Управление образования Большеболдинского муниципального округа
Нижегородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Большеболдинский Дом детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
от "30" августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«Большеболдинский ДДТ»
_____ Н. Г. Жданкина
"30" августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазия»

Возраст учащихся: с 5 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Носова Галина Михайловна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

с. Большое Болдино
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Данный курс доступен для каждого желающего ребенка и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей (как в специализированной школе). Вместе с тем, курс предлагает достаточно широкий круг видов изобразительной деятельности, что во многом отличает его от общеобразовательных программ и сближает с программами художественных школ. В программе используется передовой опыт педагогов Мелешко А.Б.; Волобуевой И.И.

Новизна программы заключается в том, что она обусловлена учетом возрастных особенностей детей. Комплектность программы включает разные направления: рисунок, лепка, куда входит лепка из пластилина, солёного теста, глины, полимерной глины. Декоративное искусство, которое включает в себя: декупаж, папье-маше.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» (далее-программа) имеет художественную направленность и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества. Группы детей формируются без предварительного отбора, из детей разного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы:

Обучающие *(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):*

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие *(связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы)*:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные *(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):*

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Планируемые результаты

По окончании первого года обучения ребенок должен:

знать названия основных цветов,
применять элементарные правила смешения цветов в палитре,
различать теплую и холодную гамму цветов,
уметь правильно держать карандаш и кисть,
передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов

По окончании второго года обучения ребенок должен уметь:

точно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов,
правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно, без напряжения рисовать кистью и карандашом,
правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направления мазка, следуя форме,
определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги

По окончании третьего года обучения ребенок должен уметь:

чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов,
правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет,
соблюдать последовательность выполнения рисунка,
применять простейшие приемы народной росписи,

использовать колорит и гармонию цветовых оттенков,
самостоятельно и творчески использовать художественные средства выражения.

Объём и сроки освоения

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 504, в том числе в 1-й и 2-й год обучения по 144 часа, 3-й год обучения – 216 часов в год. Возраст обучающихся: 6-14 лет. Наполняемость учебной группы:8-11 человек.

Дети набираются в детское объединение без учета художественных способностей, главным служит их желание. Учащийся, прекрасно показавший свои художественные способности, может быть переведен в более старшую группу (и наоборот).

При реализации программы допускается некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на, те или иные темы, в зависимости от успеваемости членов коллектива.

По просьбам родителей, создана подготовительная группа. Срок реализации курса 1 год. Полный объем 144 часа. Возраст 5-7 лет. Наполняемость группы 9 человек. (Приложение1).

Формы обучения

Для реализации программы используются несколько форм и видов занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в детском объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий

Продолжительность занятий для всех групп - 40 минут (один академический час).

Первый и второй год обучения, занятия проходят два раза в неделю по два часа. Третий год обучения – три раза. Могут быть и другие варианты расчасовки. Когда занятия третьего года проводятся 1+3+2.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Раздел	Количество часов											
	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Подготовительная группа		
Введение	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1
Рисование	70	8	62	60	8	52	100	18	82	110	18	92
Лепка	34	5	29	46	7	39	64	12	52	30	4	26
Декоративное искусство	34	6	28	32	4	28	46	8	38	-	-	-
Организационно-итоговое занятие	4	1	3	4	1	3	4	1	3	2	1	1
Итого	**144**	**21**	**123**	**144**	**21**	**123**	**216**	**40**	**176**	**144**	**24**	**120**

Учебно-тематический план
На три года обучения
216 часов в год

№	**Раздел**	**Кол-во часов в разделе**	**Тема**	**Кол-во часов в теме**	**Из них**	
					теория	**практика**
1.	**Введение**	**6**	**Вводное занятие**	**6**	**3**	**3**
2.	**Рисование**	**230**	**рисование с натуры**	**58**	**10**	**48**
			рисование по представлению	**62**	**8**	**54**
			декоративное рисование	**52**	**8**	**44**
			творческие задания	**58**	**8**	**50**
3.	**Лепка**	**144**	**пластилин**	**28**	**4**	**24**
			солёное тесто	**48**	**6**	**42**
			холодный фарфор	**28**	**6**	**22**
			глина	**40**	**8**	**32**
4.	**Декоративное искусство**	**112**	**папье - маше**	**54**	**8**	**46**
			декупаж	**58**	**10**	**48**

5.	**Организационно-итоговое занятие**	**12**		**12**	**3**	**9**
	Итого:	**504**		**216**	**40**	**176**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Программа включает следующие разделы:

Рисование

Лепка

Декоративное искусство

Вводное занятие.

Ознакомление с содержанием программы; цели и задачи на учебный год. Режим занятий. Необходимое оборудование. Правила техники безопасности.

Раздел «Рисование»

В разделе рисование дети знакомятся с такими понятиями как основные и составные цвета, холодный и теплый цветовой строй. Они учатся работать с палитрой, создавать цветовые контрасты и оттенки цвета, искать и определять названия цветов и оттенков (серо-голубой, желто-зеленый, оттенки для передачи пасмурного неба, темной листвы у деревьев или стеблей у цветов и т.д.), добиваться постепенных переходов от темного к светлому тону. Дети узнают, как передавать цветом время суток, времена года, явления природы, овладевают также некоторыми техническими навыками, как свободно рисовать концом кисти тонкие линии в разных направлениях и с разными поворотами. Учатся покрывать цветом большие плоскости, использовать легкий нажим на карандаш, осваивают технику рисования акварелью, цветными восковыми мелками и гуашью. Педагог учит детей отмечать изменяемость цвета предметов и явлений и передавать это в рисунках. Дети знакомятся с различными жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет)

В раздел предполагаются следующие темы:

Рисование с натуры

Рисование по представлению

Декоративное рисование

Творческие задания

Раздел «Лепка»

Основная задача занятий лепкой - разнообразить виды деятельности детей.

Учащиеся знакомятся с техникой работы над различными пластическими материалами (пластилин, солёное тесто, глина, холодный фарфор). Лепка способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, развивает мышечную силу, а добавление в лепку деталей из зерен - мелкую моторику рук.

Раздел «Декоративное искусство»

Данный раздел расширяет представление детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Учащиеся знакомятся с историей и техникой работы над декупажем, папье - маше. Задача педагога научить детей создавать мысленный образ конструкции, планировать последовательность практических действий, отбирать наиболее эффективные способы решения задач. Выполнять изделие аккуратно и в правильной последовательности.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фантазия»

месяц / год обучения	сентябрь					октябрь				ноябрь					декабрь				январь				февраль				март				апрель				май					Всего учебных недель/ часов	июнь	июль	август
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	2	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	38/144			
2 год обучения	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	2	37/144			
3 год обучения	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6		38/216			
Подготовительная группа	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4		37/144			

Условные обозначения:

	1. - ведение занятий по расписанию
	2. - праздничные выходные
	3. - летние каникулы
	4. - промежуточная аттестация и аттестация **5.** по итогам года

Учебно-тематический план
первого года обучения
4 часа в неделю – 144 часа в год

№	Раздел	Кол-во часов в разделе	Тема	Кол-во часов в теме	Из них	
					теория	практика
1.	Введение	2	Вводное занятие	2	1	1
2.	Рисование	70	рисование с натуры	16	2	14
			рисование по представлению	18	2	16
			декоративное рисование	16	2	14
			творческие задания	20	2	18
3.	Лепка	34	пластилин	8	1	7
			солёное тесто	16	2	14
			глина	10	2	8
4.	Декоративное искусство	34	папье - маше	18	2	16
			декупаж	16	4	12
5.	Организационно -итоговое занятие	4		4	1	3
	Итого:	144		144	21	123

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
РИСОВАНИЕ:

Рисование с натуры

В процессе рисования с натуры педагог учит детей правильно изображать особенности формы предмета, его пропорции, строение передавать цвет предмета близко к образцу.

Задания:

Рисование отдельных предметов быта простой формы (чашка, ваза,)
Рисование различных по форме и цвету фруктов (яблоко, груша, слива, вишня, апельсин)
Рисование различных по форме и цвету овощей (морковь, огурец, помидор, тыква)
Изображение цветов (мимоза, нарцисс, подсолнухи)
Рисование дерева из окна (осень, зима, весна)

Рисование по представлению

Задания:

травянистые растения, деревья и кустарники,
насекомые,
животные,
птицы

человек

Декоративное рисование

На занятиях по рисованию на декоративно-прикладную тематику дети знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Основная задача декоративного рисования первого года - научить детей рисовать различные линии кистью. Это укрепляет мелкую мускулатуру кисти рук, делает ее подвижной и гибкой. На занятиях декоративно-прикладным творчеством дошкольники учится аккуратности и точности исполнения изображения. Педагог знакомит детей с понятиями контраста и сочетаемости цветов, а также с правилами симметричного расположения элементов в узоре.

Задания:

Узоры на тарелке, закладки, скатерти

Ковер- самолет

Роспись матрешки

Творческие задания

На первом году обучения такие задания даются только в конце года, когда дети приобретают достаточные базовые данные.

Задания:

Дворец злого короля.

Зоопарк

Здравствуй лето

ЛЕПКА:

Задания:

Матрешка (пластилин)

Ежик и грибы(пластилин)

Плоские поделки из солёного теста.

Игрушки из солёного теста (поросенок, сова, зайчик)

Шкатулка (солёное тесто)

Панно (глина)

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Данный раздел являются дополнением к основному курсу рисования и лепка, играет разгрузочную роль для смены деятельности детей. Занятия носят закрепляющий характер, и тематика изображений повторяется из раздела рисование: декоративное рисование.

Задания:

Матрешка (папье – маше)

Декупаж на стекле.

Учебно-тематический план
второго года обучения
4 часа в неделю – 144 часов в год

№	Раздел	Кол-во часов в разделе	Тема	Кол-во часов в теме	Из них	
					теория	практика
1.	Введение	2	Вводное занятие	2	1	1
2.	Рисование	60	рисование с натуры	14	2	12
			рисование по представлению	18	2	16
			декоративное рисование	12	2	10
			творческие задания	16	2	14
3.	Лепка	46	пластилин	8	1	7
			солёное тесто	16	2	14
			холодный фарфор	10	2	8
			глина	12	2	10
4.	Декоративное искусство	32	папье - маше	16	2	14
			декупаж	16	2	14
5.	Организационно-итоговое занятие	4		4	1	3
	Итого:	144		144	21	123

СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
РИСОВАНИЕ:

Рисование с натуры

Рисование с натуры помогает детям овладеть умением анализировать, обобщать, классифицировать предметы и явления окружающей действительности, правильно обследовать предмет.

Задания:

Натюрморт из нескольких предметов, контрастных по форме, величине и цвету.
Рисование вазы с цветами (сирень, маки, астры)
Рисование вида из окна (осень, зима, весна)
Пейзажная зарисовка с ярко выраженной перспективой пространстве.

Рисование по представлению

Данная тема включает в себя рисование по представлению, по памяти; иллюстрирование литературных произведений, рисование на темы окружающей жизни.

Задания:

Лес - изменения по временам года,
животные (севера и юга)
птицы
человек

Декоративное рисование

Второй год обучения по декоративной деятельности воспитывает в детях чувство цвета, художественный вкус, приобщает их к народному искусству. Знакомясь с различными стилями народной росписи, дети осваивают способы рисования новых линий - дуга, волнистая линия, учатся применять в качестве элементов узора детали растений - листья, венчики и лепестки цветов, ягоды.

Задания:

Роспись свободными узорами вазы.
Роспись дымковской барышни.
Городецкая роспись на деревянной подкладной доске.

Творческие задания

Задания:

Сказочный дворец (днем, ночью)
Страна холодная и теплая
Лес весной
Здравствуй лето
Имея достаточный багаж знаний, позволяет детям заранее продумывать содержание рисунка, выделять главное, подбирать выразительные средства для воплощения образа.

ЛЕПКА

Задания:

Игрушки из пластилина (кошка, собака, мышка)
Лепка из соленого теста (подсвечник, домик, шкатулка)
Поделки из глины (свистульки, кот, козёл, конь)
Композиция "Чудо-юдо рыба - кит"(холодный фарфор)
Возможна замена заданий.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Очень важно прививать детям с ранних лет интерес к прикладному искусству, будь то рисование, роспись по дереву, декупаж или папье-маше.

Задания:

Кошка (папье – маше)
Декупаж на свече.

Учебно-тематический план
третьего года обучения
6 часов в неделю –216 часов в год

№	Раздел	Кол-во часов в разделе	Тема	Кол-во часов в теме	Из них	
					теория	практика
1.	Введение	2	Вводное занятие	2	1	1
2.	Рисование	100	рисование с натуры	28	6	22
			рисование по представлению	26	4	22
			декоративное рисование	24	4	20
			творческие задания	22	4	18
3.	Лепка	64	пластилин	12	2	10
			солёное тесто	16	2	14
			холодный фарфор	18	4	14
			глина	18	4	14
4.	Декоративное искусство	46	папье - маше	20	4	16
			декупаж	26	4	22
5.	Организационно -итоговое занятие	4		4	1	3
	Итого:	216		216	40	176

СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
РИСОВАНИЕ:
Рисование с натуры

Основные задания по данной теме являются постановочные натюрморты и рисование на пленере.

Задания:

Длительная работа над натюрмортом из предметов разной формы и фактуры.

Длительная работа над натюрмортом из 2-3 предметов

Рисование различных пейзажных мотивов в разное время года.
Рисование натюрморта с цветами и фруктами.

Рисование по представлению

Этот вид работы детей предоставляет особенно широкие возможности для развития воображения, творческого отношения к предмету.

На третьем году животных и человека изображают в движении (идет, сидит, бежит) Абстрактное изображение различных состояний одного и того же явления: утро, вечер, ночь, порывистый ветер, буря.

Предлагаемые литературные произведения для иллюстрирования: «Петушок золотой — гребешок», «Аленький цветочек», «Цветик-семицветик», «Золотая рыбка», «Золотой ключик», «Сказка о царе Салтане», «Серебряное копытце» и др.

Для трех лет обучения это может быть одно и тоже произведение, но композиция различная, усложняющаяся с каждым годом.

Декоративное рисование

На третьем году обучения дети составляют более сложные узоры на предметах разной формы на основе образцов декоративного искусства - как народного, так и современного (роспись по дереву, керамика, ткань, вышивка, кружево и пр.). Освоение приемов украшения предметов быта знакомит детей с различными вариантами узоров, которые характерны для того или иного изделия. Дети учатся рассматривать произведения искусства, анализировать входящие в узор орнаментальные элементы и композицию в целом по форме и цвету, оценивать их и придумывать по своему вкусу. Благодаря использованию различных материалов, эта деятельность выходит за рамки просто декоративного рисования и приобретает декоративно -прикладной характер. Педагог также показывает детям приемы сочетания в декоративной композиции разных материалов. Ребята повторяют элементы городецкой и хохломской и свободно расписывают доски и лопатки. Новым видом декоративной росписи предлагается гжель.

Задания:

Роспись разделочной доски (Городецкая, хохломская роспись)
Роспись фарфоровой тарелки (Гжель)
Роспись деревянного пасхального яйца и известной росписи

Творческие задания

У детей совершенствуется умение анализировать явления окружающей действительности, вычленять их характерные свойства, что затем находит отражение в их рисунках. Именно на такое свободное творчество направлена вся программа.

Задания:

Волшебный мир (добрый и злой)
Храм Покрова на Нерли (зима, лето, осень, весна)
Сказка «Садко» иллюстрация
Парк (времена года)
Континенты
Моя семья
Сказки А.С. Пушкина

ЛЕПКА

Задания:

Игрушки из пластилина (медведь, дракон) Композиция
Лепка из соленого теста (подсвечник, гном, шкатулка, золотая рыбка)
"Волшебные птицы" (холодный фарфор)
Поделки из глины (барышня)

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Копилка (папье – маше)

Объёмный декупаж.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для определения уровня усвоения программы применяются следующие вида контроля:

Входная аттестация

Текущий контроль успеваемости

Промежуточная аттестация

Аттестация по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Входная аттестация - в начале первого года обучения проводится первичный срез в форме контрольного занятия, где детям предлагается нарисовать рисунок на свободную тему.

2. Текущий контроль успеваемости - оценка уровня и качества усвоения содержания программы, проводимая в течение учебного года, по усмотрению педагога, в основном по окончанию раздела.

3. Промежуточная аттестация учащихся - в начале второго полугодия традиционно проводится мероприятие "Я не волшебник, я только учусь", конце первого года проводится промежуточная аттестация учащихся, что позволят педагогу проследить динамику уровня усвоения программы на первом году обучения. Для детей второго и третьего года обучения только в конце учебного года проводится аттестация учащихся в форме итогового занятия, где педагог предлагает детям исполнить рисунок в известной ему технике с образца.

4. *Аттестация по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы*

- учащиеся принимают участие в выставках, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Добившиеся успеха, освобождаются от промежуточной аттестации, по решению Педагогического совета и от аттестации по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Приложение № 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Работы учащихся оцениваются по следующим критериям, выявляющим уровень усвоения программы:

правильность композиции и формы

богатство цветового решения и изобразительных приемов

верность реалистического рисунка

оригинальность исполнения

По каждому критерию выставляются баллы от 1-3, которые суммируются и определяют уровень.

Не следует забывать, что каждая работа в целом представляет собой ценность в развитии ребенка, зачастую не совпадающую с художественной ценностью, объективной и абсолютной. Продвижение в развитии каждого ребенка оценивается только относительно его предшествующих работ…

Уровни усвоения программы

Высокий (12-9)

Работа должна быть выполнена полностью самостоятельно,

Работа должна быть аккуратной,

В итоговой работе должны быть внесены ребенком творческие детали (смешивание цвета, выбор оригинального материал для исполнения, демонстрирование новых оттенков).

Средний (8-6)

Допускается помощь педагога,

Работа должна быть аккуратной,

В итоговой работе могут быть внесены ребенком творческие детали (смешивание цвета, выбор оригинального материал для исполнения, демонстрирование новых оттенков).

При выполнении работы на палитре пытался смешивать цвета и находить новые оттенки

Достаточный (5-4)

Работа была выполнена с помощью педагога,

Работа полностью соответствует предложенному оригиналу,

Смешивание красок мало,

Работа не совсем аккуратная работа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для качественного развития творческой деятельности учащихся, программой предусмотрено:

· Предоставление учащимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

· Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.

· В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

· Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

· Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

· Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит

проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Детское объединение «Фантазия", функционирует в МБУ ДО «Болшеболдинский ДДТ». Есть специально оборудованный кабинет.

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование

Стол ученический одноместный - 6шт.
Стол ученический двуместный - 3 шт.
Стол одноместный ученический с изменяемым углом наклона столешницы - 5 шт.
Стол письменный - 1 шт.
Стул ученический - 15 шт.
Стул компьютерный – 1шт.
Доска (с возможностью магнитного крепления) - 1 шт.
Шкаф книжный комбинированный со стеклянными дверями- 1 шт.
Стеллажи для поделок- 3 шт.
Мольберт -10 шт.
Стенд фетровый - 2 шт.
Гуашь, карандаши (в ассортименте), акварель, постель, акриловые краски, альбомы и бумага для рисования формат А4 А3, кисти (в ассортименте) №№ 1-10, ластики, пластилин, салфетки для декупажа.

Методический фонд

Репродукции картин разных художников.
Муляжи для рисования
Серии фотографий и иллюстраций природы.
Фотографии и иллюстрации животных.
Тела геометрические
Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
Таблицы последовательного рисования по темам (в папках)
Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).

2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
10. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
11. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
12. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
14. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

15. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Большеболдинский ДДТ»

Литература для педагога:

1. Алексеев С.С. «О цвете и красках» М.1973 г.
2. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство: Художник, педагог, школа «М. «Просвещение», м.1984 г.
3. «Все о декупаже: технике и изделия» //под ред. М. Лупато, изд. «Ниоло – Пресс». 2006
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.5.
5. «Стильные штучки в технике декупаж» // серия: Ручная работа, изд. «АСТ – Пресс Книга». 2007
6. Н.Н. Севостьянова. «Декупаж. Лучшие советы» // Аст, Астрель. 2017.
7. С.А. Ращупкина. «Декупаж. Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия – школа рукоделия. 2011.8.
8. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.9.
9. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.10.
10. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.11.
11. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.12.
12. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Литература для учащихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002

Приложение 1.

Приложение к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазия»

Подготовительная группа.

Пояснительная записка.

Данная группа организована по просьбе родителей из детей дошкольного возраста (5-7 лет). Срок реализации курса один год. Наполняемость группы 9 человек.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел.

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Актуальность программы заключается в том, что в процессе её реализации раскрываются и развиваются художественные способности детей, коммуникативные навыки. В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей через различные техник изображения.

Задачи программы.

Развивающие:

Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования, лепки.

Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.

Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.

Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Образовательные:

Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).

Учить получать различные оттенки красок основных цветов.

Учить использованию различных материалов

Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Учить отображать впечатления от окружающего мира в изо деятельности.

Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать

композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Воспитательные:

Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Планируемые результаты освоения программы:

К концу учебного года ребёнок:

учащийся активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и

расположении изображения на листе;

уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;

умеет экспериментировать с изобразительными материалами;

ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;

проявляет фантазию, художественное творчество;

умеет передавать личное отношение к объекту изображения;

завершает работы декором;

умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;

умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;

умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;

умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;

умеет использовать трафареты и печати при работе;

завершает работу декором;

умеет убирать за собой рабочее место.

Содержание.

Программа включает следующие разделы:

Рисование

Лепка

Вводное занятие.

Ознакомление с содержанием программы; цели и задачи на учебный год. Режим занятий. Необходимое оборудование. Правила техники безопасности.

Раздел «Рисование»

В разделе рисование дети знакомятся с цветовой гаммой, понятием теплые и холодные цвета. Знакомятся с нетрадиционными техниками, такими как: монотипия, пальчиковое рисование, рисование ладошкой, кляксография, набрызг, оттиск мятой тканью, рисование по мокрому, пуантилизм.

Рисование по представлению

Данная тема включает в себя рисование по представлению, по памяти; иллюстрирование литературных произведений, рисование на темы окружающей жизни. Этот вид работы детей предоставляет особенно широкие возможности для развития воображения, творческого отношения к предмету.

Раздел «Лепка»

Основная задача занятий лепкой - разнообразить виды деятельности детей и способствовать развитию мелкой моторики рук. Лепка из пластилина, глины и солёного теста.

Методическое обеспечение образовательного маршрута.

1. Натурный фонд и копируемые образцы.

Муляжи (овощи и фрукты).

Предметы быта (кувшины, ведро, лукошко и т. п.).

2. Наглядные пособия.

Таблицы, объясняющие последовательность работы над рисунком.

Геометрические тела (куб, цилиндр, конус, шар) - демонстрационные.

Таблица по основам цветоведения.

Основные применяемые технологии:

- Здоровьесберегающие технологии.

- Личностно-ориентированная технология.

- Игровые технологии

- Технология исследовательской деятельности.

Принципы организации учебного процесса

1. Проведение индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.
2. Игровые формы работы.
3. Разнообразие художественных материалов и художественных техник.

Учебно-тематический план
для подготовительной группы:

4 часа в неделю – 144 часов в год

№	Раздел	Кол-во часов в разделе	Тема	Кол-во часов в теме	Из них	
					теория	практика
1.	Введение	2	Вводное занятие	2	1	1
2.	Рисование	110	нетрадиционное рисование	110	19	91
91 3.	Лепка	30	пластилин	10	1	9
			солёное тесто	16	1	15
			глина	4	1	3
4.	Организационно -итоговое занятие	2	итоговое занятие	1	1	1
	Итого:	144		144	24	120

Список используемой литературы.

«Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под
редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).
Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.

Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2007г.
Утробина К. К. , Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.

Приложение 1

Диагностическая карта для учета результатов промежуточной аттестации
учащихся 1 года обучения

"Фантазия"

№ п/п	форма проведения аттестации	дата	ФИ учащегося															итого
1.	отчетное мероприятие «Я не волшебник, я только учусь…»	январь																
2.	посещаемость занятий	декабрь																
		май																
3.	отчетное мероприятие «Планета творчества»	май май																
4.	результаты обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной программе (Приложение 3)	май май																
ИТОГО:																		

учащихся _____ группы

Критерии оценки результатов:

Отчетные мероприятия «Я не волшебник, я только учусь…», «Планета творчества»:

0 баллов – не участвовал

1 балл – не обладает необходимым уровнем исполнительского мастерства, владеет техническими навыками частично, с большими погрешностями

2 балла – обладает хорошим уровнем исполнительского мастерства, выполняет творческую работу с помощью педагога или учащегося

3 балла – обладает хорошим уровнем исполнительского мастерства, самостоятельно выполняет творческую работу

Посещаемость занятий:

1 балл – посетил менее половины занятий

2 балла – посетил более половины занятий

3 балла - посетил все занятия

Общие баллы по диагностической карте:

23-27 баллов – высокий уровень

13-22 баллов – средний уровень

0 - 12 баллов – низкий уровень

Приложение 2

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Большеболдинский Дом детского творчества»

ПРОТОКОЛ
РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ) УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Название объединения: «Фантазия»

ФИО педагога: Носова Галина Михайловна
Образовательная программа и срок её реализации:
«Фантазия». Срок реализации программы 3 года
Год обучения 1
№ учебной группы: 1
Дата проведения
Вид аттестации: (промежуточная, аттестация по итогам реализации программы)
Количество детей в группе -

№	ФИО учащегося	Уровень (высокий, средний, низкий)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
Высокий уровень (чел.)		
Средний уровень(чел.)		
Низкий уровень (чел.)		
Не подлежат аттестации(чел.)		
Не явились на аттестацию (чел)		
ВСЕГО чел.		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:		

Приложение 3

Результаты обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной программе

Ф.И.О. руководителя: педагог д/о_____Название детского объединения_____

Название программы_____Год обучения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	ФИ учащегося												
1.Теоретическая подготовка ребенка 1.1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) – **1 балл**													
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) **- 2 балла**													
		- высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) – **3 балла**													
1.2.Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- низкий уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины) - **1 балл**													
		- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой) **- 2 балла**													
		- высокий уровень (специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием) **- 3 балла**													
2.Практическая подготовка ребенка: 2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой))**- 1 балл**													
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) **- 2 балла**													
		- высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) **- 3 балла**													
2.2.Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)) - **1 балл**													
		- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) **- 2 балла**													
		- высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) **- 3 балла**													
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- низкий уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)) - **1 балл**													
		- средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца) **- 2 балла**													
		- высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) **- 3 балла**													
ИТОГО: (количество баллов)															

Примечание: 15 баллов - высокий уровень

10-14 баллов – средний уровень 1-9 баллов – низкий уровень