обучения (1 группа)

№	Раздел, тема.	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Работы с засушенными растениями	38	9	29
2.1	Плоскостные композиции	12	3	9
2.2	Полуобъёмные композиции	14	4	10
2.3.	Объёмные композиции	12	3	9
3	Миниатюры из шишек, орехов, желудей	16	4	12
4	Технологические приёмы во флористике	14	4	10
5	Работы из соломы	42	10	32
6	Работы из бересты	16	4	12
7	Работы с отходами древесины (опилки)	10	2	8
8	Подведение итогов	2	1	1
	Итого	144	35	109

Учебно-тематический план 3-го года обучения (1 группа)

№	Раздел, тема.	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Работы с засушенными растениями	57	14	43
2.1	Плоскостные композиции	21	4	17
2.2	Полуобъёмные композиции	18	3	15
2.3	Объёмные композиции	18	3	15
3	Миниатюры из шишек, орехов, желудей	21	4	17
4	Технологические приёмы во флористике	21	4	17
5	Работы из соломы	63	16	47

5.1	Аппликация из соломки	21	4	17
5.2	Плетение из соломки	42	10	32
6	Работы из бересты	30	7	23
7	Работы с отходами древесины (опилки)	18	4	14
8	Подведение итогов	3	1	2
	Итого	216	51	165

Содержание учебного плана

Раздел № 1. Вводные занятия.

Задачи кружка в новом учебном году. Флористика как вид искусства. Значение природы в жизни человека. Законы по охране природы. Участие школьников в охране природы. Как собирать материалы, не причиняя вреда природе. Природа в народном творчестве, в произведениях художников, писателей, композиторов. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел №2. Работа с засушенными растениями.

1-ая степень сложности.

Плоскостные композиции.

Теория. Характеристика растений, используемых во флористике. Экскурсии в разное время года с целью наблюдения за изменением цвета, формы листьев. Правила сбора, засушивания листьев и цветов простым (холодным способом). Понятие аппликации. Техника выполнения аппликации из листьев и цветов. Понятие орнамента, узора. Техника выполнения узора в круге, в квадрате. История открытки. Технология составления плоскостной композиции из засушенных цветов и листьев на открытке.

Практика. Изготовление учебно-наглядных пособий на тему «Форма и цвет листьев». Выполнение аппликации из листьев и цветов. Выполнение орнамента в полосе. Выполнение узора в квадрате. Изготовление открытки и составление на ней плоскостной композиции из засушенных цветов и листьев.

Полуобъёмные композиции

Теория. Составление узора в полосе, круге. Понятие декоративного панно.

Принципы составления композиции из семян, косточек на панно.

Практика. Украшение семенами платья куклы, тарелочки. Изготовление панно с композицией из семян, косточек.

Объёмные композиции.

Теория. История и традиции использования дерева в жизни людей. Технология изготовления композиции на фрагменте дерева. Понятие букета. Формы букетов. Гармония цветов и сосуда. Технология изготовления композиций из живых цветов.

Практика. Выполнение композиции на фрагменте дерева, на куске коры.

Составление букета округлой формы.

2-ая степень сложности.

Плоскостные композиции

Теория. Растительный мир водоемов, лесов, полей и лугов. Определение названий цветов по окраске и форме. Экскурсии за природным материалом в лес, поле, луга. Правила сбора цветов и листьев. Место и время сбора; специальные методы засушки цветов и листьев (под прессом, в печке, в песке). Правила хранения засушенного материала. Распределение засушенного материала по цветовой гамме.

Составление орнамента из природного материала. Цветовое решение композиции.

Тёплые и холодные цвета. Техника выполнения аппликационных работ на двойной открытке. Технология выполнения фона из листьев. Понятие «натюрморт».

Технология изготовления вазы из листьев для натюрморта. Принципы композиционного построения пейзажа. Понятие перспективы.

Практика. Изготовление тетради, папки (из бумаги, газет) для засушенного материала. Изготовление двойной открытки и оформление её композицией из засушенных цветов и листьев. Выполнение фона и вазы из листьев для натюрморта. Составление пейзажной композиции.

Полубъёмные композиции.

Теория. Технология выполнения композиции на фоне, выполненном в технике монотипии, мятой бумаги. Использование для фона сетки. Технология изготовления венка из листьев и цветов, выполненных из листьев клёна, гладиолусов.

Практика. Изготовление композиции на фоне, выполненном в технике монотипии, мятой бумаги, с использованием сетки. Выполнение венка из листьев и цветов, выполненных из листьев клёна, гладиолусов.

Объёмные композиции.

Теория. Традиции использования дерева в декоративно-прикладном творчестве. Заготовка и обработка грибов-трутовиков в декоративных работах. Особенности выполнения настольной композиции на грибах-трутовиках и берёзовых пенёчках. Правила сбора материала для сухого букета. Сухой букет. Особенности выполнения букета серповидной формы.

Практика. Выполнение настольной композиции на грибах-трутовиках, на пенёчках. Изготовление настенной композиции из злаков. Составление букета серповидной формы.

3-я степень сложности

Плоскостные композиции

Теория. Классификация цветочного материала.

Декоративное, тематическое панно. Ознакомление с орнаментами разных национальностей. Орнаменты и их применение в работах.

Использование орнаментальных мотивов в построении композиции из засушенных растений. Знакомство с плоскостным коллажем Ф.Раффела. Технология выполнения плоскостного коллажа.

Практика. Создание панно, композиций, картин на темы природы. Выполнение плоскостного коллажа.

Полубъёмные композиции.

Теория. Технология выполнения декоративного панно в технике «гобелен» из листьев рогаза, трав, цветов. Изучение техники «терра».

Практика. Выполнение декоративного панно в технике «гобелен» из листьев рогаза, трав, цветов. Изготовление композиций в технике «терра»

Объёмные композиции.

Теория. Способы сохранения декоративных свойств цветов: высушивание с помощью гигроскопических материалов - осушителей, консервация с помощью глицерина. Характеристика цветов с декоративными семенными коробочками.

Построение букетов из сухих цветов. Сухой букет в интерьере. Выполнение ваз и обработка вспомогательных материалов для составления букетов, композиций. Технология выполнения композиции на связке берёзовых веток и на коряге.

Практика. Изготовление букетов из сухих цветов. Выполнение ваз и обработка вспомогательных материалов для составления букетов, композиций. Изготовление композиции на связке берёзовых веток и на коряге.

Раздел №3. Миниатюры из шишек, орехов, семян и других материалов.

1-ая степень сложности

Теория. Знакомство с материалом: шишки сосны, ели, кедра, лиственницы; жёлуди; орехи, плоды различных растений. Косточки сливы, вишни; семена различных растений. Использование свойств этих материалов в работе с учётом конструкции, внешнего вида изделия. Составление узора из семян в круге.

Практика. Изготовление человечков, птиц, животных. Изготовление игрушек для ёлки из природно – растительного материала с добавлением бумаги, картона, ткани, фольги и других материалов. Умение выразить в игрушке главное. Основные пропорции (величина головы, длина рук, ног).

Вспомогательные материалы: ветки (для рук и ног), рыльца кукурузы, пакля, нитки (для волос). Украшение тарелочки узором из семян.

2-ая степень сложности

Теория. Правила сортировки собранного материала. Подготовка материала к работе. Инструменты и приёмы работы. Техника безопасности. Клей.

Творческое решение изобразительных работ, подсказанных природой. Задумывание образа «с материалом в руках». Принципы составления композиции из семян, косточек и плодов на панно.

Практика. Выполнение персонажей из шишек и желудей к сказкам и литературным произведениям из жизни животных. Работа над сюжетными композициями, взятыми из жизни детей.

Изготовление небольших композиций из семян, косточек и плодов. Украшение семенами ваз, цветочных горшков.

3-я степень сложности.

Теория. Сбор и способы хранения, обработка материала. Правила составления эскиза, рисунка, композиции. Подбор материала, умение сочетать материал в композиции. Приёмы работы и инструменты.

Практика. Выполнение композиций на тему литературных произведений, сказок, басен. Изготовление панно, игрушек, сувениров, украшений для участия в различных конкурсах.

Раздел № 4. Технологические приёмы во флористике.

1-ая степень сложности.

Теория. Технология изготовления фона в технике «мятой бумаги». Изобразительные приёмы: «набрызг», «монотипия».

Практика. Изготовление фона в технике «мятой бумаги». Изготовление фона в технике «набрызг», «монотипия».

2-я степень сложности.

Теория. Техника «оттиск». Технология изготовления аксессуаров в технике солёного теста.

Практика. Выполнение фона для коллажей в технике «оттиск». Изготовление аксессуаров из солёного теста.

3-я степень сложности.

Теория. Знакомство с техникой «марлепластика», «терра»

Практика. Изготовление композиций в технике «марлепластика», «терра»

Раздел №5. Работы из соломы.

1-ая степень сложности

Теория. Соломка в изделиях мастеров народных художественных промыслов.

Ознакомление с материалом, с правилами сбора, заготовки и хранения.

Инструменты, отделочные и вспомогательные материалы. Техника безопасности, гигиена труда.

Аппликация соломкой как вид декоративно-прикладного искусства. Декоративные свойства соломки: пластичность, цвет, блеск, их рациональное использование в изделиях. Учёт направления волокон соломки при аппликации. Вырезывание из полосок квадратов, ромбиков.

Основные законы композиции. Составление узора и орнамента.

Практика. Подготовка соломки к работе: заготовка трубочек из соломки, разглаживание их в полоску. Перевод рисунка на основу. Выполнение аппликации

геометрического характера. Выполнение композиции с геометрическим или растительным орнаментом.

2-ая степень сложности.

Теория. Правила сбора и заготовки материала; хранение и подготовка к работе.

Объёмная аппликация из соломки. Сюжетно-тематические композиции.

Соломенная скульптура (куклы, птицы). Плетение прямое из разглаженной соломки (шахматка), плетение плоское: плетёнки «косичка», «зубатка», простая плетёнка.

Практика. Изготовление объёмной аппликации. Освоение техники и способов плетения (по схемам). Изготовление изделий: ковриков, маленьких корзин и шляпок. Отделка готовых изделий. Выполнение небольших соломенных скульптур: кукол, птиц.

3-я степень сложности.

Теория. Заготовка материала. Способы хранения. Знакомство с изделиями народного творчества и ремёсел.

Разглаживание соломенных лент. Знакомство с техникой «чёсаной соломки».

Инкрустация солоmkой. Изучение видов объёмного плетения: «цепочка» из двух соломин, витые плетёнки. Плетёнка «рогожка». Соломенная скульптура (лошадки)

Практика. Изготовление аппликации в технике «чёсаной соломки». Инкрустация солоmkой коробочки. Плетение ёлочных игрушек и сувениров. Выполнение соломенных скульптур: лошадок.

Раздел №6. Работы из бересты.

1-ая степень сложности.

Теория. Значение коры в жизни растений. Правила сбора и хранения бересты; места сбора. Береста в декоративных работах. Технология изготовления предметной аппликации. Игрушки из бересты.

Практика. Выполнение аппликации из бересты. Изготовление игрушек из бересты (туесок, собачка, зайчик).

2-ая степень сложности.

Теория. Время и место сбора бересты. Береста в изделиях народного искусства России. Технология изготовления объёмных цветов из бересты и составление из них композиций на основе из коры, плетёнках из различных материалов, в вазах.

Игрушки из бересты: ведёрко, машинка, кукла.

Практика. Изготовление объёмных цветов из бересты. Выполнение композиций из цветов из бересты на основе из коры, плетёнках из различных материалов, в вазах.

Изготовление игрушек из бересты: ведёрко, машинка, кукла.

3-я степень сложности.

Теория. Правила заготовки коры, бересты (без ущерба живым растениям), время и место сбора. Пластовая береста. Ленточный способ снятия бересты с упавших деревьев. Технология изготовления картины на бересте. Прямое плетение из бересты: игрушка «парусник»

Практика. Изготовление картины на бересте. Выполнение из бересты игрушки «парусник».

Раздел № 7. Работы с отходами древесины (опилки).

1-ая степень сложности.

Теория. Значение древесины в экономике и производстве. Жизнь дерева. Охрана лесов

Сбор материала. Первичная обработка: просеивание через сито. Техника выполнения аппликаций из опилок.

Практика. Изготовление аппликаций из опилок.

2-я степень сложности.

Теория. Природа нашей местности. Закон об охране природы.

Хранение, сушка материала. Подготовка опилок к работе: очистка, окрашивание

Практика. Очистка, окрашивание опилок. Изготовление аппликаций из окрашенных опилок и растительного материала.

3-я степень сложности.

Теория. Места сбора материала. Очистка опилок. Замысел образа, составление эскиза и подбор материала.

Практика. Работа с неокрашенными опилками по эскизу. Раскрашивание и отделка готовых работ. Способы сохранности древесных материалов (пропитка клеем, лаком).

Раздел № 8. Подведение итогов.

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы проходит в форме устного опроса, готовится итоговая выставка. Происходит награждение лучших, вручение удостоверений об окончании трёхгодичного курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Методическое обеспечение программы 1-го года обучения

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	учебное занятие	словесный метод, беседа, рассказ, психологические игры, инструктаж	образовательная программа по флористике, учебно-тематический план, наглядные пособия, иллюстрации, образцы творческих работ	инструменты и материалы	устный опрос учащихся
2	Работа с засушенными растениями					
2.1	Плоскостные композиции					
2.1.1	знакомство с культурными и дикорастущими растениями	экскурсия, учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация, иллюстрирование	образцы, иллюстрации, фото	фото и видеокамеры	выпуск альбома рисунков «Растения нашего края»
2.1.2	подготовка природного материала, оборудования, инструментов	учебное занятие, самостоятельная работа	иллюстрирование, консультирование, беседа, демонстрация образцов	образцы, иллюстрации, готовые изделия	инструменты, оборудование, природный материал, картонные коробки, контейнеры	устный опрос учащихся, родителей, педагогов
2.1.3	изготовление учебно-наглядного пособия на тему «Форма и цвет листьев»	учебное занятие	словесный метод, консультирование, инструктаж	образцы, иллюстрации	картон, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, растительный материал, засушенный в плоскости, папка	учебно-наглядное пособие «Форма и цвет листьев»
2.1.4	аппликация из листьев и цветов	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ, иллюстрирование	образцы, иллюстрации, фото	растительный материал, засушенный в плоскости, цветной картон, бумага акварельная, клей ПВА, кисть, ножницы	мини - выставка
2.1.5	Выполнение орнамента в полосе.	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых	образцы, иллюстрации, фото	растительный материал, цветной картон, бумага	мини - выставка

2.1.6	Выполнение узора в квадрате		работ, иллюстрирование		акварельная, клей ПВА, кисть, ножницы	
2.2	Полуобъёмные композиции					
2.2.1	составление узора в полосе, круге	учебное занятие	иллюстрирование словесный метод, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации, фото	семенной материал, клей ПВА, кисть, ножницы, краски, тарелочки, шаблоны платьев	мини - выставка
2.2.2	декоративное панно	учебное занятие	иллюстрирование словесный метод, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации, фото	растительный и семенной материал, цветной картон, бумага акварельная, клей ПВА, кисть, ножницы	мини - выставка
2.3	Объёмные композиции					
2.3.1	композиция на фрагменте дерева	экскурсия, учебное занятие	словесный метод, показ, наблюдение, демонстрация готовых работ	готовые образцы иллюстрации,	растительный и цветочный материал, спилы дерева, проволока, термоклей, секатор, термопистолет	мини - выставка
	композиция на коре	экскурсия, учебное занятие	словесный метод, показ, наблюдение, демонстрация готовых работ	готовые образцы иллюстрации,	растительный и цветочный материал, куски коры различных деревьев, термоклей, секатор, термопистолет	мини - выставка
3	Миниатюры из шишек, орехов, семян					
3.1	знакомство с материалом	экскурсия, учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация, иллюстрирование	образцы, иллюстрации	шишки, жёлуди, орехи, косточки, семена различных растений	устный опрос учащихся, родителей, педагогов
3.2	изготовление человечков, птиц, животных	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ, иллюстрирование	образцы, иллюстрации, фото	шишки, жёлуди, орехи, косточки, семена различных растений, палочки, проволока, нож, шило, пластилин	мини - выставка

3.3	игрушки на ёлку	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ, иллюстрирование	образцы, иллюстрации, фото	шишки, жёлуди, скорлупа орехов, косточки, семена различных растений, палочки, проволока, нож, шило, пластилин, цветной картон, фольга, ткань	мини - выставка
4.	Технологические приёмы во флористике					
4.1	техника «мятой бумаги»	учебное занятие	словесный метод, показ, наблюдение, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации	растительный материал, краски, кисть, картон, акварельная бумага	мини - выставка
4.2	техника «набрызг», «монотипия»	учебное занятие	словесный метод, показ, наблюдение, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации	акварельная бумага, краски, стекло, кисти, клей ПВА, зубная щётка, расчёска	мини - выставка
5.	Работы из соломы					
5.1	подготовка соломки к работе	учебное занятие	словесный метод, показ, иллюстрирование	образцы, иллюстрации	соломка, ножницы	устный опрос учащихся, родителей
5.2	составление узора и орнамента	учебное занятие	объяснение, показ, демонстрация готовых работ,	образцы, иллюстрации, фото	разглаженная соломка, шаблоны, ножницы, калька, цветной картон, клей ПВА,	мини - выставка
5.3	аппликация из соломки	учебное занятие	объяснение, показ, демонстрация готовых работ,	образцы, иллюстрации, фото	разглаженная соломка, ножницы, калька, цветной картон, клей ПВА,	мини - выставка
6.	Работы из бересты					
6.1	аппликация из бересты	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ, иллюстрирование	образцы, иллюстрации	береста, клей ПВА, ножницы, цветной картон	мини - выставка
6.2	игрушки из бересты	учебное занятие	объяснение, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации	береста, клей ПВА, ножницы, термоклей, термопистолет	мини - выставка

7.	Работы с отходами древесины (опилки)					
7.1	Жизнь дерева. Охрана лесов	экскурсия,	словесный метод, показ	образцы, иллюстрации	фото и видеокамера	устный опрос учащихся
7.2	аппликация из опилок	учебное занятие	словесный метод, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации	окрашенные опилки, клей ПВА, кисть, картон	мини - выставка
8.	Итоговое занятие					
8.1	итоговое занятие	практическое занятие	беседа, игровые элементы, демонстрация творческих работ учащихся	выставочные экспонаты	выставочное оборудование	устный опрос учащихся, родителей, итоговая выставка

Методическое обеспечение программы 2-го года обучения

	Раздел, тема	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	учебное занятие	словесный метод, беседа, рассказ, психологические игры, инструктаж	образовательная программа по флористике, учебно-тематический план, наглядные пособия, иллюстрации, образцы творческих работ, инструкция	инструменты и материалы, фотоаппарат	устный опрос учащихся
2	Работа с засушенными растениями					
2.1	Плоскостные композиции					
2.1.1	растительный мир водоёмов, лесов, полей и лугов	экскурсия, учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация, иллюстрирование	образцы, иллюстрации, фото	фото и видеокамера	выпуск альбома
2.1.2	подготовка	учебное занятие,	иллюстрирование,	образцы, иллюстрации,	инструменты,	устный опрос

	природного материала, оборудования, инструментов	самостоятельная работа	консультирование, беседа, демонстрация образцов	готовые изделия	оборудование, природный материал, картонные коробки, контейнеры	учащихся, родителей, педагогов
2.1.3	изготовление тетради, папки (из бумаги, газет) для засушенного материала	учебное занятие	словесный метод, консультирование, инструктаж	образцы, иллюстрации	картон, бумага, газеты, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, папка с файлами	тетради, папки для засушенного материала
2.1.4	изготовление двойной открытки и оформление её композицией из засушенных цветов и листьев	учебное занятие	иллюстрирование, консультирование, беседа, демонстрация образцов	образцы, иллюстрации, готовые изделия	картон, ножницы, клей ПВА, растительный материал, засушенный в плоскости,	мини-выставка
2.1.5	пейзажная композиция	учебное занятие	словесный метод, консультирование, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации, готовые изделия, картины известных художников, флорийская мозаика А.Н.Юркова	ватман, карандаши, ножницы, клей ПВА, растительный материал	мини-выставка
2.2	Полуобъёмные композиции					
2.2.1	композиции на фоне, выполненном в технике монотипии	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации, готовые изделия	акварельная бумага, краски, стекло, растительный и семенной материал, термоклей, термопистолет	мини-выставка
2.2.2	композиции на фоне, выполненном в технике мятой бумаги	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации, готовые изделия	акварельная бумага, краски, сетка, растительный и семенной материал, термоклей, термопистолет	мини-выставка
2.2.3	изготовление венка из листьев и цветов,	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации, готовые изделия	картон, ножницы, термоклей, термопистолет растительный материал	мини-выставка

2.3	Объёмные композиции					
2.3.1	настольные композиции на грибах-трутовиках, на пенёчках	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации, готовые изделия	грибы-трутовики, растительный материал пенёчки из дерева, сухоцветы, термоклей, термопистолет	мини-выставка
2.3.2	настенная композиция из злаков.	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации, готовые изделия	растительный материал сухоцветы, злаки, термоклей, термопистолет	мини-выставка
2.3.3	букет серповидной формы.	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации, готовые изделия	цветы, оазис, сосуды, аксессуеры	выставка
3	Миниатюры из шишек, орехов, семян					
3.1	подготовка материала	экскурсия, учебное занятие	словесный метод, показ	образцы,	шишки, жёлуди, орехи, косточки, семена различных растений	устный опрос учащихся, родителей
3.2	выполнение персонажей из шишек и желудей	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации, готовые изделия	шишки, жёлуди, веточки деревьев, ножницы, нож, шило, термоклей, термопистолет	мини - выставка
3.2	композиции из семян, косточек, желудей, скорлупы орехов	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ, иллюстрирование	образцы, иллюстрации, фото	шишки, жёлуди, орехи, косточки, семена различных растений, палочки, проволока, нож, шило, пластилин	мини - выставка
4	Технологические приёмы во флористике					
4.1	техника «оттиск»	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых образцов	образцы, иллюстрации	бумага, картон, краски, кисть, картон, растительный материал	мини - выставка

4.2	техника солёного теста	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых образцов	образцы готовых изделий, иллюстрации, фото	мука, соль, вода, разделочная доска, скалка, расчёска, формочки, насадки для теста, краски, кисти	мини - выставка
5	Работы из соломы					
5.1	подготовка соломки к работе	учебное занятие	словесный метод, показ	образцы	соломка, ножницы	устный опрос учащихся, родителей
5.2	объёмная аппликация	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ, иллюстрирование	образцы, иллюстрации, фото	разглаженная соломка калька, клей ПВА, кисть, картон, ножницы	мини - выставка
5.3	плетение прямое из разглаженной соломки (шахматка)	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых образцов	готовые образцы	разглаженная соломка ножницы	контрольное задание
5.4	плетение коврика	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ, иллюстрирование	образцы, иллюстрации	разглаженная соломка ножницы	мини - выставка
5.5	плетение плоское: плетёнки «косичка», «зубатка», простая плетёнка	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых образцов	готовые образцы	круглая соломка ножницы	выполнение образца
5.6	плетение шляпки, корзиночки	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых образцов	образцы, иллюстрации	круглая соломка ножницы, нитки, иголки	мини - выставка
5.7	небольшие игрушки: куклы, птички	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации, готовые изделия	круглая соломка ножницы, нитки	мини - выставка
6	Работы из бересты					
6.1	объёмные цветы из бересты.	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация	образцы, иллюстрации	береста, клей ПВА, ножницы, нитки, шаблоны	выполнение образца

			готовых работ, иллюстрирование			
6.2	композиция из берестяных цветов	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации	берестяные цветы, кора, сухоцветы, шишки, ветки, береста, плетёнки из камыша, вазы, термоклей, термопистолет ,ножницы	мини - выставка
6.3	игрушки из бересты	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации, готовые изделия	береста, термоклей, термопистолет , ножницы, палочки, колесики из дерева	мини - выставка
7	Работы с отходами древесины (опилки)					
7.1	Природа нашей местности	экскурсия,	словесный метод, показ	иллюстрации, фото	фото и видеокамера	устный опрос учащихся,
	подготовка опилок к работе: очистка, окрашивание	учебное занятие	словесный метод, показ	образцы	опилки, сито, краски, баночки	устный опрос учащихся,
7.2	аппликация из окрашенных опилок и растительного материала	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации	окрашенные опилки, растительный материал, клей ПВА, кисть, картон, краски	мини - выставка
8	Итоговое занятие					
8.1	итоговое занятие	практическое занятие	беседа, игровые элементы, демонстрация творческих работ учащихся	выставочные экспонаты,	выставочное оборудование	устный опрос учащихся, родителей, итоговая выставка

Методическое обеспечение программы 3-го года обучения

	Раздел, тема	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	учебное занятие	словесный метод, беседа, рассказ, психологические игры, инструктаж	образовательная программа по флористике, учебно-тематический план, наглядные пособия, иллюстрации, образцы творческих работ, инструкция	инструменты и материалы, фотоаппарат	устный опрос учащихся
2	Работа с засушенными растениями					
2.1	Плоскостные композиции					
2.1.1	растения для художественных панно	экскурсия, учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация, иллюстрирование	образцы, иллюстрации, фото	фото и видеокамера	выпуск альбома
2.1.2	подготовка природного материала, оборудования, инструментов	учебное занятие, самостоятельная работа	иллюстрирование, консультирование, беседа, демонстрация образцов	образцы, иллюстрации, готовые изделия	инструменты, оборудование, природный материал, картонные коробки, контейнеры	устный опрос учащихся, родителей, педагогов
2.1.3	декоративное тематическое панно	учебное занятие	словесный метод, консультирование, инструктаж	образцы, иллюстрации	картон, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, растительный материал, засушенный в плоскости, краски, кисть	мини-выставка
2.1.4	плоскостной коллаж	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы коллажей, иллюстрации, фото	бумага для рисования, краски, растительный и нерастительный материал, термоклей	мини-выставка
2.2	Полуобъёмные композиции					

2.2.1	декоративное панно в технике «гобелен»	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации, фото	цветочный и растительный материал (болотные растения), шпагат, ножницы, секатор	мини-выставка
2.2.2	композиции на тему «терра»	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации, фото	цветочный и растительный материал, ножницы, секатор, шпаклёвка, акриловая белая краска, гуашь, кисти	мини-выставка
2.3	Объёмные композиции					
2.3.1	сухой букет	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации, фото	цветочный и растительный материал, оазис для сухих цветов, контейнеры, аксессуары, термоклей	выставка
2.3.2	изготовление ваз, декоративных деталей	учебное занятие	иллюстрирование, консультирование, беседа, демонстрация образцов	образцы, иллюстрации, готовые изделия	картон, ножницы, клей ПВА, шпагат, семена растений, сосуды	мини-выставка
2.3.3	изготовление композиций на связке берёзовых веток	учебное занятие	словесный метод, консультирование, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации, готовые изделия	картон, ножницы, клей ПВА, растительный материал и цветочный материал, аксессуары, секатор, термоклей	мини-выставка
3.	Миниатюры из шишек, орехов, семян					
3.1	подготовка материала	экскурсия, учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация, иллюстрирование	образцы, иллюстрации	шишки, жёлуди, орехи, косточки, семена различных растений	устный опрос учащихся, родителей, педагогов
3.2	панно	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ, иллюстрирование	образцы, иллюстрации, фото	шишки, жёлуди, орехи, косточки, семена различных растений, спрей	мини - выставка

3.3	сувениры, украшения	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ, иллюстрирование	образцы, иллюстрации, фото	шишки, жёлуди, орехи, палочки, проволока, леска, нож, шило	мини - выставка
4	Технологические приёмы во флористике					
4.1	изучение техники «марлепластика»	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы коллажей, иллюстрации	марля, клей ПВА, краска на водной основе, кисть, краски, картон	мини - выставка
4.2	изучение техники «терра»	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации, фото	растительный материал, шпаклёвка, клей ПВА, кисти, акриловые краски	мини - выставка
5.	Работы из соломы					
5.1	подготовка соломки к работе	учебное занятие	словесный метод, показ	образцы, иллюстрации	соломка, ножницы	устный опрос учащихся, родителей
5.2	аппликация в технике «чёсаной соломки»	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации, фото	разглаженная соломка, ножницы, калька, клей ПВА	мини - выставка
5.3	инкрустация соломкой	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации, фото	разглаженная соломка, ножницы, калька, клей ПВА, коробочки	мини - выставка
5.4	виды объёмного плетения	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых образцов	образцы, иллюстрации, фото	круглая соломка, ножницы, нитки	выполнение контрольных образцов
5.5	ёлочные игрушки и сувениры	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации	круглая соломка, нитки, иглы, ножницы	мини - выставка
5.6	плетёнка «рогожка».	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых образцов	образцы, иллюстрации, фото	круглая соломка, нитки, ножницы	выполнение контрольных образцов
5.7	игрушка лошадка	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации, фото	круглая соломка, нитки, ножницы, проволока	мини - выставка

6	Работы из бересты					
6.1	заготовка пластовой бересты	экскурсия, учебное занятие	словесный метод, показ	образцы	береста, ножницы, нож	устный опрос учащихся, родителей
6.2	прямое плетение из бересты: игрушка «парусник»	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ, иллюстрирование	образцы, иллюстрации	береста, клей ПВА, ножницы, канцелярский нож, деревянные палочки	мини - выставка
6.3	картины на бересте	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации	береста, растительный материал, картон, клей ПВА, ножницы, краски	мини - выставка
7	Работы с отходами древесины (опилки)					
7.1	места сбора материала	экскурсия,	словесный метод, показ	образцы, иллюстрации	фото и видеокамера	устный опрос учащихся
7.2	очистка опилок	учебное занятие	словесный метод, показ	образцы	опилки, сито, контейнеры	устный опрос учащихся
7.3	работа с неокрашенными опилками по эскизу	учебное занятие	словесный метод, показ, демонстрация готовых работ	образцы, иллюстрации	неокрашенные опилки, клей ПВА, кисть, картон, краски	мини - выставка
8	Итоговое занятие					
8.1	итоговое занятие	практическое занятие	беседа, игровые элементы, демонстрация творческих работ учащихся	выставочные экспонаты	выставочное оборудование	устный опрос учащихся, родителей, итоговая выставка

Условия реализации программы

Помещение и оборудование

Для занятий флористикой имеется учебный кабинет, где созданы все санитарно-гигиенические условия. Помещение хорошо проветривается, имеет достаточное и равномерное освещение, температура воздуха + 18-20°C.

Учебное оборудование включает в себя комплект соответствующей росту учащихся мебели: 6 столов, 14 стульев.

Оформление кабинета соответствует художественно-прикладному направлению работы объединения. На стенах, в шкафу, на стеллаже размещаются работы учащихся и педагога. Кроме того, в кабинете есть необходимая справочная, художественная, специальная и методическая литература, как для педагога, так и для учащихся.

Рабочее место педагога оборудовано столом и настенной доской, на которой мелом выполняются графические работы, развешиваются наглядные пособия, устраиваются кратковременные выставки работ.

Кабинет имеет специально отведённое место, где в шкафах, на стеллажах хранятся материалы, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий.

Материалы

Для создания флористических композиций необходимо наличие разнообразного как растительного, так и нерастительного материала.

Растительный материал:

объёмно-засушенные растения (сухоцветы, соцветия садовых цветов и кустарников), декоративные луговые травы и злаки, лесные декоративные материалы

- растения леса и сада, засушенные в плоскости;
- круглая и разглаженная соломка и пр.

Нерастительный материал: ткань, стекло, дерево, камни, плетение, фигурки, игрушки, бумага, картон, свечи, ленты, банты, салфетки, проволока, верёвка, шпагат, сетка, раковины, перья и т.п.

Инструменты и приспособления

- ножницы и ножи всех видов;
- иглы (для сшивания соломенных плетёнок);
- термопистолет для силиконового клея;
- проволока разного размера, леска, рамочки;
- клей ПВА;
- краски (акварельные, гуашь, акриловые), лаки, пищевые красители, фломастеры, карандаши;
- линейки, угольники, циркуль, ластик, точилки для карандашей;
- шило, пинцет, плоскогубцы, кусачки, секатор, канцелярский степлер;
- пила, ручная дрель, молоток;
- шпагат, скотч;
- пластилин, оконная замазка;
- песок, мох;
- различные сосуды, корзины, поднос, венки, высушенные тыквы;
- спилы дерева, пенёчки.

Технические средства обучения

Видеокамера, фотоаппарат, которые позволят произвести видеозапись выставок, мастер-классов или сделать фотографии, презентации, а затем использовать для показа учащимся на занятиях. Для показа используем ноутбук. Музыкальное сопровождение имеет огромное значение для более углублённого понимания той или иной темы, для эмоционального воздействия. Много методического материала хранится на дисках и флеш-носителях.

Список литературы.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 04.08.2023г.).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.21 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
7. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
8. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
10. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
12. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Большеболдинский ДДТ».

Литература для педагога.

1. «Аранжировка живыми цветами», Популярное издание, М., Внешсигма, 1999г.
2. «Аранжировка сухими цветами», Популярное издание, М., Внешсигма, 1999г
3. Аранович Л.Я. Удивительное рядом М. «Детская литература», 1969г.
4. Аржанухина Н.В. Искусственные и сухие цветы. М. «Вече», 2000г.
5. Асманн П. «Современная флористика», «Культура и традиции», 1998г.
6. Белецкая Л.Б. Флористика. М. «Сталкер». 2005г.
7. Браиловская, Л.В. Природные материалы в интерьере / «Феникс», Ростов-на-Дону. 2005г.
8. Витвицкая М.Э. Ikebana. Аранжировка. Флористика. Искусство составления букетов. - М., Лада, 2007г.
9. Гукасова А.М. Работа с разными материалами. М.1981г.
10. Гульянц Э.К. Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. М. «Просвещение» 1991г.

11. Гусакова М.А. Аппликация. - М,1977г.
12. Краснушкина Е.Р. Основы фитодизайна - учителям труда.- Школа и производство. 1998г. №6.
13. Лазарева А.В. Плетение лозой, берестой, соломой, рогозом. – М.: Аделант, 2000г.
14. Финягин В.В. Изделия из бересты. – М.: АСТ Астрель, 2001г.
15. Лобачевская О..А. Плетение из соломки. М. «Культура и традиции», 2000г.
16. Маркова Е.А. Флористика: картины из листьев и лепестков.- Школа и производство. 2006г. № 4-23.
17. Матюшкина А.М. Развитие творческой активности школьников. М., Педагогика 1991г.
18. Федотов, Г.Я. Плетение из сухих трав / Издательство ЭКСМО - Пресс,- М.; 2002г.
19. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. / М.: АСТ-ПРЕСС,2000г.-
20. 160 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).
21. Цейтлин Н.Е. Работа с природными материалами в начальных классах.- Начальная школа 1987. №4.
22. Щуркова Н.Е. Формирование духовной культуры школьника, Петразоводск, 1992г.

Литература для детей и родителей.

1. Гирнд Сюзанна. Разноцветные поделки из природных материалов. М.Айрис-Пресс. 2004г.
2. Горичева В.С. Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Ярославль. Академия холдинг.2000г.
3. Зубков Р.В. Картины из цветов и листьев. М.: « Культура и традиции». 2005г.
4. Новикова И.В. Базулина Л.В. 100 поделок из природного материала. Ярославль. Академия холдинг.2003г.
5. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. М. «Просвещение».1985г
6. Перевертень Г.И. Аппликации из соломки. М.Сталкер.2005г
7. Перевертень Г.И. Волшебная флористика. М.Сталкер.2005г
8. Перевертень Г.И. Поделки из желудей. М.Сталкер.2005г
9. Перевертень Г.И. Поделки из орехов. М.Сталкер.2005г
10. Перевертень Г.И.Аппликации из цедры и шелухи лука. М.Сталкер.2005г
11. Перевертень Г.И. Поделки из яичной скорлупы. М.Сталкер.2005г
12. Салабай Е., Липунова С., Дёмина И. Подарки для друзей. Поделки из природных материалов. Смоленск. «Русич». 2002г.
13. Смирнова Л.Н. Подарки своими руками. М. «Вече», 2002г.
14. Тукало Т. Чудина Е. Шквыря Ж. Оригинальные картины из зёрен. (цветы и букеты).
15. ЗАО «Издательская группа «Контэнт». Москва 2008г.
16. Черныш И.В. Забавные поделки к праздникам. М.: Айрис-пресс, 2004 г.
17. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. М.: Айрис-пресс,1999 г.
18. Цирульник Н.А. Преснякова Т.Н. Умные руки. Самара. Корпорация «Фёдоров». 1997г.