

Управление образования администрации Большеболдинского муниципального округа
Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Большеболдинский Дом детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
от "01" сентября 2023 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«Большеболдинский ДДТ»
Н. Е. Жданкина
"01" сентября 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бродячие артисты»**

Возраст детей: с 7 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители программы:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Бывшева Галина Ивановна
педагог дополнительного образования
Трущенкова София Александровна

с. Большое Болдино
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бродячие артисты» (далее – программа) является программой **художественной направленности**.

Актуальность программы заключается в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Программа включает в себя следующие разделы, которые изучаются в течение двух лет:

- Раздел «Основы театральной культуры»
- Раздел «Актерское мастерство»
- Раздел «Сценическая речь»
- Раздел «Сценическое движение»
- Раздел «Творческая дисциплина и коллективизм».

Темы разделов «Сценическая речь» и «Сценическое движение» являются общими для всех лет обучения. Знания по этим темам даются с усложнением требований к умениям и навыкам, а в последующие годы идет повторение и закрепление, посредством включения их в разминку.

Несмотря на то, что в программе делается большой упор на развитие профессионального мастерства актера, все же основным в работе объединения является сплочение дружного творческого коллектива единомышленников. Невозможно создать хороший спектакль при отсутствии хорошего коллектива. Поэтому все усилия направлены на то, чтобы театральная студия стала единым организмом, где каждый ребенок является главным и неповторимым, как в творчестве, так и в минуты отдыха.

Раздел «Творческая дисциплина и коллективизм» является одним из основных разделов программы и общим для всех годов обучения. Современный мир настолько стал жесток, что принцип: «Каждый – сам за себя» современные дети усваивают уже с пеленок. Сплотить людей вокруг идеи, не приносящей реальную прибыль, стало большой сложностью. В погоне за материальным благополучием люди растеряли что-то очень главное, ценное для души. Взаимопомощь и взаимовыручка, участие и сочувствие стало «несовременно». Проблема общения стала одной из главных проблем в воспитании. Возможно, дети, занимающиеся в студии, не станут великими актерами, но у них есть шанс стать настоящими людьми. А кому-то полученные знания помогут в определении будущей профессии.

Новизна программы.

Новизна программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и

инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Творческая дисциплина и коллективизм».

Адресат программы.

Программа предусматривает возраст детей от 7 до 18 лет. Прием на 1 год обучения осуществляется для всех желающих детей по заявлению родителей (законных представителей). Прием на второй и последующие года обучения проводится по результатам собеседования, выполнения творческого задания или показа самостоятельной творческой работы. (*Приложение 1*).

Дети, успешно освоившие всю программу, но не достигшие восемнадцатилетнего возраста, могут продолжить обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Наполняемость групп 10-15 человек при разновозрастном составе. При разновозрастном наборе группы желательна деление на подгруппы по возрасту, но не менее 5 человек в подгруппе.

Программа предусматривает работу с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами. Для этого составляется индивидуальный план, исходя из особенностей заболевания и возможностей ребенка.

Возрастные особенности детей.

Младший школьный возраст современными учеными определяется как от 6-7 до 9-10 лет. В данном возрасте физическое развитие ребенка, определенный запас представлений о мире, уровень развития речи и мышления, социальное восприятие окружающего мира позволяют начать процесс систематического обучения.

С физиологической точки зрения это достаточно тяжелый период — происходит интенсивный физический рост, за счет чего наблюдается дисгармония в физическом развитии (в 6 - 7 летнем возрасте созревание крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому детям легче выполнять сравнительно сильные, размашистые движения, чем те которые требуют большой точности, поэтому дети быстро устают при выполнении мелких движений (письмо), оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что влечет за собой временное ослабление нервной системы (процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения, что определяет такие характерные особенности младших школьников, что проявляется в повышенной утомляемости, сильной эмоциональной возбудимости и беспокойстве, повышенной потребности в движениях).

В младшем школьном возрасте (6-7 лет) интенсивно формируется личность ребенка через расширение социальных связей со сверстниками, взрослыми в школе и вне ее. Отношение к окружающему миру (нормативное, девиантное или акцентуированное) напрямую зависит от психологической ситуации вокруг ребенка (наблюдается полная социальная адаптация или дезадаптация, школьная успеваемость или неуспеваемость, отношение родителей к успехам и неудачам ребенка, взаимоотношения с учителем и т.д.). В случае социальной дезадаптации школьника уже в первом классе могут наблюдаться различные невротические и психосоматические проявления, как следствие этого негативное отношение к школе и учебе.

Именно в этом возрасте формируется понятие дружбы, которая выполняет целый ряд важных функций: развитие самосознания и формирование чувства причастности, связи с обществом себе подобных.

Особенности младшего подросткового возраста характеризуются стабильным психическим развитием, развитием познавательных возможностей, образного и логического мышления, овладением навыками конструктивного общения со сверстниками. При построении учебного процесса рекомендуется учитывать индивидуальные особенности познавательной деятельности учащихся, но большое внимание уделять игре, созданию ситуации успеха. Учащиеся стремятся добиться поставленной цели в течение одного занятия и желают видеть наглядный результат своего труда. Основные задачи развития на этом возрастном этапе - развитие логического мышления, умения оперировать полученной информацией, развитие самостоятельности детей. Создание ситуации успеха поддерживает чувство полноценности ребенка в его творческой деятельности.

Возраст 12-14 лет – это сложный возраст. Это период для становления нового уровня самосознания, который выражается в стремлении понять себя, свои возможности, свое сходство с другими детьми и свою неповторимость. Возрастает значимость мнения сверстников. Очень часто возникает сложность в общении самих детей. Справедливость, умение удивить тем, что ценится в этом возрасте, организация интересной деятельности - таковы ожидания детей этого возраста от педагога.

Задачей на этом первом, самом сложном этапе является адаптация детей в коллективе. Знакомство и приобщение к такому виду творчества, как театр, который в первую очередь предполагает коллективность работы. С первых занятий нужно давать почувствовать ребенку, что без доброго отношения друг к другу дальнейшее сотрудничество просто невозможно. Стремиться научить детей радоваться не только своим успехам, но и успехам других. Дать понять детям, что занятия театральным творчеством – это дело очень серьезное и требует от них большой ответственности и овладения определенными профессиональными навыками.

В возрасте 15-18 лет у юношей и девушек ведущие потребности - в общении, в обособлении, в жизненном самоопределении как более или менее осознанном принятии и выработке своей личной индивидуальной позиции в отношении мира, себя, своего настоящего и будущего. Осознанное стремление к деятельности, дающей шансы на самоутверждение и возможность самореализации. Акцентировка в групповом общении на смешанных (юноши и девушки) приятельских группах. В этом возрасте от педагога, прежде всего они ожидают понимания и только потом консультации по поводу деятельности и поступков.

Задачей на этом этапе является закрепление уверенности в правильности выбора круга и вида общения, помощь в профессиональном самоопределении. Как можно чаще нужно предоставлять детям возможность оказывать помощь и консультации младшим группам в проведении учебных и творческих мероприятий.

Цель: Развитие творческих и организаторских способностей детей и подростков для создания коллективного труда - спектакля и активного совместного отдыха.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с основами театральной культуры.

- Научить приемам организаторской работы через участие в массовых мероприятиях.

Развивающие:

- Способствовать развитию творческих и организационных способностей
- Развивать воображение, фантазию, наблюдательность, память через актерские упражнения.
- Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Воспитательные

- Содействовать сплочению дружного коллектива и формировать личную ответственность
- Приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Объем и срок освоения.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Освоение программы происходит поэтапно.

1 год обучения – этап освоения первоначальных навыков, 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа) или 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа).

2 год обучения – этап основного обучения, 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа)

Формы обучения и режим занятий.

Предусматриваются как групповые, так и индивидуальные формы занятий, исходя из рабочей программы на текущий учебный год и согласно нормам СанПиН. Занятия для одаренных детей проводятся по индивидуальному образовательному маршруту.

Занятия проводятся в форме игр, упражнений, этюдов, тренингов, выступлений, творческих мастерских, лекций, бесед, походов. Деление программы на пять разделов весьма условно, поскольку не всегда можно определить границы перехода от одного к другому. Существуют общие для всех разделов задачи, например развитие воображения, произвольного внимания, памяти, активизация ассоциативного и образного мышления. Невозможно начинать репетицию спектакля без проведения разогрева мышц, без речевого тренинга, включения внимания и т.д. Для этого перед началом занятий проводится разминка, в которую включаются те элементы тем разделов, которые необходимы на данном этапе работы. Разминка составляется исходя из психологического настроения детей и задачи, поставленной на конкретном занятии. Этим же определяется и длительность разминки, которая варьируется от 15 до 25 минут.

В занятиях по разделам программы есть теоретическая и практическая части. Теоретическая часть дается по ходу выполнения практических заданий.

Занятия по актерскому мастерству, сценическому движению проводятся в просторном зале с мягким покрытием, с наличием аудиотехники, т.к. многие упражнения выполняются под музыку.

Для проведения походов обязательно проводятся учебные занятия по освоению первичных туристских навыков, а также инструктаж по правилам техники безопасности. В двухдневных походах обязательно участие родителей.

Планируемые результаты.

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.

- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Научатся:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Формы аттестации.

- Текущий контроль успеваемости.
- Промежуточная аттестация.
- Аттестация по итогам реализации программы.

Проводится на основании Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся.

Оценочные материалы (Приложение 2)

- Оценочный лист по сценической речи
- Оценочный лист по сценическому движению
- Карта развития творческих навыков
- Таблица учета участия учащихся в спектаклях, конкурсах, выступлениях, мероприятиях.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бродячие артисты»
2023-2024 учебный год

год обучения	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Всего уч. нед/ час	июнь	июль	август							
	неделя	01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21					22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-02	
1 группа 2 год обучения	-	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	-	4	4	4	4	4	4	37/ 144	каникулы		
2 группа 2 год обучения	-	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	5	6	5	6	6	6	6	6	6	6	6	3	2	6	6	6	3	38/ 216						

Условные обозначения:

1 - ведение занятий по расписанию

- каникулы

- с 01.01.2023 г. по 08.01.2024 г. – праздничные выходные

- 26.12-30.12.23; 22.05.-31.05.2024 г – промежуточная аттестация и аттестация по итогам года

Учебно-тематический план

Учебный план

Раздел	1 год обучения			1 год обучения			2 год обучения			2 год обучения		
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
Вводное занятие	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-
Основы театральной культуры	12	6	6	15	4	11	-	-	-	-	-	-
Актерское мастерство	44	9	35	87	17	70	68	16	52	119	17	102
Сценическая речь	26	4	22	26	4	22	26	4	22	30	4	26
Сценическое движение	20	4	16	20	4	16	26	5	21	30	5	25
Творческая дисциплина и коллективизм	40	10	30	66	11	55	22	8	14	35	8	27
Всего	144	35	109	216	42	174	144	35	109	216	36	180

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся 1 года обучения будут

знать:

- Правила по ТБ и ПБ
- Выразительные средства театра
- Устройство и «одежду» сцены
- Театральные термины
- Что такое этюд
- Устройство речевого аппарата
- Последовательность речевого тренинга
- Не менее 10 скороговорок
- Правила поведения в театре
- Правила жизни в театральной студии, Устав студии, Гимн студии

уметь:

- Коллективно выполнять задания;
- Управлять своим вниманием к предмету, стремиться преодолевать нестойкость внимания;
- Выполнять определенные действия;
- Выстраивать этюд на оправдание позы
- Делать артикуляционные упражнения;
- Делать дыхательную гимнастику;
- Произносить чистоговорки;
- Произносить одну и ту же скороговорку или фразу с разными интонациями;
- Координировать свои движения.
- Управлять своими мышцами и снимать мышечный зажим;
- Передавать движением ритм мелодии;
- Спокойно воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- Работать не только для себя, но и в общую копилку;
- Применять имеющиеся знания и умения в оформительской работе.

В результате освоения программы обучающиеся 2 года обучения будут

знать:

- особенности поведения героев, отнесенных по времени от сегодняшнего дня;
- анатомические основы в гриме;
- последовательность процесса гримирования и разгримирования
- различные схемы грима
- приемы гримирования с применением волосяных изделий
- как организовать и провести игру

уметь:

- строить работу над образом на основе наблюдений; понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру, методом наблюдения;
- оправдывать сложный способ существования на базе простого физического действия;
- прочитать текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог на заданную тему;
- освоить пластику и особенности поведения героев, отнесенных по времени от сегодняшнего дня;
- выполнять приемы: «удар», «пощечина», «падение»;
- делать грим молодого лица, полного лица, старческого лица;

- делать сказочный грим;
- делать гримы зверей;
- скульптурно-объемными приемами грима;
- владеть приемами гримирования с применением волосяных изделий;
- самостоятельно проводить разминку
- организовать мероприятия внутри студии

**Учебно-тематический план
1 год обучения 144 часа**

	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел 1	<i>Вводное занятие.</i>	2	2	-
Раздел 2	<i>Основы театральной культуры.</i>	12	6	6
	Тема 1. Зарождение искусства.	2	1	1
	Тема 2. Театр как вид искусства.	2	1	1
	Тема 3. Театр Древней Греции.	2	1	1
	Тема 4. Русский народный театр.	2	1	1
	Тема 5. Театр и зритель.	2	1	1
	Тема 6. Театральное закулирье.	2	1	1
Раздел 3	<i>Актерское мастерство</i>	44	9	35
	Тема.1 .Многообразие выразительных средств в театре	4	1	3
	Тема 2. Основные элементы сценического действия	8	2	6
	Тема 3. Действие-основа актерского творчества	8	2	6
	Тема 4. Предлагаемые обстоятельства	6	1	5
	Тема 5. Значение подробностей в искусстве	2	1	1
	Тема 6. Этюд как основное средство воспитания актера	8	1	7
	Тема 7. Виды этюдов	6	1	5
	Тема 8. Урок-зачет	2	-	2
Раздел 4	<i>Сценическая речь</i>	26	4	22
	Тема 1. Разогревающий массаж	2	-	2
	Тема 2. Дыхание	6	1	5
	Тема3. Артикуляция	6	1	5
	Тема 4. Масочный звук и посыл	6	1	5
	Тема 5. Логика речи	4	1	3
	Тема 6. Урок-зачет	2	-	2
Раздел 5	<i>Сценическое движение</i>	20	4	16
	Тема 1. Развитие координации	4	1	3
	Тема 2. Совершенствование осанки и походки	6	1	5
	Тема 3. Развитие пластики рук	4	1	3
	Тема 4. Развитие ритмичности	4	1	3
	Тема 5. Урок-зачет	2	-	2
Раздел 6	<i>Творческая дисциплина и коллективизм.</i>	40	10	30
	Тема 1. «Давайте познакомимся»	6	2	4
	Тема 2. «Я не волшебник, я только учусь»	2	-	2
	Тема 3.Уроки вежливости	4	1	3

	Тема 4.Оформительская мастерская	6	2	4
	Тема 5. Планета творчества	7	2	5
	Тема 6. «Мы - бродячие артисты...»	15	3	12
	Итого	144	35	109

Содержание изучаемого курса

Вводное занятие

Теория: Рассказ о правилах ТБ и ПБ, правилах поведения в ДДТ, студии.

Практика: Экскурсия по ДДТ. Создание (условно) опасных ситуаций и тренировка выхода из них. Занесение данных обучающихся в журнал.

Раздел «Основы театральной культуры»

Тема 1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Тема 2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства.

Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Тема 3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений.

Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия

Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Тема 4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Тема 5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Тема 6. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Раздел «Актерское мастерство»

Тема 1. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Рассказ о многообразии выразительных средств в театре - драматургия, декорации, грим, свет, музыкальное и шумовое оформление. Исполнительское искусство актера – стержень театрального искусства. Устройство и «одежда» сцены.

Практика: Экскурсия на сцену. Игра «Устами младенца».

Тема 2. Основные элементы сценического действия.

Теория: Рассказ об основных элементах сценического действия по системе Станиславского: освобождение мышц, внимание, воображение, эмоциональная память, память физических действий, развитие актерской смелости и непосредственности, общение, темпоритм.

Практика: Выполнение упражнений на освобождение мышц, внимание, воображение, общение.

Тема 3. Действие – основа актерского творчества .

Теория: Что такое действие. «Главное – не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему» (К.С.Станиславский)

- Элементы бессловесного действия
- Элементы словесного действия
- Коллективность действия
- Логичность и последовательность действия
- Внутренняя обоснованность действия

Практика: Выполнение бессловесных действий по карточкам.

Тема 4. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Предлагаемые обстоятельства – мотивы, которые определяют поведение актера. Умение вскрыть предлагаемые обстоятельства, поверить в них – задача артиста. Смена предлагаемых обстоятельств.

Практика: Выполнение этюдов на смену предлагаемых обстоятельств («Я» в предлагаемых обстоятельствах).

Тема 5. Значение подробностей в искусстве.

Теория: Особенности и значение упражнений с воображаемыми предметами для техники актера.

Практика: Упражнения на действия с воображаемыми предметами.

Тема 6. Этюд как основное средство воспитания актера.

Теория: Цель и задачи этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства, «Я» в предлагаемых обстоятельствах, импровизационное самочувствие . Событие-основа этюда. Актерские задачи в этюдах.

Практика: Выполнение этюдов по иллюстрациям сюжетных картин.

Тема 7. Виды этюдов:

Теория: Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель и т.д.), когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке;

- Одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;
- Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами – для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия;
- Этюды типа «цирка», «зверинца», имитаций исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость;
- Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены («виден, слышен, не мешаю главному»).

Практика: Выполнение одиночных этюдов на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие. Выполнение парных этюдов с воображаемыми предметами. Выполнение этюдов-имитаций. Выполнение групповых этюдов.

Тема 8. Урок-зачет.

Практика: Имитация эстрадно-циркового представления или Театр миниатюр.

Раздел «Сценическая речь»

Тема 1. Разогревающий массаж.

Теория: Цель разогревающего массажа сделать мышцы лица и шеи «теплыми» и послушными. Поэтому разогревается каждая группа мышц. Если попытаться игнорировать массаж, то напряжение с мышц уйдет на связки и все занятия по сценической речи окажутся бессмысленными, если не вредными.

Практика: Выполнение упражнений разогревающего массажа.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Правильное дыхание должно быть беззвучным, внешне незаметным, длинным и «опертым». Для установки правильного дыхания встаньте прямо, плечи расправьте (как будто бы вас повесили на вешалку), положите руки себе на ребра и попытайтесь раздвинуть ребрами собственные руки. Трудность этого упражнения в том, что обычно человек дышит грудью (так называемое верхнее дыхание), а здесь надо опустить воздух на уровень диафрагмы. Если вам удалось раздвинуть ребрами руки, значит, дыхание вы набрали правильно. Повторите это упражнение несколько раз, следя за тем, чтобы воздух набирался через нос и не поднимались плечи. Вы научились укладывать дыхание на диафрагму.

Теперь надо суметь его там закрепить. Для этого приподнимитесь на носочки и напрягите ягодицы так, как будто бы вы зажали в них лимон. Установленное таким образом дыхание позволит вам, во-первых, включить максимальное количество резонаторов, и, во-вторых, распределить дыхание на максимально длительное время.

Практика: Установка правильного дыхания. Выполнение упражнения на дыхание в следующем порядке: беззвучные упражнения; упражнения с одним звуком; упражнения с одним словом; упражнения с одной или несколькими фразами.

Тема 3. Артикуляция.

Теория: Артикуляционная гимнастика направлена на то, чтобы разогреть мышцы, отвечающие за чистоту произнесения звуков. Это, прежде всего, мышцы нижней челюсти и мышцы языка. Очень важно следить, чтобы положение языка точно соответствовало его положению при произнесении того или иного звука.

Практика: упражнения на мимику; упражнения на подвижность языка; «треугольник»; парные гласные; соединение гласной и согласной; труднопроизносимые сочетания согласных.

Тема 4. Масочный звук и посыл.

Теория: Именно они, в конечном счете, делают речь громкой, членораздельной и логически связанной. Основой масочного звука является дыхание.

Практика: упражнения на нонсерном звуке «М». Начинать эту часть занятий с того, что попросить детей помычать на удобной для каждого из них ноте так. Чтобы дрожали ноздри, а губам было щекотно. При этом звук должен направляться в затылок. Удобным приспособлением для этого может служить следующее: предложить ребятам обидеться на вас и набычиться. На первых порах у детей может кружиться голова и даже идти кровь из носа. Это естественная реакция организма на слишком активную и непривычную для него вентиляцию легких. Ко второму, третьему занятию неприятные ощущения бесследно проходят.

После того, как найдена удобная нота и звук «оперт», можно переходить к упражнениям по тренингу масочного звука и посыла. Порядок выполнения таков: идиотики, коровка, коровка+идиотики; «мама мыла Милу мылом»; «темная ночь»; «все вы, бабы».

При разработке масочного звука предельно важен именно порядок, последовательность упражнений. Это связано с тем, что в упражнениях постепенно снижается количество нонсерных звуков, и потому ученики постепенно научаются «звучать» во все время их пребывания на площадке.

Тема 5. Логика речи.

Теория: Что такое логика речи? Для чего она нужна актеру. Примеры расстановки разных логических ударений в одной фразе.

Практика: расстановка логических ударений вместе с ребятами в малословных и многословных фразах. Сначала последовательно, а потом в произвольном порядке. Во второй части – на скороговорках эмоционально окрасить эти логические ударения.

Тема 6. Урок-зачет.

Практика: речевой тренинг.

Раздел «Сценическое движение»

Основной задачей предмета является развитие пластических навыков учащихся, а также развитие их мышления, воображения, раскрепощения, мышечной свободы.

На занятиях дети учатся естественно выполнять различные движения. Они развивают чувство ритма, координацию и свободу движений, выполняют упражнения на подвижность, гибкость мышц. Занимаясь сценическим движением, учащиеся развивают выносливость, гибкость тела, привычку к осознанному управлению им.

Тема 1. Развитие координации.

Теория: Упражнения на координацию движений требуют от учащегося сосредоточенности. Поэтому их проводят в первой части занятий.

Упражнения совершенствуют ощущение тела во времени и пространстве, развивают внимание. Учащиеся должны научиться двигаться: в разных скоростях, но в одном темпе; в одной скорости, но в разных темпах, в одной скорости и в одном темпе. Тренировку координации начинают с простых упражнений, постепенно усложняя.

Практика: Упражнения на развитие координации

Тема 2. Совершенствование осанки и походки.

Теория: Цель упражнений – научиться красоте естественного движения. Правильная осанка – это и непрерывность движений, и отсутствие при ходьбе подпрыгиваний, и отсутствие поперечных движений плечами вперед и назад.

Практика: Выполнение упражнений по совершенствованию осанки и походки.

Тема 3. Развитие пластики рук.

Теория: Основная задача – развить гибкость рук, подвижность костей пальцев.

Практика: Выполнение упражнений на развитие пластики рук.

Тема 4. Развитие ритмичности.

Теория: Дать элементарные понятия музыкальной грамоты. Рассказать о музыкальных размерах 2/2, 3/4, 4/4.

Практика: Похлопать в ладоши под музыку четвертные, половинные, целые, восьмые доли.

Тренировка ритмичности движений: все упражнения – ходьба и пробежки учащиеся выполняют под музыку. Выполняя упражнения, передать ритм мелодии движением.

Тема 5. Урок-зачет

Практика: Этюд по иллюстрациям сюжетных картин.

Раздел «Творческая дисциплина и коллективизм»

Тема 1. «Давайте познакомимся»

Теория. Знакомство с «Правилами жизни в студии», Уставом студии, Гимном студии.

Практика: Игры на знакомство. Анкета «Мир моих увлечений». Психологические игры на сплочение детского коллектива. Распределение обязанностей: костюмер, бутафор, художник-оформитель и т.д.. «Осенние посиделки» (игры, конкурсы, чаепитие).

Посвящение в театралы «На волшебной горе Парнас».

Тема 2. «Я не волшебник, я только учусь»

Теория: Правила поведения во время выступления на сцене, за сценой.

Практика: Участие в творческом мероприятии для детей 1 года обучения. Показ миниатюр.

Тема 3. Уроки вежливости

Теория: Проведение бесед по правилам поведения

Практика: конкурсная программа «Будем вежливы», игровая викторина «Вы пришли в театр».

Тема 4. Оформительская мастерская

Теория: Что такое реквизит, бутафория. Как оформляется афиша, программа спектакля, пригласительный билет.

Практика: Изготовление реквизита, бутафории, костюмов, декораций к выступлениям. Разработка программ, афиш, пригласительных билетов. Создание мультимедийных презентаций по деятельности своей группы. Оформление фотостенда, фотолетописи студии, «АРХИВА», летописи походов театральной студии «Бродячие артисты».

Тема 5. Планета творчества

Практика: Участие в празднике, посвященном Дню театра, проведение «Театральных посиделок» совместно с родителями.

Участие в конкурсах, выступления, спектакли, творческий отчет

Тема 6. «Мы - бродячие артисты...».(Выездные показы)

Теория: Знакомство со сценарием детского спектакля. (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки). Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практика: Выразительное чтение сценария по ролям. Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок, декораций. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Премьера спектакля.

Формы аттестации:

Текущая аттестация

Сценическая речь:

- Урок - зачет

Содержание урока-зачета:

чистоговорки, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика

Актерское мастерство:

- Творческое мероприятие ДДТ «Я не волшебник, я только учусь».

Творческая дисциплина и коллективизм:

- Посвящение в театралы
- Конкурсная программа «Будем вежливы»
- Игровая викторина «Вы пришли в театр»

Промежуточная аттестация

Актерское мастерство и сценическое движение:

- Урок-зачет. (Отчетное мероприятие ДДТ «Планета творчества»)

Содержание урока-зачета:

Имитация эстрадных и цирковых номеров или театр миниатюр.

Оценочные материалы

Оценочный лист по сценической речи

Оценочный лист по сценическому движению

Карта развития творческих навыков

Таблица учета участия в мероприятии

**Учебно-тематический план
1 год обучения 216 часов**

	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1	Вводное занятие	2	2	-
Раздел 2	Основы театральной культуры	15	4	11
	Тема 1. Виды театрального искусства.	3	1	2
	Тема 2. Театральное закулисье.	4	1	3
	Тема 3. Театр и зритель.	4	1	3
	Тема 4. История русского театра 18 -19 в.	4	1	3
Раздел 3	Актерское мастерство	87	17	70
	Тема 1. Общение	14	2	12
	Тема 2. Оценка факта.	15	2	13
	Тема 3. Словесные воздействия как подтекст	16	3	13
	Тема 4. Освоение предлагаемых обстоятельств.	15	4	11
	Тема 5. Мизансцена тела.	10	3	7
	Тема 6. Репетиция	15	3	12
	Тема 7. Отчетный спектакль	2	-	2
Раздел 4	Сценическая речь	26	4	22
	Тема 1. Разогревающий массаж	2	-	2
	Тема 2. Дыхание	6	1	5
	Тема 3. Артикуляция	6	1	5
	Тема 4. Масочный звук и посыл	6	1	5
	Тема 5. Логика речи	6	1	5
Раздел 5	Сценическое движение	20	4	16
	Тема 1. Развитие координации	4	1	3
	Тема 2. Совершенствование осанки и походки	4	1	3
	Тема 3. Развитие пластики рук	6	1	5
	Тема 4. Развитие ритмичности	6	1	5
Раздел 6	Творческая дисциплина и коллективизм.	66	11	55
	Тема 1. Уроки вежливости	10	2	8
	Тема 2. «Если добрый ты...»	10	2	8
	Тема 3. Оформительская мастерская	14	4	10
	Тема 4. Планета творчества	19	2	17
	Тема 5. «Мы - бродячие артисты...»	13	1	12
	Итого	216	42	174

Содержание изучаемого курса

Раздел «Основы театральной культуры»

Тема 1. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

Тема 2. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Тема 3. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

Тема 4. История русского театра. 18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры.

Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара.

Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Нижегородского края».

Практика. Проектная работа «История театрального движения в Нижегородском крае» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Нижегородского края».

Раздел «Актерское мастерство»

Тема 1. Общение

Теория: общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Искусство театра основано на общении действующих лиц между собой и каждого с самим собой. Условия необходимые для общения:

- Материал для общения – внутренние чувства, мысли;
- Объект (партнер, мысли)
- Средства, приемы общения – слово, жест, мимика, взгляд;
- Форма общения – приспособление;
- Общение должно быть непрерывным;
- Без участия всех элементов не может быть подлинного общения.

Практика: Выполнение этюдов на общение.

Тема 2. Оценка факта.

Теория: Построение оценки:

- Смена объекта внимания;
- Сбор признаков (от низшего к высшему);
- Нахождение высшего признака;
- Выбор новой цели.

Практика: Организация этюдов на оценку фактов, событий:

- Перемена отношений к партнеру, предмету;
- К месту и времени действия;
- На смену темпо-ритма;
- На действия в условиях оправданного молчания;
- На организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах;

Тема 3. Словесные воздействия как подтекст.

Теория: Словесные воздействия как подтекст. «Подтекст – я говорю то-то, имея тайное желание воздействовать на собеседника так-то и так-то помимо его воли» (Е.Б.Вахтангов). Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Значение подтекста:

- Подтекст дает органичную жизнь слову;
- Действенный посыл;
- Сообщает слову уникальность, неповторимость смысла для данного человек в данной ситуации;
- Подтекст слова или реплики – это часть подтекста общего поведения человека.

Практика: Выполнение упражнений на вскрытие подтекста:

- «Наоборотки» (мысль противоположная форме выражения)

Тема 4. Освоение предлагаемых обстоятельств.

Теория: Освоение предлагаемых обстоятельств сценических заданий. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Практика: Этюды на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 5. Мизансцена тела.

Теория: Значение законов композиции в актерском творчестве:

- Композиционный центр;
- Целостность;
- Соотношение;
- Закон типизации (жизненность);
- Соподчиненность.

Практика: Анализ произведений художников. Выполнение этюдов по картинам.

Тема 6. Отчетный спектакль.

Практика: Показ этюдов по иллюстрациям сюжетных картин.

Раздел «Сценическая речь»

Тема 1. Разогревающий массаж.

Теория: Цель разогревающего массажа сделать мышцы лица и шеи «теплыми» и послушными. Поэтому разогревается каждая группа мышц. Если попытаться игнорировать массаж, то напряжение с мышц уйдет на связки и все занятия по сценической речи окажутся бессмысленными, если не вредными.

Практика: Выполнение упражнений разогревающего массажа.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Правильное дыхание должно быть беззвучным, внешне незаметным, длинным и «опертым». Для установки правильного дыхания встаньте прямо, плечи расправьте (как будто бы вас повесили на вешалку), положите руки себе на ребра и попытайтесь раздвинуть ребрами собственные руки. Трудность этого упражнения в том, что обычно человек дышит грудью (так называемое верхнее дыхание), а здесь надо опустить воздух на уровень диафрагмы. Если вам удалось раздвинуть ребрами руки, значит, дыхание вы набрали правильно. Повторите это упражнение несколько раз, следя за тем, чтобы воздух набирался через нос и не поднимались плечи. Вы научились укладывать дыхание на диафрагму.

Теперь надо суметь его там закрепить. Для этого приподнимитесь на носочки и напрягите ягодичные так, как будто бы вы зажали в них лимон. Установленное таким образом дыхание позволит вам, во-первых, включить максимальное количество резонаторов, и, во-вторых, распределить дыхание на максимально длительное время. Практика: Установка правильного дыхания. Выполнение упражнения на дыхание в следующем порядке: беззвучные упражнения; упражнения с одним звуком; упражнения с одним словом; упражнения с одной или несколькими фразами.

Тема 3. Артикуляция.

Теория: Артикуляционная гимнастика направлена на то, чтобы разогреть мышцы, отвечающие за чистоту произнесения звуков. Это, прежде всего, мышцы нижней челюсти и мышцы языка. Очень важно следить, чтобы положение языка точно соответствовало его положению при произнесении того или иного звука.

Практика: упражнения на мимику; упражнения на подвижность языка; «треугольник»; парные гласные; соединение гласной и согласной; труднопроизносимые сочетания согласных.

Тема 4. Масочный звук и посыл.

Теория: Именно они, в конечном счете, делают речь громкой, членораздельной и логически связанной. Основой масочного звука является дыхание.

Практика: упражнения на нонсерном звуке «М». Начинать эту часть занятий с того, что попросить детей помычать на удобной для каждого из них ноте так. Чтобы дрожали ноздри, а губам было щекотно. При этом звук должен направляться в затылок. Удобным приспособлением для этого может служить следующее:

предложить ребятам обидеться на вас и набычиться. На первых порах у детей может кружиться голова и даже идти кровь из носа. Это естественная реакция организма на слишком активную и непривычную для него вентиляцию легких. Ко второму, третьему занятию неприятные ощущения бесследно проходят.

После того, как найдена удобная нота и звук «оперт», можно переходить к упражнениям по тренингу масочного звука и посыла. Порядок выполнения таков: идиотки, коровка, коровка+идиотки; «мама мыла Милу мылом»; «темная ночь»; «все вы, бабы».

При разработке масочного звука предельно важен именно порядок, последовательность упражнений. Это связано с тем, что в упражнениях постепенно снижается количество нонсерных звуков, и потому ученики постепенно научаются «звучать» во все время их пребывания на площадке.

Тема 5. Логика речи.

Теория: Что такое логика речи? Для чего она нужна актеру. Примеры расстановки разных логических ударений в одной фразе.

Практика: расстановка логических ударений вместе с ребятами в малословных и многословных фразах. Сначала последовательно, а потом в произвольном порядке. Во второй части – на скороговорках эмоционально окрасить эти логические ударения.

Раздел «Сценическое движение»

Основной задачей предмета является развитие пластических навыков учащихся, а также развитие их мышления, воображения, раскрепощения, мышечной свободы.

На занятиях дети учатся естественно выполнять различные движения. Они развивают чувство ритма, координацию и свободу движений, выполняют упражнения на подвижность, гибкость мышц. Занимаясь сценическим движением, учащиеся развивают выносливость, гибкость тела, привычку к осознанному управлению им.

Тема 1. Развитие координации.

Теория: Упражнения на координацию движений требуют от учащегося сосредоточенности. Поэтому их проводят в первой части занятий.

Упражнения совершенствуют ощущение тела во времени и пространстве, развивают внимание. Учащиеся должны научиться двигаться: в разных скоростях, но в одном темпе; в одной скорости, но в разных темпах, в одной скорости и в одном темпе.

Тренировку координации начинают с простых упражнений, постепенно усложняя.

Практика: Упражнения на развитие координации

Тема 2. Совершенствование осанки и походки.

Теория: Цель упражнений – научиться красоте естественного движения. Правильная осанка – это и непрерывность движений, и отсутствие при ходьбе подпрыгиваний, и отсутствие поперечных движений плечами вперед и назад.

Практика: Выполнение упражнений по совершенствованию осанки и походки.

Тема 3. Развитие пластики рук.

Теория: Основная задача – развить гибкость рук, подвижность костей пальцев.

Практика: Выполнение упражнений на развитие пластики рук.

Тема 4. Развитие ритмичности.

Теория: Дать элементарные понятия музыкальной грамоты. Рассказать о музыкальных размерах 2/2, 3/4, 4/4.

Практика: Похлопать в ладоши под музыку четвертные, половинные, целые, восьмые доли. Тренировка ритмичности движений: все упражнения – ходьба и пробежки учащиеся выполняют под музыку. Выполняя упражнения, передать ритм мелодии движением.

Раздел «Творческая дисциплина и коллективизм»

Тема 1. Уроки вежливости

Теория: Проведение мероприятий и бесед по правилам поведения

Практика: игровая программа «Город волшебных слов и поступков»

Тема 2. «Если добрый ты...»

Теория: «Что такое хорошо, что такое плохо» размышление на тему

Практика: инсценирование сценок, мини-пьес по теме

Тема 3. Оформительская мастерская

Теория: Особенности художественного оформления спектакля.

Практика: Изготовление реквизита, бутафории, костюмов, декораций к выступлениям. Разработка программ, афиш, пригласительных билетов. Создание мультимедийных презентаций по деятельности своей группы. Оформление фотостенда, фотолетописи студии, «АРХИВА», летописи походов театральной студии «Бродячие артисты»

Тема 4. Планета творчества

Практика: Участие в празднике, посвященном Дню театра, проведение «Театральных посиделок» совместно с родителями, конкурс «Веселых театралов»

Участие в конкурсах, выступления, спектакли, творческий отчет

Тема 5. «Мы - бродячие артисты...» (Выездные показы)

Теория: Знакомство со сценарием детского спектакля. (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки). Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практика: Выразительное чтение сценария по ролям. Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок, декораций. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Премьера спектакля.

Формы аттестации:

Текущая аттестация

Новогодний спектакль

Выездной спектакль

Реализация социального проекта

Промежуточная аттестация

- Отчетный спектакль

Учебно-тематический план

1 группа 2 год обучения

№ раздела	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1	Вводное занятие	2	2	-
Раздел 2	Актерское мастерство	68	16	52
	Тема 1. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц	8	2	6
	Тема 2. Оценка факта	8	2	6
	Тема 3. Словесные воздействия как подтекст	8	2	6
	Тема 4. Освоение предлагаемых обстоятельств	8	2	6
	Тема 5. Мизансцена тела	8	2	6

	Тема 6. Репетиция спектаклей	26	5	21
	Тема 7. Отчетный спектакль	2	-	2
Раздел 3	Сценическая речь	26	4	22
	Тема 1. Разогревающий массаж	2	-	2
	Тема 2. Дыхание	6	1	5
	Тема 3. Артикуляция	6	1	5
	Тема 4. Масочный звук и посыл	6	1	5
	Тема 5. Логика речи	6	1	5
Раздел 4	Сценическое движение	26	5	21
	Тема 1. Психофизический тренинг	6	1	5
	Тема 2. Развитие координации	4	1	3
	Тема 3. Совершенствование осанки и походки	4	1	3
	Тема 4. Развитие пластики рук	6	1	5
	Тема 5. Развитие ритмичности	6	1	5
Раздел 5	Творческая дисциплина и коллективизм.	22	8	14
	Тема 1. Уроки вежливости	4	2	2
	Тема 2. «Если добрый ты...»	4	2	2
	Тема 3. Оформительская мастерская	6	2	4
	Тема 4. Планета творчества	6	2	4
	Тема 5. «Мы - бродячие артисты...»	2	-	2
	Итого	144	35	109

**Учебно-тематический план
2 группа 2 год обучения**

№ раздела	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
Раздел 1	Вводное занятие	2	2	-
Раздел 2	Актерское мастерство	119	17	102
	Тема 1. Работа над пьесой, репертуаром	16	2	14
	Тема 2. Работа над ролью	14	2	12
	Тема 3. Словесные воздействия как подтекст	16	2	14
	Тема 4. Освоение предлагаемых обстоятельств	16	2	14
	Тема 5. Развитие воображения	14	2	12
	Тема 6. Мизансцена тела	10	2	8
	Тема 7. Репетиция спектакля	30	5	25
	Тема 8. Отчетный спектакль	3	-	3
Раздел 3	Сценическая речь	30	4	26
	Тема 1. Разогревающий массаж	6	-	6
	Тема 2. Дыхание	6	1	5
	Тема 3. Артикуляция	6	1	5
	Тема 4. Масочный звук и посыл	6	1	5
	Тема 5. Логика речи	6	1	5
Раздел 4	Сценическое движение	30	5	25
	Тема 1. Психофизический тренинг	6	1	5
	Тема 2. Развитие координации	6	1	5
	Тема 3. Совершенствование осанки и походки	6	1	5
	Тема 4. Развитие пластики рук	6	1	5
	Тема 5. Развитие ритмичности	6	1	5
Раздел 5	Творческая дисциплина и коллективизм.	35	8	27

	Тема 1. Уроки вежливости	6	2	4
	Тема 2. «Если добрый ты...»	6	2	4
	Тема 3. Оформительская мастерская	14	2	12
	Тема 4. Планета творчества	6	2	4
	Тема 5. «Мы - бродячие артисты...»	3	-	3
	Итого	216	36	180

Содержание изучаемого курса Раздел «Актерское мастерство»

Тема 1. Работа над пьесой

Теория: что такое пьеса

Практика: Знакомство с пьесами. Определение главного события пьесы. Постановка пьесы.

Тема 2. Работа над ролью.

Теория: Выявление в авторском материале линии событий. Выстраивание линии действий роли. Подтекст роли.

Практика: Отыскать и выстроить цепочку последовательных действий роли, выявить в авторском материале линию событий.

Тема 3. Словесные воздействия как подтекст

Теория: Словесные воздействия как подтекст. «Подтекст – я говорю то-то, имея тайное желание воздействовать на собеседника так-то и так-то помимо его воли» (Е.Б.Вахтангов). Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Значение подтекста:

- Подтекст дает органичную жизнь слову;
- Действенный посыл;
- Сообщает слову уникальность, неповторимость смысла для данного человек в данной ситуации;
- Подтекст слова или реплики – это часть подтекста общего поведения человека.

Практика: Выполнение упражнений на вскрытие подтекста:

- «Наоборотки» (мысль противоположная форме выражения)

Тема 4. Освоение предлагаемых обстоятельств

Теория: Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Предлагаемые обстоятельства – мотивы, которые определяют поведение актера. Умение вскрыть предлагаемые обстоятельства, поверить в них – задача артиста. Смена предлагаемых обстоятельств.

Практика: Выполнение этюдов на смену предлагаемых обстоятельств («Я» в предлагаемых обстоятельствах).

Тема 5. Развитие воображения.

Теория: Упражнения на воображение совершенствуют фантазию ребенка, позволяют развивать представление ребенка и ассоциации. Учащиеся должны научиться представлять различные образы героев, их костюмы, поведение, характер, обстановку, в которой происходят действия. Развитие воображения начинают с простых упражнений, постепенно усложняя.

Практика: Упражнения на развитие воображения, например «Продолжи историю», «Изобрази действие по тексту» и другие.

Тема 6. Мизансцена тела.

Теория: Значение законов композиции в актерском творчестве:

- Композиционный центр;
- Целостность;

- Соотношение;
- Закон типизации (жизненность);
- Соподчиненность.

Практика: Анализ произведений художников. Выполнение этюдов по картинам.

Тема 7. Репетиция спектакля.

Практика: Закрепить посредством репетиций цепочку последовательных действий роли. Импровизация и этюды. Репетиция в выгородке. Монтировочные репетиции.

Генеральная репетиция.

Тема 4. Отчетный спектакль.

Практика: Показ спектакля

Раздел «Сценическая речь»

Тема 1. Разогревающий массаж.

Теория: Цель разогревающего массажа сделать мышцы лица и шеи «теплыми» и послушными. Поэтому разогревается каждая группа мышц. Если попытаться игнорировать массаж, то напряжение с мышц уйдет на связки и все занятия по сценической речи окажутся бессмысленными, если не вредными.

Практика: Выполнение упражнений разогревающего массажа.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Правильное дыхание должно быть беззвучным, внешне незаметным, длинным и «опертым». Для установки правильного дыхания встаньте прямо, плечи расправьте (как будто бы вас повесили на вешалку), положите руки себе на ребра и попытайтесь раздвинуть ребрами собственные руки. Трудность этого упражнения в том, что обычно человек дышит грудью (так называемое верхнее дыхание), а здесь надо опустить воздух на уровень диафрагмы. Если вам удалось раздвинуть ребрами руки, значит, дыхание вы набрали правильно. Повторите это упражнение несколько раз, следя за тем, чтобы воздух набирался через нос и не поднимались плечи. Вы научились укладывать дыхание на диафрагму.

Теперь надо суметь его там закрепить. Для этого приподнимитесь на носочки и напрягите ягодичные так, как будто бы вы зажали в них лимон. Установленное таким образом дыхание позволит вам, во-первых, включить максимальное количество резонаторов, и, во-вторых, распределить дыхание на максимально длительное время.

Практика: Установка правильного дыхания. Выполнение упражнения на дыхание в следующем порядке: беззвучные упражнения; упражнения с одним звуком; упражнения с одним словом; упражнения с одной или несколькими фразами.

Тема 3. Артикуляция.

Теория: Артикуляционная гимнастика направлена на то, чтобы разогреть мышцы, отвечающие за чистоту произнесения звуков. Это, прежде всего, мышцы нижней челюсти и мышцы языка. Очень важно следить, чтобы положение языка точно соответствовало его положению при произнесении того или иного звука.

Практика: упражнения на мимику; упражнения на подвижность языка; «треугольник»; парные гласные; соединение гласной и согласной; труднопроизносимые сочетания согласных.

Тема 4. Масочный звук и посыл.

Теория: Именно они, в конечном счете, делают речь громкой, членораздельной и логически связанной. Основой масочного звука является дыхание.

Практика: упражнения на нонсерном звуке «М». Начинать эту часть занятий с того, что попросить детей помычать на удобной для каждого из них ноте так. Чтобы дрожали ноздри, а губам было щекотно. При этом звук должен направляться в затылок. Удобным приспособлением для этого может служить следующее: предложить ребятам обидеться на вас и набычиться. На первых порах у детей может кружиться голова и даже идти кровь из носа. Это естественная реакция организма на

слишком активную и непривычную для него вентиляцию легких. Ко второму, третьему занятию неприятные ощущения бесследно проходят. После того, как найдена удобная нота и звук «оперт», можно переходить к упражнениям по тренингу масочного звука и посыла. Порядок выполнения таков: идиотики, коровка, коровка+идиотики; «мама мыла Милу мылом»; «темная ночь»; «все вы, бабы».

При разработке масочного звука предельно важен именно порядок, последовательность упражнений. Это связано с тем, что в упражнениях постепенно снижается количество нонсерных звуков, и потому ученики постепенно научаются «звучать» во все время их пребывания на площадке.

Тема 5. Логика речи.

Теория: Что такое логика речи? Для чего она нужна актеру. Примеры расстановки разных логических ударений в одной фразе.

Практика: расстановка логических ударений вместе с ребятами в малословных и многословных фразах. Сначала последовательно, а потом в произвольном порядке. Во второй части – на скороговорках эмоционально окрасить эти логические ударения.

Раздел «Сценическое движение»

Основной задачей предмета является развитие пластических навыков учащихся, а также развитие их мышления, воображения, раскрепощения, мышечной свободы.

На занятиях дети учатся естественно выполнять различные движения. Они развивают чувство ритма, координацию и свободу движений, выполняют упражнения на подвижность, гибкость мышц. Занимаясь сценическим движением, учащиеся развивают выносливость, гибкость тела, привычку к осознанному управлению им.

Тема 1. Развитие координации.

Теория: Упражнения на координацию движений требуют от учащегося сосредоточенности. Поэтому их проводят в первой части занятий.

Упражнения совершенствуют ощущение тела во времени и пространстве, развивают внимание. Учащиеся должны научиться двигаться: в разных скоростях, но в одном темпе; в одной скорости, но в разных темпах, в одной скорости и в одном темпе.

Тренировку координации начинают с простых упражнений, постепенно усложняя.

Практика: Упражнения на развитие координации

Тема 2. Совершенствование осанки и походки.

Теория: Цель упражнений – научиться красоте естественного движения. Правильная осанка – это и непрерывность движений, и отсутствие при ходьбе подпрыгиваний, и отсутствие поперечных движений плечами вперед и назад.

Практика: Выполнение упражнений по совершенствованию осанки и походки.

Тема 3. Развитие пластики рук.

Теория: Основная задача – развить гибкость рук, подвижность костей пальцев.

Практика: Выполнение упражнений на развитие пластики рук.

Тема 4. Развитие ритмичности.

Теория: Дать элементарные понятия музыкальной грамоты. Рассказать о музыкальных размерах 2/2, 3/4, 4/4.

Практика: Похлопать в ладоши под музыку четвертные, половинные, целые, восьмые доли. Тренировка ритмичности движений: все упражнения – ходьба и пробежки учащиеся выполняют под музыку. Выполняя упражнения, передать ритм мелодии движением.

Раздел «Творческая дисциплина и коллективизм»

Тема 1. «Если добрый ты...»

Теория: Что такое социальный проект?

Практика: Участие в социальном проекте.

Тема 2. Оформительская мастерская

Теория: Особенности художественного оформления спектакля.

Практика: Изготовление реквизита, бутафории, костюмов, декораций к выступлениям. Разработка программ, афиш, пригласительных билетов. Создание мультимедийных презентаций по деятельности своей группы. Оформление фотостенда, фотолетописи студии, «АРХИВА», летописи походов театральной студии «Бродячие артисты»

Тема 3. Планета творчества

Практика: Участие в празднике, посвященном Дню театра, проведение «Театральных посиделок» совместно с родителями, конкурс «Веселых театралов»

Участие в конкурсах, выступления, спектакли, творческий отчет

Тема 4. «Мы - бродячие артисты...». (Выездные выступления (по возможности)).

Теория: Правилам поведения и ТБ во время выездов Знакомство со сценарием детского спектакля. (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки). Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практика: Выразительное чтение сценария по ролям. Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок, декораций. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Премьера спектакля.

Формы аттестации:

Текущая аттестация

Новогодний спектакль

Выездной спектакль

Реализация социального проекта

Промежуточная аттестация

Отчетный спектакль

Методическое обеспечение

№ п/п	Наименование разделов, тем	Приемы и методы	Наглядные пособия и демонстрационный материал	Методический материал	Форма подведения итогов
1.	1. Вводное занятие. Знакомство с правилами ТБ и ПБ. Уточнение данных для занесения в журнал	Рассказ, показ, создание ситуации	План эвакуации ДДТ	Инструкции по ТБ и ПБ	Опрос, решение ситуаций
2.	2. Раздел «Основы театральной культуры»				
	Тема 1. Виды театрального искусства.	Демонстрация, рассказ	Презентация, колонки, ноутбук	Интернет-источники, методическая литература	Групповой проект
3.	Тема 2. Театральное закулирье.	Демонстрация, рассказ, показ	Презентация, ноутбук	Интернет-источники, методическая литература	Практическая работа «Грим сказочных персонажей»
4.	Тема 3. Театр и зритель.	Демонстрация, рассказ	Презентация, колонки, ноутбук, видеоролик из театра	Интернет-источники, методическая литература	Беседа, решение ситуаций
5.	Тема 4. История русского театра 18-19 вв.	Демонстрация, рассказ	Презентация, колонки, ноутбук	Интернет-источники, методическая литература	Оформление буклета
3. Раздел «Актерское мастерство»					
6.	Тема.1 Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц	Объяснение, показ	Видеозаписи спектаклей	Карточки с темой этюда	Показ этюдов на общение
7.	Тема 2. Оценка факта.	Объяснение показ, показ,	Видеозаписи спектаклей	Карточки с темой этюда	Показ этюдов на оценку фактов, событий
8.	Тема 3. Словесные воздействия как подтекст	Объяснение, показ		Карточки с заданиями	Упражнения на вскрытие подтекста
9.	Тема 4. Освоение предлагаемых обстоятельств	Объяснение, показ		Карточки с темой этюда	Показ этюдов на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах
10.	Тема 5. Мизансцена тела.	Объяснение, показ, упражнение	Иллюстрации сюжетных картин	Басни, литературные произведения	Этюды по произведениям
11.	Тема 6. Урок-зачет		Иллюстрации сюжетных картин		Этюд по иллюстрациям сюжетных картин
4. Раздел «Сценическая речь»					
12.	Тема 1. Разогревающий массаж	Показ	Планшет «Речевой тренинг»		Тренинг «Разогревающий массаж»
13.	Тема 2. Дыхание	Объяснение, показ	Скакалка, мяч	Карточки с четверостишиями, длинными фразами	Произношение длинной фразы на одном дыхании

14.	Тема 3. Артикуляция	Объяснение, показ	Зеркальце, салфетки, Планшет «Речевой тренинг»	Карточки с чистоговорками	Артикуляционный тренинг, чистоговорки
15.	Тема 4. Масочный звук и посыл	Объяснение, показ		Карточки с четверостишиями	Тренинг масочного звука и посылы
16.	Тема 5. Логика речи	Объяснение, показ, игра	Планшет «Речевой тренинг»	Игры «Чудо-память», «Кто, что и как?»	Игра «Знаешь ли ты сказки»»
5. Раздел «Сценическое движение»					
17.	Тема 1. Развитие координации	Объяснение, показ	Аудиозапись музыки	Упражнения по сцен.движению	Упражнения на координацию движений
18.	Тема 2. Совершенствование осанки и походки	Объяснение, показ	Аудиозапись музыки	Упражнения по сцен.движению	Упражнения на совершенствование осанки и походки
19.	Тема 3. Развитие пластики рук	Объяснение, показ	Аудиозапись музыки	Упражнения по сцен.движению	Пластическая импровизация под музыку
20.	Тема 4. Развитие ритмичности	Объяснение, показ	Аудиозапись музыки с разными музыкальными размерами	Упражнения по сцен.движению	Пластическая импровизация под музыку
6. Раздел «Творческая дисциплина и коллективизм»					
21.	Тема 1. Уроки вежливости	Беседа, игра-конкурс, концерт	Аудиозапись, реквизит к игровой программе, реквизит к концерту, таблички с вежливыми словами	Сценарий игровой программы «Город волшебных слов и поступков»	Юмористический концерт «ХИ-ХИ-ХИ да ХА-ХА-ХА»
22.	Тема 2. «Если добрый ты...»	Объяснение, проектный метод		Репертуарные сборники, сценарии	Реализация проектов «Чудеса под Новый год», «Театр -детям»
23.	Тема 3. Оформительская мастерская	Анализ анкеты, объяснение, показ	Эскизы декораций и костюмов к поставленным спектаклям, выступлениям Фотоальбомы.	Фотоальбомы, видеопрезентации	Оформление выступлений
24.	Тема 4. Планета творчества	Объяснение, игра, показ	Ревизит, костюмы и декорации	Сценарии спектаклей Репертуарные сборники	Международный День театра, Отчетное мероприятие ДДТ «Планета творчества», конкурс-игра «Школа детективов»
25.	Тема 5. «Мы - бродячие артисты...»	Исполнительская деятельность	Ревизит, костюмы и декорации	Сценарий	Премьера спектакля, пьесы. Выездные выступления (по возможности)

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо наличие специального оборудованного кабинета. Занятия по актерскому мастерству, сценическому движению проводятся в просторном зале с мягким покрытием, с наличием аудиотехники, т.к. многие упражнения выполняются под музыку. Необходим зал со сценой и световым, аудио, видеооборудованием.

Некоторые разделы и темы программы могут реализовываться с помощью информационных технологий в условиях дистанционного обучения. Для этого созданы группы на сайтах «Одноклассники» и «Вконтакте».

Материально-техническое обеспечение театральной студии «Бродячие артисты»

1. Стол письменный -1
2. Стол ученический – 4 шт.
3. Стул ученический – 15 шт.
4. Доска информационная текстильная -3 шт
5. Шкаф комбинированный – 1 шт
6. Шкаф широкий закрытый – 2 шт.
7. Шкаф широкий со стеклом-1 шт
8. Банкетка – 7 шт
9. Тумбочка – 1 шт
10. Трельяж – 1 шт
11. Журнальный столик – 1 шт
12. Телевизор «Самсунг»-1 шт
13. Музыкальный центр – 1 шт
14. DVD-проигрыватель – 1 шт
15. Ноутбук -1 шт
16. Переносной экран - 1 шт
17. Переносное мультимедийное устройство- 1шт
18. Проектор -1 шт
19. Осветительный прибор – 2 шт
20. Световой прибор – 1шт
21. Видеокамера – 1 шт.
22. Фотоаппарат – 1 шт
23. Аудиокассеты – 20 шт
24. Видеокассеты с записью поставленных спектаклей-2 шт
25. DVD-диски спектаклей, презентаций по деятельности студии-19 шт
26. Флэш-накопители -5 шт
27. Ширмы-2 шт.
28. Декорации к спектаклям
29. Костюмы сценические
30. Парики – 5 шт
31. Скакалки -10 шт
32. Зеркальце-15 шт
33. Мячи -3 шт
34. Грим театральный-5 шт
35. Аквагрим – 5 шт

Информационно-методическое обеспечение

Электронные образовательные ресурсы

1. Электронное периодическое издание на DVD-диске «Воспитание сценой». - 2009-2015 гг
2. Электронное периодическое издание на CD-диске «Звуки праздника». – 2010-2016 г

Аудиоматериалы

Аудиозапись звуков, шумов, музыки, фонограмм спектаклей - флэш-накопитель -5 шт

Периодические издания

- Сценарии и репертуар
- Электронное периодическое издание «Воспитание сценой». - 2009-2015
- Электронное периодическое издание на CD-диске «Звуки праздника». – 2010-2016
- Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка. – М.: ВЦХТ, 2003-20015.

Игры

- Развивающая речевая игра «Страна интонаций»
- Игра «Чудо-память»
- Игра «Кто, что и как?»
- Игра «Артист и писатель»
- Игра «Знаешь ли ты сказки?»
- Игра «Ты ошибся!»
- Игра «Путешествие с Аленкой»

Дидактические материалы

Раздел «Вводное занятие»

- Инструкция по технике безопасности

Раздел «Актерское мастерство»

- Схема «Устройство и «одежда» сцены»
- Планшет «Театральный словарь»
- Папка «Эскизы декораций»
- Папка «Эскизы костюмов»
- Папка «Музыкальная партитура спектакля»
- Папка «Световые партитуры к спектаклям»
- Театральные костюмы, бутафория, декорации
- Карточки с заданиями по теме: *Внимание. Воображение. Общение.*
- Карточки с темой этюда
- Иллюстрации картин

Раздел «Сценическая речь»

- Планшет «Речевой тренинг»
- Карточки с чистоговорками
- Карточки с четверостишиями
- Игра «Страна интонаций»
- Игры со словами

Раздел «Основы театральной культуры»

- Карточки с речевыми ситуациями
- Иллюстрации картин

Раздел «Творческая дисциплина и коллективизм. Этика и эстетика общения»

- Папка «Сценарии» (инсценировки и сценарии массовых мероприятий, проводимых студией)
- Папка «Игры на сплочение коллектива»

Список литературы:

Нормативная правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 04.08.2023г.).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.21 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
7. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
8. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
10. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
12. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Большеболдинский ДДТ».

Литература для педагога

1. *Агапова И, Давыдова М.*, Лучшие игры и развлечения со словами. – М.: Лада, 2008
2. *Безымянная О.*, Школьный театр. – М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2001.
3. *Васильева Т.* Упражнения по дикции: Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 1988 .
4. *Вейс Р.* Студия художественного слова: Образовательная программа. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.
5. *Голубовский Б.* Путь к спектаклю. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005 .
6. *Горбачев Н.* Театральные сезоны в школе. – М.: Школьная пресса, 2003
7. *Гринченко И.* Игровая радуга: Методическое пособие – М.:, 2004
8. *Гуткина Э.* Дети и стихи: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005 .
9. *Дроздин А.* Сценическая акробатика в физическом тренинге актера. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005 .
10. *Ершов А., Букатов Б.*, Актерская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
11. *Захаров Б.* Мастерство актера и режиссера – М.: Просвещение, 1978г.
12. *Кидин С.* Театр-студия в современной школе. – Волгоград. : Учитель, 2008
13. *Клубков С.* Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001.
14. *Кнебель М.* О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 1982.
15. *Козтев Г.* Грим и сценический образ. – М.: Сов. Россия, 1981.
16. *Логинов С.* Школьный театр миниатюр.- Волгоград.: Учитель, 2008
17. *Нахимовский А.* Театральное действо от А до Я: Пособие для классных руководителей. – М.: АРКТИ, 2002.
18. *Никитина А.* Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001.
19. *Петрова А.* Сценическая речь: Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1981.
20. *Поламишев А.* Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 1982.
21. *Попов П.* О методе. Театральная педагогика. Режиссура. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005.
22. Репертуар для детских и юношеских театров.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001-2012.
23. *Синицын В.*, Чтобы язык не заплетался – М.: Лада, 2008
24. *Станиславский К.* Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1954.
25. Театр – остров любви и надежды. авт-сост. Савлев М. – Саранск, 2009
26. *Чурилова Э.* Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 2004 .
27. *Шихматов Л., Львова В.* Сценические этюды . – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006 г.
28. Электронное периодическое издание «Воспитание сценой». – 2009-2015
29. Электронное периодическое издание на CD-диске «Звуки праздника». – 2010-2016
30. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка. – М.: ВЦХТ, 2003-20015.

Литература для детей и родителей

1. *Агапова И, Давыдова М.*, Лучшие игры и развлечения со словами. – М.: Лада, 2008
 2. *Лебайн В.*, Веселый грим.- М.:РОСМЭН, 2008
 3. *Синицын В.*, Чтобы язык не заплетался – М.: Лада, 2008
 4. *Сценарии праздников для детей и взрослых.* – М.: ООО Мир книги, 2002
 5. *Токмакова И.*, Веселое и грустное. – М.: РИФМЭ, 2000
-
1. <http://dramateshka.ru>
 2. <http://www/theatre-library.ru>
 3. <http://theater.siteedit.ru>
 4. <http://biblioteka.portal-etud.ru>

Формы и способы выявления творческих способностей детей при приеме в театральную студию на 2 г.о.

1. Собеседование.

Педагог беседует с ребенком на тему театра. Знает ли он, какие бывают театры. Кто такой актер, режиссер. Кто еще помогает создавать спектакль, кроме них. Почему он хочет заниматься в театральной студии. Что его привлекает именно в этом кружке. Был ли у ребенка опыт выступления на сцене. На каком уровне. Есть ли достижения в этой области.

2. Творческие задания.

- Педагог дает текст скороговорки и предлагает четко и правильно ее произнести ч/з 1 минуту.
- Дается тема и нужно без слов, с помощью действий с воображаемыми предметами, ее сыграть. Например: «К вам сейчас неожиданно нагрянут гости». «На вас вылили ведро воды» и т.д.
- Дается текст с диалогами. Нужно прочитать по ролям.

3. Самостоятельный показ.

Ребенок сам предлагает посмотреть его самостоятельную творческую работу (монолог, стихотворение, сценку и т.д.)

Способы и критерии оценки творческих способностей детей при приеме на 2 год обучения

Вопросы для собеседования

Почему Вы хотите заниматься в театральной студии? Что Вас в ней привлекает?

Что такое театр?

Какие Вы знаете театры?

Кто такой актер, режиссер?

Кто помогает создавать спектакль режиссеру и актеру?

Какие выразительные средства спектакля Вы знаете?

Выступали ли Вы на сцене? В какой роли?

Есть ли достижения в этой области?

Творческие задания

Прочитать правильно скороговорку:

«Купи кипу пик»

«Стоит поп на копне, колпак на попе»

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа»

«Сшит колпак не по-колпаковски», отлит колокол не по-колоколовски, надо колпак переколпаковать, колокол перевыколоковать»

«Сыворотка из-под простокваши»

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

«Из под пригорка, из изподвыподверга, зайчик приподвыподвернулся»

Сыграть этюд с воображаемыми предметами (на выбор)

Рыбалка

Уборка в квартире

Готовим обед
Сажаем огород
Выполнить упражнение на физическое самочувствие (на выбор)
На Вас неожиданно вылили ведро холодной воды
Вы в жаркий день без воды
Вы в мороз идете по глубокому снегу босиком
Вы танцуете на раскаленных углях

Прочитать диалогический текст по ролям. (Дается время на знакомство с текстом)

«Где ты была сегодня, киска?

У королевы, у английской.

Что ты видала при дворе?

Видала мышку на ковре»

Выполнить упражнение на внимание.

Раскладывается 7-8 предметов. Дается время 30 сек. на то, чтобы запомнить их расположение. Затем педагог меняет их местами. Задача: восстановить первоначальный порядок предметов.

Самостоятельный показ

Оценивается:

-выразительность речи (четкость, громкость, интонация)

- актерское мастерство (выход в сценическую атмосферу, уверенные физические действия в сценической атмосфере, передача психофизического состояния в сценической атмосфере)

-разнообразие выразительных приемов при показе (пение, танец, игра на инструменте, акробатика и т.д.)

- 0- Умение отсутствует
- 1- Умение начального уровня
- 2- Умение среднего уровня
- 3- Умение высокого уровня

**Таблица оценки творческих способностей детей при приеме на 2 год обучения
_____ учебный год**

<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Выразительность речи</i>			<i>Актерское мастерство</i>			<i>Разнообразие выразительных приемов</i>
	<i>четкость</i>	<i>громкость</i>	<i>интонация</i>	<i>Выход в сценическую атмосферу</i>	<i>Уверенные физические действия</i>	<i>Передача психофизического состояния</i>	<i>Наличие</i>

Дата _____ Педагог дополнительного образования _____

- 0- Умение отсутствует
- 1- Умение начального уровня
- 2- Умение среднего уровня
- 3- Умение высокого уровня

**Оценочный лист
Зачет по сценической речи**

Ф.И обучающегося/ оценка	Разогревающий массаж	Дыхание	Артикуляция	Логика речи
1.				
2.				
3.				

- 0- Умение отсутствует
- 1- Умение начального уровня
- 2- Умение среднего уровня
- 3- Умение высокого уровня

**Оценочный лист
Зачет по сценическому движению**

Ф.И обучающегося/ оценка	Координация	Пластика	Ритмичность
1.			
2.			
3.			

- 0- Умение отсутствует
- 1- Умение начального уровня
- 2- Умение среднего уровня
- 3- Умение высокого уровня

Карта творческого развития учащихся 1 г.о. _____ учебный год. (по методике А.Фоминцева)

Анализируемое упр-е	Этюд на оправдание позы					Этюд на действие в предлагаемых обстоятельствах					Этюд на действие с воображаемыми предметами					Этюды-импровизации в выгородке									
	Активн.	Фантазия	Акт.маст.	Логика	Образ.вид	негатив	Активн.	Фантазия	Акт.маст	Логика	Образ.вид	негатив	Активн.	Фантазия	Акт.маст	Логика	Образ.вид	негатив	Активн.	Фантазия	Акт.маст	Логика	Образ.вид	негатив	
Ф.И.обучающегося																									
	За 1 полугодие																								
	За 2 полугодие																								

Таблица участия обучающихся театральной студии в мероприятиях в _____ учебном году

Ф.И.обучающегося										
	Наименования мероприятия /дата проведения									
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										